



Liceo Classico "Emanuele Duni"

via Annibale di Francia · Matera

I.I.S. - "E. DUNI - C. LEVI"-MATERA
Prot. 0004832 del 15/05/2023
V (Entrata)

ESAME DI STATO

anno scolastico 2022 - 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



V sezione A
Indirizzo Tradizionale



Ministero dell'Istruzione e del Merito

CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 4
3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI	Pag. 5
4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 6
5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 8
6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 9
7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 10
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 11
9. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 12
10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 13
11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 14
12. SECONDA PROVA SCRITTA	Pag. 15
13. ELENCO ALLEGATI	Pag. 15
14. FIRME C.d.C.	Pag. 16

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinamento	Prof.ssa Elena Di Caro
----------------------	------------------------

MATERIA	DOCENTI	Componenti interni Commissione (SÌ/NO)
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Elena Di Caro	NO
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Anna Antonia Fiore	NO
Lingua e cultura greca	Prof.ssa Anna Tambone	SÌ
Storia e Filosofia	Prof. Michele Andrisani	SÌ
Lingua e cultura straniera - Inglese	Prof.ssa Teresa Devilli	SÌ
Matematica e Fisica	Prof.ssa Anna M. Ramundo	NO
Scienze	Prof.ssa Antonietta Calciano	NO
Storia dell'arte	Prof.ssa M. Rosaria Mongelli	NO
Educazione Civica	Prof.ssa Anna Grieco	NO
Scienze motorie e sportive	Prof. Giovanni Antonelli	NO
Religione cattolica	Prof. Francesco Gallipoli	NO

2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE TERZO ANNO	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Elena Di Caro	Prof.ssa Elena Di Caro	Prof.ssa Elena Di Caro
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Anna Antonia Fiore	Prof.ssa Anna Antonia Fiore	Prof.ssa Anna Antonia. Fiore
Lingua e cultura greca	Prof.ssa Anna R. Tambone	Prof.ssa Anna R. Tambone	Prof.ssa Anna R. Tambone
Storia e Filosofia	Prof. Michele Andrisani	Prof. Michele Andrisani	Prof. Michele Andrisani
Lingua e cultura straniera - Inglese	Prof.ssa Filomena Rizzi	Prof.ssa Filomena Rizzi	Prof.ssa Teresa Devilli
Matematica e Fisica	Prof.ssa Anna M. Ramundo	Prof.ssa Anna M. Ramundo	Prof.ssa Anna M. Ramundo
Scienze	Prof.ssa Rita L. Pomarici	Prof.ssa Rita L. Pomarici	Prof.ssa Antonietta Calciano
Storia dell'Arte	Prof.ssa Maria Rosaria Mongelli	Prof.ssa Maria Rosaria Mongelli	Prof.ssa Maria Rosaria Mongelli
Educazione civica		Prof.ssa Franca Ascigno	Prof.ssa Anna Grieco
Scienze motorie e sportive	Prof. Antonio Elettrico	Prof. Antonio Elettrico	Prof. Antonio Elettrico
Religione cattolica	Prof.ssa Milena Acquafredda	Prof. Fabio Vena	Prof. Francesco Gallipoli

4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La Classe V A dell'indirizzo di studi tradizionale è composta da 28 Studenti, di cui 12 maschi e 16 femmine; 22 residenti a Matera, 6 viaggiatori con provenienza da Ferrandina (4) e Pomarico (2).

Due studenti non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica. Quattro studenti fruiscono del Piano Didattico Personalizzato (due BES/Bisogni Educativi Speciali; due DSA/Disturbi Specifici dell'Apprendimento); tre studentesse si avvalgono del Progetto Formativo Personalizzato (PFP, Sperimentazione didattica Studente-Athleta di alto livello). Tre alunni hanno seguito il Percorso di Potenziamento e Orientamento "Biologia con curvatura biomedica".

Nel corso del triennio il gruppo classe ha visto in parte modificata la formazione originaria. All'inizio del terzo anno si è aggiunta al gruppo classe un'alunna proveniente da altra sezione. All'inizio del quarto anno uno studente si è trasferito in altra Istituzione Scolastica e una studentessa si è aggiunta al gruppo classe proveniente da altra sezione.

Per quanto riguarda la continuità didattica dei docenti nella classe, bisogna precisare che durante il quinquennio sulla cattedra di Scienze si sono avvicendati professori diversi. Inoltre durante questo ultimo anno scolastico l'avvicendamento ha riguardato anche la materia di Inglese.

La maggior parte degli alunni segue con attenzione le lezioni, evidenziando e potenziando una discreta concentrazione nello studio e un impegno adeguato.

Naturalmente vi sono alcuni studenti che manifestano un atteggiamento meno propositivo, studiano in maniera meno costante e presentano alcune difficoltà nella preparazione di base di alcune discipline. Numerose sono state le assenze registrate per alcuni alunni, gli ingressi ritardati e le uscite anticipate, che hanno ostacolato o rallentato spesso nel corso dell'anno l'attività didattica e le normali verifiche. L'impegno a casa è stato sempre costante e puntuale in alcuni, meno in altri.

Il bagaglio culturale degli alunni, naturalmente diversificato, manifesta le personali attitudini e le predilezioni che ciascuno ha elaborato nel corso degli studi: le conoscenze specifiche nelle diverse discipline testimoniano la specificità degli orientamenti.

Relativamente al livello formativo della classe, si precisa che esistono fasce differenziate all'interno delle varie discipline, in rapporto alle diverse inclinazioni e capacità individuali degli alunni per le singole materie che verranno evidenziate nelle relazioni dei singoli docenti. Alcuni studenti mostrano di possedere un metodo di studio organizzato e proficuo, conoscenze complete, buone competenze e abilità. La maggioranza degli alunni evidenzia un bagaglio di conoscenze adeguato e un discreto grado di competenze e abilità; solo qualcuno manifesta un impegno non sempre costante in alcune discipline e svolge uno studio essenziale, in qualche caso inadeguato, superficiale e discontinuo dei contenuti specifici.

La fisionomia eterogenea della classe, per personalità ed interessi, evidenzia comunque un gruppo complessivamente amalgamato a livello di relazioni interpersonali e corretto nel comportamento.

Proficui e collaborativi sono risultati i rapporti con le famiglie, impostati in modo trasparente, cordiale e rispettoso.

Consapevole della difficoltà di ogni astrazione e schematizzazione, il Consiglio di classe ha individuato **tre fasce di livello** relative alle conoscenze, abilità e competenze acquisite dagli alunni.

Prima fascia

Pochi alunni utilizzano con piena consapevolezza tecniche e terminologia specifica di ciascuna disciplina. Sanno rielaborare ed esporre in modo organico, corretto, personale e critico i contenuti del sapere in forma scritta e orale; fruire degli strumenti operativi con intelligenza, rigore ed efficacia, operare collegamenti tra diversi ambiti culturali, organizzare il proprio lavoro e concluderlo in modo autonomo e costruttivo. Dimostrano rigore d'analisi e di sintesi e sanno concettualizzare e gerarchizzare dati e processi culturali, inserendoli in un quadro più ampio e sistematico.

Seconda fascia

Un considerevole gruppo di alunni, attraverso un buon metodo di studio autonomo e il consolidamento dei mezzi espressivi, ha conseguito una conoscenza mediamente discreta o buona dei contenuti essenziali delle discipline. Sa interpretare in modo coerente e organico le tematiche curriculari, operando, attraverso opportune sollecitazioni, collegamenti logici tra le informazioni acquisite e utilizzando strumenti logico-espressivi abbastanza corretti.

Terza fascia

Alcuni alunni hanno conseguito risultati sufficienti o quasi sufficienti in alcune discipline, manifestando un impegno non sempre costante e uno studio essenziale dei contenuti disciplinari, non sempre sostenuto da un metodo rigoroso ed efficace.

Come è noto il secondo, il terzo e, in parte, il quarto anno sono stati condizionati dalla pandemia dovuta al Covid. L'attività in DaD da marzo 2020 alla fine del secondo anno scolastico e per una fase del terzo anno, con prosecuzione in DDI, ha comportato, infatti, nei precedenti anni scolastici qualche ritardo e compressione dei tempi di lavoro. La complessità del periodo ha determinato difficoltà psicologiche e operative, più evidenti in alcuni studenti, ma che, inevitabilmente, hanno avuto una ricaduta su tutto il gruppo classe.

Nonostante tali difficoltà, alcuni alunni hanno partecipato, nel corso dell'anno, a eventi culturali di alto livello, evidenziando disponibilità a mettersi in gioco e ad allargare i loro orizzonti culturali in una dimensione di confronto a livello nazionale e internazionale, quali i Campionati nazionali di Filosofia e il "Certamen Horatianum" a Venosa.

Uno studente della classe è stato eletto membro della Consulta Provinciale degli Studenti di Matera.

Nell'a.s. 2021/2022 la classe è stata selezionata per lo svolgimento del prestigioso progetto Fulbright "Building Bridges" in collaborazione con il Consolato Americano in Italia. Esso ha previsto una full immersion nella storia e cultura americana con lezioni tenute dall'ottima e preparatissima Assistente Fulbright Grace Koepele.

Si fa presente che, al momento, sono ancora in corso verifiche formative in tutte le discipline i cui esiti determineranno il quadro del profitto in sede di scrutinio finale.

Tutti gli alunni hanno sostenuto le prove INVALSI in qualità di "Classe non campione". Gli studenti svolgeranno la Simulazione della Seconda Prova il 20 maggio 2023.

5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti, nella loro impostazione pedagogica, si sono sempre attenuti al principio dell'**INCLUSIONE**, ovvero hanno posto una costante attenzione ai processi socio-affettivi e cognitivi per non lasciare nessuno "indietro".

Nella Classe ci sono **studenti con DSA (due) e con BES (due)** che hanno seguito un Piano Didattico Personalizzato, depositato agli atti della scuola, e hanno beneficiato delle misure compensative e dispensative descritte nel medesimo.

Sulla base di quanto previsto dall'/dagli Art. 24 (*Esame dei candidati con disabilità*) e 25 (*Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali*) dell'O.M. n.45 del 09.03.2023, dall'Art. 10 del D.P.R. n. 122/2009, dall'Art. 6 del D.M. n. 5669 del 12 Luglio 2011 di attuazione della Legge 8 Ottobre 2010, n.170, nonché dalle Linee Guida, allegate al sopra citato D.M. n. 5669 del 2011, il Consiglio di Classe chiede alla Commissione d'esame di tenere in considerazione quanto espresso nel suddetto piano e, in particolare, durante lo svolgimento delle prove d'esame, secondo i casi, adottare le seguenti misure:

- utilizzo del computer, ove necessario;
- tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove scritte
- utilizzo di mappe concettuali e schemi personali o estrapolati da manuali;
- predisposizione accurata dei materiali per l'avvio del colloquio

in coerenza con il PDP/PEI di ciascun alunno e nel rispetto di quanto previsto dall'Art. 20 del d. lgs. 62/2017 richiamato nell'Art. 22 dell'O.M. n.45 del 09.03.2023.

6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli dell'importanza che, nel processo di apprendimento, riveste la partecipazione attiva degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, secondo le specifiche esigenze, hanno alternato al metodo induttivo quello deduttivo, utilizzando non solo lezioni frontali, ma anche conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi personali e a stimolare la riflessione critica, ed ogni altra strategia atta a suscitare interesse e gusto per la conoscenza.

Relativamente alle discipline letterarie e all'inquadramento storico-culturale di ogni autore o movimento si è affiancata la lettura diretta dei testi; per quelle storico-filosofiche, si è fatto ricorso all'esame di documenti storiografici e iconografici anche in forma audiovisiva. Per le discipline di area linguistica, in Latino e Greco sono state potenziate le abilità interpretative e traduttive attraverso esercitazioni guidate, analisi delle strutture morfosintattiche, decodifica e ricodifica, in inglese, accanto alla trattazione di alcuni argomenti curriculari in lingua, si è curato il potenziamento della capacità di produzione ed espressione orale e scritta e della comunicazione in lingua.

Nella trasmissione dei contenuti, nei metodi, nei mezzi, negli strumenti, spazi e tempi, verifiche e valutazione degli apprendimenti il Consiglio di Classe si è sempre attenuto a quanto stabilito nel Piano della DDI che è parte integrante del PTOF dell'istituto. Sulla base dell'esperienza maturata attraverso il suddetto Piano i docenti hanno continuato ad utilizzare, a supporto e integrazione della propria azione didattica, in modo continuativo oppure solo in alcuni periodi, alcuni o tutti gli strumenti digitali messi a loro disposizione dalla scuola sulla piattaforma Google Workspace:

- Classroom, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- Meet per le riunioni dei Consigli di classe e per il ricevimento dei genitori;
- Drive e Classroom per la condivisione di materiali e lavori;
- Calendar e Registro Elettronico per la pianificazione didattica;
- Google Documenti per alcune tipologie di verifiche e/o esercitazioni.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione dialogata• Scoperta/discussione guidata• Didattica laboratoriale• Lavoro di gruppo• Tutoraggio tra pari/lavoro in coppia• Ricerca individuale e/o di gruppo• Didattica breve• Apprendimento per problemi/progetti• Tempi personalizzati	<ul style="list-style-type: none">• Strumenti di laboratorio• Palestra esterna alla scuola• LIM• Libri di testo• Testi di consultazione• Fotocopie• Strumenti compensativi per alunni con DSA

7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Le valutazioni sono state realizzate attraverso prove scritte (elaborati di Italiano, Latino, Greco, questionari, test etc.), prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo, etc.), prove grafiche, pratiche e progetti (per le discipline di indirizzo artistico, per le scienze motorie) il cui numero è dipeso, innanzitutto, dai ritmi di apprendimento e di assimilazione degli allievi e dalla loro risposta a quanto gli è stato insegnato. Altre tipologie di verifica sono state svolte con Google Documenti, attraverso la produzione di PowerPoint o l'esposizione di contenuti mediante presentazioni audiovisive.

Alle operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi è stato strettamente connesso il momento della valutazione, per il quale si è tenuto conto, oltre che della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni studente nel suo complesso, dei seguenti elementi:

- acquisizione ed esposizione dei vari contenuti disciplinari;
- capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.

Inoltre, ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno mostrato nello studio.

MODALITÀ DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Test / Questionari
- Relazioni
- Analisi testuale
- Temi / Saggi brevi
- Tipologie testuali Prima prova scritta Esame di Stato
- Compiti di realtà
- Risoluzione di problemi ed esercizi
- Verifiche programmate per alunni con DSA

8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo
L'uomo e il divino
Il senso civico tra impegno e disimpegno
Natura e tutela del patrimonio ambientale
Benessere e malattia tra metafora e realtà
Figure femminili e ruolo della donna
Libertà
Lavoro

9. EDUCAZIONE CIVICA

In base all'Art. 22 comma 2 dell'O.M. 45 del 09.03.2023 e alla legge 20 Agosto 2019, n. 92, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica e i relativi percorsi e progetti svolti durante l'anno scolastico sono stati riportati dalla docente prof.ssa Anna Grieco nel consuntivo di Educazione Civica, allegato al presente Documento.

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Titolo del percorso e breve descrizione (facoltativa)	Periodo (anno scolastico)	Luogo di svolgimento
FAI "Apprendisti Ciceroni"	a.s. 2020/21 a.s. 2021/22	MATERA
Percorso di potenziamento e orientamento "Biologia con curvatura biomedica"	Intero triennio	MATERA
Educazione all'informazione, Biblioteconomia e Cittadinanza digitale	a.s. 2020/21	Polo Bibliotecario di Potenza/ online
Giornate mondiali della lingua e della cultura ellenica	a.s. 2020/21	Online
Libriamoci 2021	a.s. 2020/21	MATERA
"Il Liceo si cimenta con l'hackaton"	a.s. 2020/21	MATERA
Progetto CWMUN New York 2022	a.s. 2021/22	New York
"Dantedi" in collaborazione con "Giallo Sassi"	a.s. 2021/22	MATERA
Progetto "Cultural and creative debate"	a.s. 2021/22	MATERA
Progetto "Terzo Paradiso"	a.s. 2021/22	MATERA
Banco della Solidarietà	a.s. 2021/22 a.s. 2022/23	MATERA
Race for the Cure	a.s. 2022/23	MATERA
Bilancio delle competenze	a.s. 2022/23	MATERA
Progetto Lauree Scientifiche in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali dell'Università degli Studi di Bari	a.s. 2022/23	Online

11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO
Progetti e Manifestazioni culturali Attività integrative	Progetto Pirandello: visione del film “La stranezza” di R. Andò e dello spettacolo teatrale “Sei personaggi in cerca d'autore”
	Visione del film “Dante” di Pupi Avati
	Teatro in lingua inglese: “Animal farm” di G. Orwell
	Libriamoci 2022: “Leopardi sdrammatizzato”
	Open day 2022
	Campionati nazionali di filosofia: uno studente si è qualificato per le finali regionali.
	“Certamen Horatianum”, 35 ^a Edizione: due studentesse
	Progetto Fulbright “Building Bridges”
	Giuria Scolastica Premio “Lattes Grinzane” – sezione “Il germoglio”
Incontri con esperti e autori	Prevenzione del tumore al seno per le alunne delle classi quinte, a cura della LILT
	Incontro con il Prof. Francesco Niglio, autore del libro “Quinto Orazio Flacco. Un venosino alla corte di Augusto”.
Orientamento	Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano
	I.D.D. Istituto del Design di Matera
	Incontro con l'Esercito Italiano
	Progetto lauree scientifiche
	Bilancio delle competenze
	Open Day dell'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera
Certificazioni Linguistiche	Certificazione Cambridge Livello B 1: due studenti Livello B 2: tre studenti Livello C1: uno studente Livello C 2: una studentessa
	Certificazione di Latino Livello A 1: sette studenti

12. SECONDA PROVA SCRITTA

In base a quanto stabilito nell'articolo 20 dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023 la seconda prova ai sensi dell'Art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2022/2023, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dal D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con il D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della commissione.

Per questa classe la disciplina oggetto della seconda prova è la seguente: LATINO



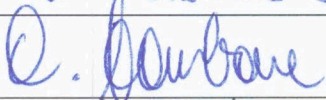
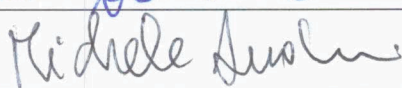


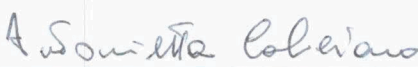
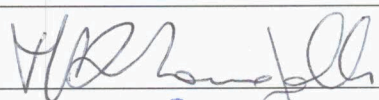
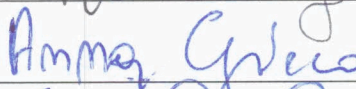
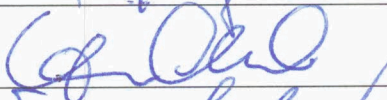
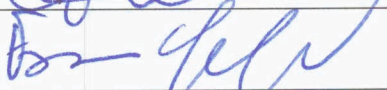
La classe svolgerà una prova di simulazione in data 20 maggio 2023.

13. ELENCO ALLEGATI

- Consuntivi dei docenti (Allegato A)
- Griglie di valutazione della prima della seconda prova scritta. (Allegato B) *
- PDP / PFP (documentazione agli atti della scuola)

*Si precisa che le griglie della prima prova, approvate dal Dipartimento di Italiano, sono state utilizzate per la correzione durante l'anno scolastico. Inoltre la griglia di Latino sarà adoperata per la valutazione della simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato. Per la griglia di valutazione della prova orale si rimanda all'allegato A dell' O.M. 45 del 09/03/2023.

14. FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Elena Di Caro	
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Anna A. Fiore	
Lingua e cultura greca	Prof.ssa Anna R. Tambone	
Storia e filosofia	Prof. Michele Andrisani	
Lingua e cultura straniera Inglese	Prof.ssa Teresa Devilli	
Matematica e Fisica	Prof.ssa Anna M. Ramundo	
Scienze	Prof.ssa Antonietta Calciano	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Maria Rosaria Mongelli	
Educazione Civica	Prof.ssa Anna Grieco	
Scienze motorie e sportive	Prof. Giovanni Antonelli	
Religione cattolica	Prof. Francesco Gallipoli	

Matera, 8 Maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Patrizia DI FRANCO



ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ANNO SCOLASTICO 2022/2023 CLASSE V A

Docente: prof.ssa Elena Di Caro

La classe ha dimostrato un impegno costante e un vivo interesse per l'approfondimento di tematiche letterarie. Gli alunni hanno manifestato un comportamento corretto e educato, sono stati interessati al dialogo educativo e motivati ad apprendere e tra docente e discenti si è instaurato un rapporto molto sereno e proficuo. Le lezioni sono state spesso caratterizzate da un'apprezzabile interazione da parte degli studenti, che hanno mostrato una discreta capacità di interiorizzazione e rielaborazione dei contenuti.

La disciplina è stata presentata agli allievi attraverso moduli relativi a contenuti letterari proposti secondo uno svolgimento prevalentemente diacronico tenendo conto, da un lato dei raccordi tematici interdisciplinari tra lo studio della letteratura italiana e quello di altre discipline, dall'altro dei prerequisiti indispensabili al raggiungimento di capacità e competenze più stratificate e complesse. La progressione didattica è stata, inoltre, tale da favorire e sviluppare, quanto più possibile, le capacità nell'analisi testuale, intertestuale, comparata, nonché le progressive competenze per una sicura produzione di testi scritti, secondo le tre tipologie previste dalla prima prova scritta degli Esami di Stato. È stata proposta ai ragazzi la lettura diretta di passi antologici degli autori in esame, compatibilmente con i ristretti limiti temporali dell'orario scolastico, in quanto soltanto la conoscenza dei testi permette l'espressione di giudizi personali e criticamente rielaborati da parte degli alunni. I testi antologici sono stati selezionati anche sulla base dei nodi tematici interdisciplinari individuati dal Consiglio di Classe nella programmazione di inizio anno scolastico.

I canti del *Paradiso* sono stati letti, parafrasati e commentati in classe nell'intento di far accedere gli studenti a un livello di comprensione più profondo di tutta l'opera dantesca, che, alla conclusione del percorso avviato nel terzo anno, potesse far emergere i collegamenti più significativi fra le tre cantiche della *Divina Commedia*.

Inoltre, agli alunni sono stati proposti esempi di prove INVALSI d'Italiano (grado 13) con simulazioni *computer based*. Tutti gli studenti hanno sostenuto le prove INVALSI d'Italiano, in qualità di classe "non campione", in data 7 marzo 2023.

La strategia privilegiata per il conseguimento degli obiettivi didattici e formativi della disciplina è stata la lezione frontale, svolta attraverso presentazioni Power Point, finalizzata a illustrare ed esemplificare la poetica degli autori e l'analisi dei testi e dei fenomeni della storia della letteratura, ad introdurre concetti storici, letterari, filosofici e antropologici e specificarne legami e connessioni. È stata proposta la visione di spezzoni di film o cortometraggi su *YouTube* per favorire la riflessione sull'intreccio tra letteratura e cinema.

I mezzi utilizzati nelle attività relative alla disciplina in oggetto sono stati: libri di testo in adozione, LIM, Presentazioni Power Point, mappe, schemi, risorse didattiche presenti in rete, libri consigliati dall'insegnante, files digitali per l'integrazione di testi letterari non presenti nei libri adottati, video – lezioni asincrone della docente per il ripasso e il riepilogo. Tutto il materiale didattico fornito dall'insegnante (*repository*) è stato condiviso con gli alunni sulla piattaforma Google WorkSpace, Classroom d'Italiano, Lavori del corso, Materiale.

In relazione agli obiettivi prefissati, la verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso verifiche orali formalizzate sotto forma di colloquio con l'insegnante a partire dall'analisi dei testi dei singoli autori seguendo un percorso tematico interdisciplinare. Per le prove scritte (una per il trimestre e due per il pentamestre) sono state proposte tipologie testuali secondo le indicazioni ministeriali per l'Esame di Stato (tipologia A, B e C). Entro la fine dell'anno scolastico, si prevede lo svolgimento di una simulazione della Prima prova scritta. Quale strumento di valutazione delle prove scritte sono state adottate le griglie ministeriali relative alla Prima prova scritta dell'Esame di Stato allegate al presente Documento.

Per quanto attiene alle verifiche e alla valutazione si precisa che più che valutare, la parola d'ordine è stata VALORIZZARE, ovvero dare valore all'impegno, alla costanza, alla presenza, alla puntualità, alla generosità, all'autonomia degli studenti.

Esperienze significative di partecipazione a progetti e manifestazioni culturali

- Visione del film "Dante" di Pupi Avati (4 novembre 2022 presso il Cine Teatro "Guerrieri" di Matera).
- Giornata della Memoria della *Shoah*: lettura di passi tratti da "I sommersi e i salvati" di Primo Levi.
- Progetto Pirandello: visione del film "La stranezza" di Roberto Andò e dello spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore" presso il Cine Teatro "Guerrieri" di Matera (7 e 28 febbraio 2023).
- "Libriamoci" 2022 e Open day: "Leopardi sdrammatizzato". Lettura drammatizzata di alcune "Operette morali" di Leopardi con accompagnamento musicale a cura degli studenti della classe.

In base al livello di preparazione globale conseguito, è possibile suddividere gli alunni in due fasce di livello. Alcuni alunni hanno sviluppato egregiamente le proprie potenzialità, distinguendosi per la capacità di rielaborare in maniera personale i contenuti proposti, non solo nell'esposizione orale degli argomenti studiati, ma anche negli elaborati scritti, dove emerge in maniera precipua l'abilità di rapportare le conoscenze acquisite ad una visione critica del mondo e della realtà. Un secondo gruppo, più numeroso, è formato da studenti per i quali il percorso di formazione è avvenuto in maniera più graduale. Partiti da potenzialità modeste, hanno saputo cogliere le occasioni di crescita offerte loro nel corso degli anni, giungendo ad una preparazione nel complesso buona o discreta.

PROGRAMMA DI LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023 CLASSE V A

Docente: Elena Di Caro

Libri di testo

V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, voll. 2, 3a, 3b e Giacomo Leopardi (volumetto monografico), Casa Editrice SEI.

Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola.

- **Libro di testo:** V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, vol. 2

Il primo Ottocento e Foscolo. Ripasso e riepilogo degli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico precedente.

Il Romanticismo. Definizione e fondamenti teorici. Il Romanticismo italiano. Il ruolo dell'intellettuale e l'importanza delle riviste. Il pubblico. Il secolo del romanzo: sentimentale, storico, realista e d'appendice. Poesia ingenua e poesia sentimentale. La poesia patriottica

Testi

G. Mameli, *Inno degli Italiani* (Educazione Civica) (testo digitale).

La polemica classico – romantica in Italia.

Madame de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*. Utilità delle traduzioni (p. 682).

G. Berchet, da *Lettera semiseria di Grisostomo*. Una poesia popolare e moderna. (p. 685).

Alessandro Manzoni: la funzione storica dell'intellettuale, il giansenismo, l'ideologia politica, gli *Inni Sacri*, gli scritti di poetica, le odi civili, le tragedie. I *Promessi Sposi*: la scelta del romanzo storico. Il narratore e il sistema dei personaggi. La Provvidenza. La lingua.

Testi

Dagli *Inni sacri*: *La Pentecoste*, vv. 1-16; 113-144 (pp. 847; 852).

Dalla *Lettera sul Romanticismo*. Una letteratura per tutti: utile, vera e interessante. (p. 840).

Dalle *Odi civili*: *Il cinque maggio* (p. 866).

Dall'*Adelchi*: coro dell'Atto IV, La morte di Ermengarda (p. 883). Atto V, scene VIII, IX, X: la morte di Adelchi. (p. 890).

Da *I promessi sposi*: "Addio ai monti" (cap. VIII) (p.913). La morale della storia (cap. XXXVIII) (p.920).

- **Libro di testo:** V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso, Leopardi*, (volumetto monografico).

Giacomo Leopardi: il primo dei moderni. La vita, il pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*, le *Operette morali*, l'ultimo Leopardi.

Testi

Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*. Il classicismo romantico (p. 26).

Dallo *Zibaldone*: lettura di passi scelti. (pp. 27-29)

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 120). *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (p. 129). *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (parte conclusiva: il suicidio e la solidarietà) (testo digitale).

Visione del cortometraggio di Ermanno Olmi "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" tratto dall'omonima operetta leopardiana.

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo* (testo digitale). *L'infinito* (p. 53). *A Silvia* (p. 60). *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 74). *La quiete dopo la tempesta* (p. 83). *Il sabato del villaggio* (p. 87). *A se stesso* (p. 91). *La ginestra o il fiore del deserto* (p. 94).

- **Libro di testo:** V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, vol. 3a

Il Positivismo. Il darwinismo sociale.

La Scapigliatura: contesto e tendenze. Un crocevia culturale.

Testo

Emilio Praga . Da *Penombre : Preludio* (p. 111).

Il romanzo realista: Stendhal e Balzac (cenni).

Flaubert: *Madame Bovary* e il bovarismo. L'impersonalità e l'oggettività della narrazione.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche a confronto. Zola e l'"affaire Dreyfus"(p. 48).

Testo

E. e J. de Goncourt: Prefazione a *Germinie Lacerteux* (p. 35).

Giovanni Verga: la vita, l'ideologia e le tecniche narrative, lo svolgimento dell'opera verghiana.

Testi

Da *Eva*: Arte, Banche e Imprese industriali (prefazione), (testo digitale).

Dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna* (Dedicatoria a Salvatore Farina) (testo digitale).

Da *Vita dei campi: Fantasticheria* (p.197), *Rosso Malpelo* (p. 204). *La lupa* (testo digitale).

Letteratura e cinema: visione di due brevi spezzoni tratti dal film "La lupa" di A. Lattuada (1953), girato a Matera.

Da *I Malavoglia*: Introduzione: la fiumana del progresso e il "ciclo dei vinti" (p. 226) La "ricchezza" dei Malavoglia: la Provvidenza e la casa del nespolo (cap. 1) (p. 230). Il finale del romanzo (cap. 15) (p. 237).

Mastro don Gesualdo: l'intreccio, la tensione faustiana del "self made man", la "religione della roba".

Giosuè Carducci: la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria; il ritorno alla tradizione classica, il poeta-vate. *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed epodi*. L'immagine del treno nell'*Inno a Satana*. *Le Odi barbare* e lo sperimentalismo metrico.

Testi

Dalle *Rime nuove: Pianto antico* (p. 305). .

Dalle *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno* (p. 315)

Il Decadentismo: la visione del mondo, la poetica, i temi e i miti della letteratura decadente.

Testo

Il simbolismo. Rimbaud: *Vocali* (p. 105)

Baudelaire e lo *spleen*.

Testi

Da *Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola* (p. 96)

Da *I fiori del male: L'albatro* (p. 98). *Corrispondenze* (p. 98)

Giovanni Pascoli: la vita, le idee, la poetica. Il socialismo anarchico. Il nazionalismo pascoliano: *La grande proletaria si è mossa* e il problema dell'emigrazione.

Giovanni Pascoli a Matera: lettura di passi scelti dal testo di G. Caserta "Lettere dall'Affrica".

Testi

La grande proletaria si è mossa (testo digitale).

Da *Prose: Il fanciullino* (capitoli I, III, XI) (p. 348).

Da *Myrica*: *Lavandare* (p. 356). *X Agosto* (p. 358). *Novembre* (p. 361). *L'assiuolo* (p. 382).

Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (p. 373).

Dai *Poemetti. Digitale purpurea* (p. 365), *Italy* Canto primo, I - V (testo digitale). *La vertigine*. (testo digitale).

Gabriele D'Annunzio: il divo narcisista e il pubblico di massa, dall'Estetismo al Superomismo. I romanzi del Superuomo. Le *Laudi: Alcyone*; il panismo estetizzante dannunziano; il *Notturmo*.

Testi

Da *Il piacere*. L'esteta: Andrea Sperelli (I, cap. 2) (p. 575).

Da *Alcyone: La sera fiesolana* (p. 556). *La pioggia nel pineto* (p. 549)

La letteratura italiana del Novecento: periodizzazione

La stagione delle avanguardie: il Futurismo

Testi

Filippo Tommaso Marinetti: da *Il manifesto del Futurismo* (p. 492). Da *il Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p.493)

Italo Svevo: la vita, la cultura mitteleuropea. Le opere: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Testi

Da *La coscienza di Zeno*: L'ultima sigaretta (cap. III) (p. 612). La morte di mio padre (cap. IV) (p. 619).

Verso la fine del mondo (cap. VIII) (p. 633).

Lettura critica. Zeno secondo Montale: "novissimo Ulisse e come Charlot" (testo digitale).

Luigi Pirandello: la vita, il rapporto col fascismo, la visione del mondo e la poetica; il vitalismo, il relativismo filosofico, la poetica dell'umorismo, le novelle e i romanzi. Il teatro.

Testi

Da *L'umorismo*: Il sentimento del contrario: la donna truccata (parte II, capp. 2) (p. 668).

Da *Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna* (p.679). *Il treno ha fischiato* (p. 686). *Così è, se vi pare: la signora Frola e il signor Ponza* (p.693)

Da *Uno, nessuno e centomila*: Mia moglie e il mio naso (libro I, cap. 1) (p. 715).

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Una mano che gira una manovella (Quaderno primo, 1) (p. 710).

Da *Il fu Mattia Pascal*: «Maledetto fu Copernico!» (Premessa seconda filosofica a mo' di scusa) (testo digitale). «Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte». (cap. I, Premessa) (p.701) Lo strappo nel cielo di carta (cap. 12) (testo digitale). La filosofia del lanternino (cap. 13) (testo digitale).

Sei personaggi in cerca d'autore: lettura integrale dell'opera teatrale.

Programma che si intende svolgere entro il termine delle lezioni

- **Libro di testo**: V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, vol. 3b

Giuseppe Ungaretti: la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica.

Testi

Da *L'allegria: Il porto sepolto* (p. 139). *Veglia* (p. 149). *Fratelli* (p. 151) *San Martino del Carso* (p. 147).

Mattina (testo digitale). *Soldati* (testo digitale).

Da *Il dolore: Non gridate più* (testo digitale).

Eugenio Montale: la vita, il pensiero, le raccolte poetiche, l'evoluzione della poetica.

Testi

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola* (p. 192). *Meriggiare pallido e assorto* (p. 186). *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 194). *Forse un mattino andando* (p. 198).

Da *Le occasioni: La casa dei doganieri* (p. 205)

Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 218). *La storia* (Testo digitale).

- **Libro di testo**: Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola.

Testi

Dante Alighieri. *Divina Commedia, Paradiso*: lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, VIII, XI, XVII, XXXIII. Sintesi dei restanti canti

Matera, 08/05/2023

La docente
Prof.ssa Elena Di Caro

Relazione Lingua e Cultura latina

Prof.ssa Anna Antonia Fiore

L'accesso diretto ai testi, in lingua originale o in traduzione, accompagnato dallo studio della storia della letteratura, è stata la via preferenziale nella didattica della disciplina.

La lettura dei classici e l'analisi degli autori e delle tematiche letterarie sono state condotte in modo da evidenziarne i nuclei tematici, le strutture compositive e gli aspetti formali. La scelta dei brani è stata finalizzata allo stimolo per la riflessione critica, per la attualizzazione, ma anche per porsi interrogativi di tipo esistenziale.

L'approccio diretto ai testi in lingua è stato finalizzato anche allo sviluppo delle abilità traduttive ed interpretative del testo, fondato quest'ultimo fondamentalmente sulla comprensione del lessico. Tuttavia, tale esercizio è stato svolto in maniera costante ed autonoma solo da pochi ragazzi.

Le conoscenze morfo-sintattiche e le competenze interpretative acquisite attraverso lo studio degli autori e dei testi sono state peraltro inserite in una prospettiva interdisciplinare, in raccordo con i nodi tematici individuati dal Consiglio di Classe.

Nello studio degli autori e dei testi si è preferito procedere secondo lo sviluppo diacronico e lo studio dei generi letterari, operando collegamenti con quanto studiato negli anni precedenti e mettendo in evidenza la fitta trama di relazioni con le altre discipline.

La programmazione stabilita all'inizio dell'anno scolastico è stata sostanzialmente rispettata, sia pure con un minore spazio dedicato alle fasi conclusive della storia letteraria, soprattutto relativamente al quadro storico degli ultimi secoli dell'Impero.

La lezione frontale si è affiancata a quella dialogata, o preceduta dalla lettura dei testi più significativi, nella modalità flipped classroom, evidenziando i nodi tematici e operando continui collegamenti interdisciplinari, ma nel contempo stimolando gli studenti a osservare, analizzare e collegare a loro volta testi e conoscenze.

Allo stesso scopo, sono stati loro assegnati brani da tradurre, analisi stilistiche di testi in lingua, letture di approfondimento .

Le verifiche di tipo sommativo sono state 2 nel trimestre e 3 nel pentamestre.

Complessivamente l'attività educativa e didattica può ritenersi positiva e gli obiettivi cognitivi prestabiliti in buona parte raggiunti, pur se con esiti differenziati nella qualità dell'apprendimento, nei metodi individuali di studio e di approfondimento e nel possesso delle conoscenze linguistiche; va segnalata qualche difficoltà per alcuni ragazzi derivante dal diverso grado di motivazione e di impegno nello studio che gli allievi hanno mostrato .

Alla fine del percorso liceale, diversi alunni mostrano di possedere conoscenze puntuali,

sostenute da un metodo di studio razionale e da un impegno costante e hanno raggiunto risultati ottimi; un gruppo di allievi evidenzia conoscenze buone o discrete dei contenuti disciplinari derivanti da un impegno adeguato nello studio; vari studenti hanno conseguito risultati complessivamente sufficienti o non del tutto sufficienti, manifestando un impegno non sempre costante e/o uno studio superficiale dei contenuti disciplinari.

Programma di lingua e cultura latina

Testi in adozione: M. Mortarino, Mauro Reali e Gisella Turazza, PRIMORDIA RERUM, voll. 2-3. *Greco-Latino*, di G. De Bernardis- A. Sorci- A. Colella- G. Vizzari, Zanichelli Editore.

Programma svolto entro il 15 Maggio

Di ogni autore sono stati trattati biografia, pensiero, poetica e stile.

In grassetto sono indicati i passi analizzati in lingua originale

Linguistica

Analisi e ripasso delle strutture morfosintattiche studiate.

Analisi stilistico-retorica dei brani esaminati.

Lettura metrica dell'esametro e del distico elegiaco.

L'età augustea: il contesto storico-politico-culturale; ripasso degli argomenti affrontati nel corso dell'a. s. precedente.

L'elegia : origine

OVIDIO

- *Tristia*, I, 3, 1-26 (Roma, addio)
- *Ars amatoria* 3, 101-128; 89-134; (I luoghi dell'amore: il teatro)
- *Amores*, I, 9 (La "milizia d'amore")
- *Metamorphoses* III, 393-473 (Narciso si innamora della propria immagine)
- *Heroides*, I, 1-14; 57-80; 97-116. (Penelope scrive ad Ulisse)

LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA E L'ETA' DEI FLAVI: QUADRO STORICO - CULTURALE

La Favola: origine e sviluppo a Roma

FEDRO

- *Fabula* I, 1 (Il lupo e l'agnello)
- *La vedova e il soldato* (fabula milesia)

Filosofia e potere

SENECA

- *Phaedra*, Il furore amoroso: vv.129-135; vv.165-170; vv.177-185.
- *Epistulae morales ad Lucilium* , 95, 51-53 (Siamo le membra di un grande corpo)
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-4 (Gli schiavi appartengono all'umanità)
- *Epistulae morales ad Lucilium* 47, 10-21(Eguaglianza degli uomini di fronte alla Fortuna)
- *Epistulae morales ad Lucilium* 1, 1-3 (Riflessioni sul tempo)
- *De clementia*, 1, 1, 2-4 (Monarchia assoluta e sovrano illuminato)
- *De clementia* 1, 10; 11, 1-3. (Augusto e Nerone, due diversi esempi di clemenza)

- *De providentia*, 2, 1-4. (Il senso delle disgrazie umane)
- *Apokolokùntosis* 5-7,1-3 (Comparsa di Claudio tra gli dei)

Il romanzo

PETRONIO

- *Satyricon*, 1-4; (La decadenza dell'oratoria)
- *Satyricon*, 26, 7-8; 27; ("Da chi si va oggi?...")
- *Satyricon*, 31, 3-11; 32-33; (Trimalchione giunge a tavola)
- *Satyricon*, 71; (Il testamento di Trimalchione)
- *Satyricon* 51; (La novella del vetro infrangibile)

Il poema epico-storico

LUCANO:

- ***Pharsalia* I, vv. 1-9: Proemio**
- *Pharsalia* I, vv. 10-20; vv.24-32; (La guerra civile, un comune misfatto)
- *Pharsalia* I, 125-157 (Presentazione di Cesare e Pompeo)
- *Pharsalia* II, vv. 372-391; (La figura di Catone)
- *Pharsalia* VI, vv. 750-820; (La necromanzia, una profezia di sciagure)
- *Pharsalia*, VII, 786-822 (Ferocia di Cesare dopo Farsalo)

La satira: l'origine, il recupero della satira luciliana ed oraziana

PERSIO

- ***Choliambi* vv. 1-14;** (Un'arte di contestazione)
- *Satire*, 2, 31-75 (Misericordia dell'uomo comune nel rapporto con la divinità)
- *Satire*, 3, vv.60-118; (Il saggio e il crapulone)

GIOVENALE

- *Satira* 4, 37-154; (Un rombo stupefacente...)
- *Satira* 6, vv. 136-160; 434-473; (Corruzione delle donne e distruzione della società)
- *Satira* 6, vv.82-113 (La matrona e il gladiatore)

La manualistica di età imperiale

PLINIO IL VECCHIO

- *La Naturalis Historia* 7, 1-5 (La natura matrigna)

QUINTILIANO:

- *Institutio oratoriae* : I, 2, 1-5; 18-22; (La scuola è meglio dell'educazione domestica);
- *Institutio oratoriae* :1,3, 8-16; (Necessità del gioco e valore delle punizioni)
- ***Institutio otatoria*., II, 2, 1-6.** (Compiti e doveri dell'insegnante)
- ***Institutio oratoriae*: XII, 1, 1-3.** (L'oratore secondo l'ideale catoniano)
- ***Institutio oratoriae*: I, 2, 6-8** (E' la famiglia, non la scuola, a corrompere i giovani)

L'epigramma: l'origine, lo sviluppo a Roma

MARZIALE

Epigrammi:

- **10, 4 (La mia pagina ha il sapore dell'uomo)**
- 5, 56 (La cultura non serve..)
- **5, 34 (Erotion)**
- **1, 47 (Nuper erat medicus...)**

- 1,10 (**Gemellus et Maronilla**)
- 2, 56 (**Gentibus in Libycis uxor tua...**)
- 7, 61 (Un giusto provvedimento)
- 12, 57 (A Roma non c'è mai pace)
- 3, 43. (Il gran teatro del mondo)

IL SECONDO SECOLO DOPO CRISTO ED IL PRINCIPATO PER ADOZIONE: QUADRO STORICO- CULTURALE

Oratoria epidittica e biografia

PLINIO IL GIOVANE: biografia, opere.

- *Panegirico a Traiano*, 4, 4-7
- *Epistulae* 6,16, 13-22 (La morte di Plinio il Vecchio)
- *Epistulae* 10, 96-97 (Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposte dell'imperatore)

SVETONIO: la vita; le opere.

De vita Caesarum Vita di Caligola 50

De vita Caesarum Vita di Vespasiano 11-13

La storiografia

TACITO:

- *Agricola*: 42 (Agricola, uomo buono sotto un principe cattivo)
- *Agricola*: 30 (Il discorso di Călago, la durezza del potere)
- *Germania*: 4, 5 (I Germani sono come la loro terra)
- ***Germania*: 19, 1-2** (Virtù morali dei Germani e delle loro donne)
- ***Historiae*: I, 1-2** (Proemio)
- *Historiae* 1, 2-3 (Le *Historiae*, una “materia grave di sciagure”)
- *Historiae*: 1,16 (Galba parla a Pisone)
- **L'imperialismo romano: tema interdisciplinare**
Sallustio, Cesare, Virgilio, Tucidide, Tacito
- *Historiae*: IV, 73, 2-74 (il discorso di Petilio Ceriale)
- *Historiae*: IV, 17, 2 (il discorso di Giulio Civile)
- ***Annales*, 1, 1.** (Raccontare i fatti sine ira et studio)
- *Annales*, 15, 62-64 (Il suicidio esemplare di Seneca)

Lecture critiche ed approfondimenti

- a) Il dibattito critico sul “realismo” di Petronio di E. Auerbach; la tesi di A. Barchiesi.
- b) Il “ senatore” Tacito tra dispotismo imperiale e libertas repubblicana, a cura di Mario Citroni.

Programma che si intende svolgere entro il termine delle lezioni

La seconda sofistica

Il romanzo mistico-religioso

APULEIO:

- *Metamorphoseon libri* I, 1 L'incipit: “Attento lettore: ti divertirai”
- *Metamorphoseon libri* IV,4-5(Lucio riesce a salvare la pelle) *Metamorphoseon libri* V, 22-23 (Psiche svela l'identità dello sposo)
- *Metamorphoseon libri* XI, 25: (Preghiera a Iside)

Matera, 8/05/2023

La Docente
prof.ssa Anna Antonia Fiore

**RELAZIONE FINALE
LINGUA E CULTURA GRECA
CLASSE V A
A.S.2022-2023**

Docente: prof.ssa Anna R. Tambone

La classe V A si presenta eterogenea per livello di preparazione, metodo di lavoro e di apprendimento, conoscenze e competenze. Alcuni alunni, già in possesso di una solida preparazione di base, nell'arco del percorso didattico, hanno affrontato lo studio della disciplina con grande serietà ed impegno e, animati da un vivo interesse di crescita umana e culturale, hanno acquisito conoscenze ampie e competenze solide che hanno permesso loro non solo un approccio sereno e non problematico con la traduzione dei testi in lingua, ma anche di affrontare lo studio della letteratura sostenuti da buone capacità critiche che hanno consentito di istituire confronti tra tematiche e testi proposti, di contestualizzare opere ed autori, di operare collegamenti tra i contenuti culturali acquisiti e di inserirli in una visione ampia ed organica. Un gruppo consistente, pur interessato al processo di apprendimento, non sempre si è mostrato partecipe, motivato e costante nello studio, alternando momenti di impegno con altri di interesse più contenuto e di partecipazione meno attiva. Infine, un numero esiguo, più debole e meno coinvolto nell'attività didattica, con una preparazione pregressa carente a causa dello studio discontinuo e poco efficace, non è riuscito ad andare oltre risultati decisamente mediocri. Si segnala, inoltre, in quest'ultimo scorcio di anno scolastico, da parte degli alunni tutti, una stanchezza che li rende meno attivi e piuttosto distratti. Il profilo generale della classe, pertanto, va commisurato a quanto esposto.

La didattica della disciplina è stata improntata allo studio diretto dei testi, presentati in lingua originale o in traduzione, come punto di partenza per far cogliere con consapevolezza il profondo legame tra lingua e cultura. Lo studio è stato suffragato da una scelta antologica ampia e significativa e, per ogni autore, si sono evidenziati le tematiche letterarie, le strutture compositive, gli aspetti formali, per favorire e migliorare le abilità interpretative e traduttive e per offrire agli studenti una consistente acquisizione che fosse propedeutica alla ricezione consapevole di tematiche valide dal punto di vista formativo e conoscitivo. Scopo preminente di tale impostazione del lavoro è stato quello di presentare una visione organica degli aspetti letterari, storico-politici, filosofico-religiosi, socio-antropologici del mondo greco e, in un'ottica interdisciplinare, coerentemente con i nodi tematici individuati e condivisi dal Consiglio di Classe, si è dato risalto ai legami con la letteratura latina, italiana e, in alcuni casi, europea.

Il percorso ha permesso ai ragazzi di affacciarsi su un passato che, pur lontano nel tempo, si è rivelato vicino per valori umani e civili, per profondità di ideologie, per le lezioni di vita insite nel suo insegnamento. Lo studio, coinvolgente e appassionato, ha permesso una lettura critica ed un confronto costante tra passato e presente, tra affinità e divergenze, in un percorso dialettico che ha determinato la partecipazione attiva e vivace degli studenti più interessati, i quali non si sono limitati ad un ruolo ricettivo ma hanno voluto essere sempre parte integrante del dialogo culturale.

L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali, sempre precedute dalla lettura di testi opportunamente scelti; lezioni dialogate, come stimolo al ragionamento, alla condivisione e alla riflessione; lettura, analisi e commento di testi; discussione e confronto; problem solving.

La valutazione finale è scaturita da vari elementi acquisiti con un monitoraggio costante. Le prove scritte hanno misurato le competenze linguistiche e le abilità logico-interpretative; i colloqui formativi, quotidiani e corali per tutta la classe, hanno verificato l'acquisizione dei contenuti culturali proposti, la padronanza degli stessi e la capacità di rielaborarli in maniera critica, personale e matura.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Classe V A

A. S. 2022/2023

Docente: prof.ssa Anna R. Tambone

LETTERATURA

Testi: *Il nuovo Grecità* – Storia e testi della letteratura greca di M. Pintacuda e M. Venuto, Palumbo editore, Voll. II e III

LA COMMEDIA ANTICA

Aristofane

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche ed opere

Lettura integrale in traduzione di tutte le commedie

Mondo concettuale e drammaturgia

LA COMMEDIA NUOVA

Menandro

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche ed opere

Caratteri della commedia menandrea

Mondo concettuale

Testi:

“Il misantropo e il servus currens” (Δύσκολος 81-187)

“La “conversione” di Cnemone” (Δύσκολος 666-747)

“L’arbitrato: Davo contro Sirisco” (Arbitrato 42-186)

“Abrotono, un’etera sui generis” (Arbitrato 254-380)

“Il riconoscimento” (Fanciulla tosata 344-397)

“Demea scaccia Criside” (Samia 369-420)

“Una morte presunta” (Scudo 1-96)

LA STORIOGRAFIA

Senofonte

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche ed opere

Opere “socratiche”

Opere storiche

Opere etico-politiche

Opere tecnico-didascaliche

- Mondo concettuale

Testi:

“Assedio e resa di Atene” (Elleniche II 2, 10-23)

“La terribile marcia nella neve” (Anabasi IV 5, 1-18)

“Θάλαττα, θάλαττα” (Anabasi IV 7, 18-27)

“L’educazione in Persia” (Ciropedia I 2,3-10)

“Abradata e Pantea” (Ciropedia VII 3, 2-15)

“Anche le donne possono essere educate” (Simposio 2, 7-10)

“Iscomaco e sua moglie” (Economico 7, 10-29)

“Inconvenienti della tirannide” (Ierone 2, 6-18; 5, 1-4)

L’ ORATORIA

Demostene

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche

Il corpus demostenico:

Le demegorie

Le orazioni giudiziarie

Le orazioni epidittiche

Mondo concettuale

Testi:

“L’amicizia con Atene è garanzia di salvezza” (Per la libertà dei Rodii 1-4)

“Contro l’inerzia degli Ateniesi” (Filippiche I 1-12)

“Filippo è il nostro nemico” (Filippiche I 42-51)

“Demostene propone di utilizzare il θεωρικόν per le necessità belliche” (Olintiache III 3-12)

“Coraggioso intervento di Demostene” (Per la corona 169-179)

“Usurpazione di cittadinanza” (Pseudo-Demostene Contro Neera 37-39; 72-73)

Isocrate

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche e opere

Orazioni esortative
Orazioni deliberative
Orazioni epidittiche
Orazioni giudiziarie
Mondo concettuale

Testi:

“*Il metodo educativo di Isocrate*” (Contro i sofisti 14-18)

“*Elogio della cultura ateniese*” (Panegirico 43-50)

“*Il perfetto oratore*” (Antidosi 266-281)

“*Esortazione a Filippo*” (Filippo 128-131)

“*Autodifesa di un intellettuale*” (Panatenaico 5-14)

IL PERIODO ELLENISTICO

INTRODUZIONE STORICA

L ‘Ellenismo

La situazione politica

Caratteristiche dell’Ellenismo

LA POESIA

Callimaco

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche

Le opere e la poetica callimachea

Gli Αἶτια

I Giambi

L’Ecale

Gli Inni

Gli Epigrammi

Testi:

“*Prologo contro i Telchini*” (Aitia fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38)

“*Aconzio e Cidippe*” (Aitia fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-77)

“*Artemide bambina*” (Inno ad Artemide III 1-86)

“*L’accecamento di Tiresia*” (Inno per i lavacri di Pallade V 52-142)

“*La punizione di Erisittone*” (Inno a Demetra 66-115)

“*Giuramento d’amore*” (Epigrammi, A.P. V 6)

“*παρακλαυσίθυρον a Conopio*” (Epigrammi, A.P. V 23)

“*In morte di Eraclito*” (Epigrammi, A.P. VII 80)

“*Odio il poema ciclico*” (Epigrammi XII 43)

“*Cinque epigrammi funerari*” (Epigrammi, A.P. VII 271; VII 453; VII 459; VII 517; VII 525)

Apollonio Rodio

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche ed opere

Le Argonautiche

Testi:

“*Il proemio delle Argonautiche*” (Argonautiche I 1-22)

- “*Il rapimento di Ila*” (Argonautiche I 1207-1264)

“*Strani popoli: Amazzoni, Calibi, Tibareni e Mossineci*” (Argonautiche II 1000-1029)

“*Afrodite ed Eros*” (Argonautiche III 83-159, 275-298)

“*La notte insonne di Medea*” (Argonautiche III 616-644, 744-824)

“*Incontro fra Medea e Giasone*” (Argonautiche III 948-1024)

“*L’assassinio di Absirto*” (Argonautiche IV 445-491)

Teocrito

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche ed opere

Gli Idilli

Mondo concettuale

Testi:

“*L’incantatrice*” (Teocrito *L’incantatrice* II)

“*Simichida e Licida*” (Teocrito *Le Talisie* VII 1-51, 128-157)

“*I mietitori*” (Teocrito *I lavoratori* X)

“*Il Ciclope*” (Teocrito *il Ciclope* XI)

“*Ila*” (Teocrito *Ila* XIII)

“*Le Siracusane*” (Teocrito *Le donne alla festa di Adone* XV)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

Polibio

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche

Le opere

Il metodo storiografico

Mondo concettuale

Testi:

“*Il proemio*” (Storie I 1-3)

“*Annibale attraversa le Alpi*” (Storie III 54-56, 4)

“*La battaglia di Canne*” (Storie III 115-116)

“*La teoria delle costituzioni*” (Storie VI 4, 2-9 passim)

“*La costituzione romana*” (Storie VI 12-14)

“*Ogni cosa è destinata a finire*” (Storie VI 57)

“*Polibio e Scipione*” (Storie XXXI 23-24)

L’ETA’ IMPERIALE

Introduzione storica

La Grecia nei secoli II-I a.C.

La Grecia nei secoli I-II d.C

Plutarco

PROFILO STORICO-CULTURALE

Notizie biografiche ed opere

Le vite parallele

I *Moralia*

Mondo concettuale

Testi:

“*Storia e biografia*” (Vita di Alessandro 1)

“*L’uccisione di Clito*” (Vita di Alessandro 50-52, 7)

“*La morte di Cesare*” (Vita di Cesare 63-66)

“*Il δαίμων di Cesare colpisce i congiurati*” (Vita di Cesare 69)

“*Morte di Antonio e Cleopatra*” (Vita di Antonio 76-77; 85-86)

“*Doveri di un politico*” (*Præcepta gerendae rei publicae* 18-19 passim)

“*L’elogio del matrimonio*” (*Amatorius* 23-24 passim)

“*La superstizione*” (*De superstitione* 2-3 passim)

” (Teocrito *Le donne alla festa di Adone* XV)

Classico

Tucidide, Storie

I,1,1-2-3; I,22,1-2-3-4; I,23,1-4-5-6

II,37,1-2-3

II,40,1-2

II, 65,5-6-7-8-9-10

Euripide, Medea, vv. 1021-1080

Matera, 08/05/2023

La docente
Prof.ssa Anna R. Tambone

Relazione finale di Filosofia e Storia

Anno Scolastico 2022 – 2023 – CLASSE V A

Prof. Andrisani Michele

Un sentimento di piacere e soddisfazione ha caratterizzato e accompagnato la mia attività didattica lungo l'intero triennio.

La classe ha maturato un atteggiamento di coinvolgimento e di interesse verso i problemi e le tematiche affrontate.

L'attività didattica si è svolta non solo attraverso lezioni frontali e dialogiche, ma attraverso discussioni guidate intorno ai nuclei tematici emergenti dalle analisi delle posizioni filosofiche affrontate.

Ho cercato sempre di coniugare –nello studio della filosofia e della storia – l'aspetto storico-cronologico con lo sviluppo tematico critico di argomenti e problemi emergenti dallo studio dei grandi autori e degli eventi storici.

Gli alunni hanno partecipato con serietà, interesse e senso di responsabilità alle attività didattiche: solo alcuni hanno evidenziato un interesse e una partecipazione discontinui.

Non uniforme risulta la situazione relativa al grado delle abilità cognitive maturate e la costanza dell'impegno e dell'applicazione necessaria ad assimilare e organizzare i dati e i concetti acquisiti.

Nel complesso la classe ha raggiunto buoni risultati.

Evidenzio infine che lungo il triennio-a causa di miei problemi di salute-lo svolgimento dei contenuti e delle attività programmate ha subito rallentamenti e restrizioni.

A.S. 2022/23 – CLASSE V A

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Andrisani Michele

- 1) Uomo e Natura: Spinoza, Darwin e l'evoluzionismo teologico
- 2) La filosofia politica della modernità: Hobbes, Locke, Rousseau.
- 3) I. KANT

La critica della ragion pura

- Approfondimento tematico: la necessità di pensare criticamente
 - Il criticismo come “filosofia del limite” e l'orizzonte storico del pensiero kantiano
 - Il problema generale
 - I giudizi sintetici a priori
 - La “rivoluzione copernicana
 - Le facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*
 - L'Estetica trascendentale
 - L'Analitica trascendentale
 - La Dialettica trascendentale e il problema della metafisica
 - **La critica della ragion pratica**
 - La ragion *pura* pratica i compiti della nuova *Critica*
 - Realtà e absolutezza della legge morale
 - La “categoricità” dell'imperativo morale
 - La “formalità della legge e il dovere”
 - L'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale
 - La teoria dei postulati pratici e la fede morale
 - Il primato della ragion pratica
 - **La critica del Giudizio**
 - Il problema e la struttura dell'opera (N.B.: la terza critica Kantiana è stata analizzata nei suoi aspetti più generali, senza un'analisi specifica e particolareggiata)
 - Il problema del bello e della finalità
- Religione, diritto e storia**

- Fede razionale e rivelazione
- L'uomo tra il male e il bene
- L'ordinamento giuridico universale: il problema della pace nel pensiero di Kant

4) **Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo**

- Il Romanticismo nei suoi caratteri generali
- Il rifiuto della ragione illuministica e il senso dell'Infinito. Le diverse concezioni dell' Assoluto.
- La vita come inquietudine e desiderio: desiderio, ironia, titanismo
- La nuova concezione della storia
- Il concetto di nazione

5) **Dal kantismo all'idealismo. J. Fichte**

- L'idealismo romantico tedesco: dall'idealismo finito all'idealismo assoluto.
- Fichte
- L'infinità dell'Io
- La "scelta" fra idealismo e dogmatismo
- La struttura dialettica dell'Io
- L'idealismo morale e la missione sociale del dotto

6) **F. W. HEGEL: L'IDEALISMO ASSOLUTO**

- Genesi e funzioni della filosofia: il tema della coscienza infelice.
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, Natura e Spirito
- La dialettica hegeliana
- La critica di Hegel al razionalismo illuminista, al criticismo kantiano, all'idealismo di Fichte e alla cultura romantica
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo
- Hegel e la teoria dello Stato etico: Hegel filosofo del totalitarismo?
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia
- Approfondimento tematico: La guerra: male evitabile o tragica necessità? Un confronto tra Kant ed Hegel

7) **A. SCHOPENHAUER**

- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". Il rapporto con Kant
- La scoperta della via di accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
- Il pessimismo
- La concezione dell'amore
- La critica all'ottimismo cosmologico, sociale e storico
- Fede e sapere: la critica alla religione
- Le vie di liberazione dal dolore: il percorso della Noluntas
- Approfondimento tematico : Il progresso è illusione o realtà? Un confronto tra Schopenhauer e Comte

8) **K. MARX**

- Caratteristiche del marxismo
- La critica al "misticismo logico" di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana"
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"
- La concezione materialistica della storia: Struttura, sovrastruttura e ideologia
- La condanna del capitalismo nella filosofia di Marx. La rivoluzione, la dittatura del proletariato e l'estinzione dello stato

9) **F. NIETZSCHE**

- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- La denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo"
- Nietzsche e Schopenhauer
- La Nascita della tragedia greca
- Il metodo genealogico: La genealogia della morale
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- L'eterno ritorno
- Superuomo e volontà di potenza
- Il prospettivismo conoscitivo

10) **LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: S. FREUD**

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso
- La scomposizione psicoanalitica della persona
- I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità, il complesso edipico e la genesi del Super-Io
- La religione e il disagio della civiltà
- Etica della psicoanalisi
- Approfondimento tematico: i maestri del sospetto. La filosofia come smascheramento :Marx, Nietzsche e Freud

11) **S. KIERKEGAARD**

- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del "singolo": il rifiuto dell'Hegelismo e "l'infinita differenza qualitativa" fra l'uomo e Dio
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- Approfondimento tematico: decadentismo ed esistenzialismo (N. Bobbio)

Matera, 08/05/2023

Il Docente
Prof. Michele Andrisani

1) *L'età della Restaurazione e il pensiero controrivoluzionario di Burke e De Maistre*

2) *La rivoluzione del 48' in Europa. Il concetto di Nazione nelle sue differenti declinazioni*

3) *Il Risorgimento Italiano: dinamiche fondamentali*

4) *Il Regno d'Italia: Destra e Sinistra storica*

- Il governo della Destra storica. La conquista di Roma e la questione cattolica. Il Sillabo. Il governo della Sinistra. Protezionismo e Triplice Alleanza. Lo statalismo nazionalista di Crispi. La questione meridionale. La crisi di fine secolo.

5) *Politica e società tra Ottocento e Novecento*

- La piena maturità del movimento operaio. Le ideologie politiche della modernità: L'iberalesimo, democrazia, socialismo marxista.
La prima internazionale. La fondazione della Prima Internazionale (1864). L'anarchismo di Bakunin. Dalla Prima alla Seconda Internazionale. Il sindacalismo rivoluzionario di Sorel. Dal "Sillabo" di Pio IX alla Rerum Novarum di Leone XIII. Le nuove masse e il potere. La nuova crescita demografica. Nuove metropoli. La nuova società dei tempi moderni. La riflessione sulle masse. L'era delle folle: le analisi di G. Le Bon

6) *L'età dell'Imperialismo*

- Ragioni e caratteri dell'imperialismo. Dal Capitalismo liberale al Capitalismo monopolistico. Irrazionalismo, Nazionalismo e cultura antidemocratica alla fine dell'Ottocento. Il darwinismo sociale. L'eugenetica e i suoi sviluppi. L'eugenetica e le teorie razziste L'imperialismo nelle sue diverse forme. L'imperialismo nelle sue motivazioni economiche. Complessità dell'imperialismo. Lenin e l'imperialismo

7) *L'Italia e il riformismo giolittiano*

- Gli anni Novanta. Il governo Crispi; La nascita del Partito socialista; La repressione delle rivendicazioni popolari; La politica coloniale; La crisi di fine secolo. L'età giolittiana
La strategia politica di Giolitti; La collaborazione politica con i socialisti riformisti; La crescita industriale; Il sistema giolittiano; La guerra in Libia; La riforma elettorale e il Patto Gentiloni; la crisi degli equilibri giolittiani

8) *La prima guerra mondiale*

- Il Nazionalismo e l'estetizzazione della guerra. Il tradimento dei chierici, dei socialisti e del cattolicesimo;
- Le origini del conflitto. Il sistema delle alleanze; Il piano Schlieffen; La flotta da guerra tedesca; La politica di potenza tedesca; La polveriera balcanica.

L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento

L'attentato di Sarajevo; Le decisive scelte tedesche; L'euforia collettiva dell'agosto 1914; La comunità nazionale; L'invasione del Belgio; La fine della guerra di movimento.

Guerra di logoramento e guerra totale

La guerra di trincea; La battaglia di Verdun e della Somme; Una guerra di logoramento; La guerra sottomarina.

Intervento americano e sconfitta tedesca

Rivolte e ammutinamenti; Il crollo della Russia; L'intervento degli Stati Uniti; Significato storico dell'intervento americano

Approfondimento. Socialismo e nazionalismo nell'estate 1914

L'Italia nella grande guerra

- Il problema dell'intervento

La scelta della neutralità; I sostenitori della neutralità; Gli interventisti di sinistra; I nazionalisti; Gli intellettuali

➤ L'Italia in guerra

Un nuovo stile politico; Il patto di Londra; Il "maggio radioso"

➤ La guerra dei generali

Il generale Cadorna; La guerra alpina; Le battaglie dell'Isonzo

➤ Da Caporetto a Vittorio Veneto

L'Italia nella guerra globale; L'offensiva austro-tedesca; Entità e cause della disfatta; Il dibattito politico dopo Caporetto; L'ultimo anno di guerra.

Approfondimento tematico (scheda fornita dall'insegnante): perché l'entusiasmo per la guerra?

9) Il comunismo in Russia

➤ Caratteri generali della Russia nell' '800. La rivoluzione di febbraio

L'arretratezza della Russia; il conflitto russo-nipponico del 1905. La crisi del sistema; I soviet; Menscevichi e bolscevichi; Lenin e le *Tesi di aprile*; il Leninismo.

➤ La rivoluzione d'ottobre

La rivoluzione contadina; Il governo Kerenskij; La conquista del potere; La dittatura del partito bolscevico.

➤ Comunismo di guerra e Nuova politica economica

La guerra civile; Il comunismo di guerra; L'Internazionale comunista; La nuova politica economica.

➤ Stalin al potere

Morte di Lenin e lotta per la successione; L'industrializzazione della Russia; I kulaki e la loro deportazione; La collettivizzazione delle campagne; Il grande terrore.

7) Il fascismo in Italia

➤ L'Italia dopo la prima guerra mondiale

Le delusioni della vittoria; D'Annunzio, Fiume e la vittoria mutilata; La situazione economica e sociale; Un governo debole, una nazione divisa; Le contraddizioni dei socialisti; Il Partito popolare.

➤ Il movimento fascista

Benito Mussolini; Il programma del 1919; L'ultimo governo Giolitti; La nascita del Partito comunista; Lo squadristico agrario; Caratteristiche delle squadre d'azione; La nascita del Partito nazionale fascista; La marcia su Roma; La conquista dello Stato e della nazione; Il delitto Matteotti.

➤ Lo Stato totalitario

La distruzione dello Stato liberale; La nazione e lo Stato; La mobilitazione delle masse; Il Duce, lo Stato e il Partito; La costruzione dello Stato totalitario; L'uomo nuovo fascista; Il razzismo fascista; Le leggi razziali. L'ideologia del fascismo secondo G. Gentile.

➤ Lo Stato corporativo

La negazione della lotta di classe; La politica economica del regime; Lo stato industriale e banchiere

Approfondimento tematico ; Fascismo e Chiesa cattolica. Dal Concordato alle leggi razziali.

8) Il nazionalsocialismo in Germania

➤ La Repubblica di Weimar

La leggenda della pugnalata alla schiena; La paura della rivoluzione; Le violenze dei Corpi franchi a Berlino e a Monaco; L'Assemblea costituente; Il trattato di Versailles; L'inflazione del 1923.

➤ Adolf Hitler e Mein Kampf

La formazione a Vienna e a Monaco; Il Partito nazionalsocialista; Il bolscevismo giudaico; Il razzismo di Hitler. Fondamenti ideologici del nazionalsocialismo.

➤ La conquista del potere

Il successo elettorale del Partito nazista; Le ragioni del successo nazista; La presa del potere e l'incendio del Reichstag; L'assunzione dei pieni poteri; Il Führer e lo spazio vitale

➤ Il regime nazista

Lo scontro con le SA. I lager nazisti; Il problema della disoccupazione; I costi della ripresa economica; Economia e politica nel terzo Reich;

➤ La politica estera di Hitler.

Approfondimento tematico n.1: confronto tra i totalitarismi

Approfondimento tematico n.2: Le chiese tedesche di fronte al Terzo Reich. Il silenzio di Pio XII

Approfondimento tematico n.3: il concetto di totalitarismo.

9) *Economia e politica tra le due guerre mondiali*

➤ La grande depressione

I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti; L'industria americana negli anni Venti; L'inizio della crisi economica; Il *New Deal*; L'incontro di liberismo e democrazia

➤ La guerra civile spagnola: Cenni generali.

➤ Verso la guerra

La politica estera tedesca negli anni 1937-1938; Il patto di non aggressione russo-tedesco.

10) *La seconda guerra mondiale*

Quadro generale

L'Italia nella seconda guerra mondiale: dal 25 Luglio 1943 al 25 Aprile 1945

Matera, 08/05/2023

Il Docente
Prof. Michele Andrisani

Disciplina: Lingua e cultura Inglese

Docente : Prof.ssa Teresa Devilli

Testi in uso: Spiazzi Tavella Layton PERFORMER HERITAGE .blu, Zanichelli

Capel Sharp OBJECTIVE FIRST, Cambridge University Press

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche.

Breve relazione

La classe ha, nel complesso, mostrato impegno e vivo interesse per la materia, accogliendo con disponibilità le attività e gli approfondimenti proposti. Alcuni alunni, in particolare, si sono distinti per la costruttiva partecipazione al dialogo educativo ed hanno conseguito un ottimo profitto.

Il livello di preparazione raggiunto è globalmente buono, anche se alcuni allievi evidenziano ancora delle difficoltà di ordine espositivo sia nell'orale che nello scritto, dovute in genere al permanere di alcune incertezze nell'uso del mezzo linguistico.

In occasione della programmazione disciplinare è stata operata un'accurata selezione di autori e di brani, al fine di consentire agli studenti di individuare e stabilire relazioni comparative/contrastive tra le tematiche e gli autori della letteratura inglese e quelli delle altre discipline, in riferimento ai nodi concettuali concordati dal CdC per il colloquio degli esami di Stato conclusivi.

I metodi di insegnamento sono stati quelli tradizionali con lezione frontale e lezione partecipata. A supporto dell'attività didattica sono state svolte attività di ascolto con l'uso delle versioni online dei testi in adozione, è stata proposta la visione di video e materiali in rete, condivisi con la classe attraverso Classroom della piattaforma GSuite, oltre a simulazioni delle prove Invalsi .

Contenuti disciplinari

Dal testo Spiazzi Tavella Layton PERFORMER HERITAGE.blu , Zanichelli, sono stati presi in esame i seguenti autori e periodi letterari:

Romantic poetry, pp. 169 – 170

W. Blake, pp. 176 – 177

W. Blake: The Lamb, The Tyger, pp. 180 – 181, listening, reading, comprehension and commenting on the poems

W. Wordsworth, pp. 188 – 189

W. Wordsworth: “ Daffodils”, p. 192, reading, comprehension and commenting on the poem

S. T. Coleridge, p. 194

S. T. Coleridge: The Rime of The Ancient Mariner, pp. 195 - 196

G. Byron, p. 201

G. Byron: Manfred, p. 202

J. Austen, pp. 214 - 215

J. Austen: Pride and Prejudice, p. 216

The Victorian Age: the dawn of the Victorian Age, pp. 222 - 223, the Victorian Compromise, p. 227, The Victorian novel, pp. 236 - 237

C. Dickens, pp. 242 - 243

C. Dickens: Hard Times, p. 244

C. Dickens: Hard Times: “Coketown”, pp. 247- 248, listening, reading, comprehension and commenting on the extract

R. L. Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, pp. 270 - 271

Aestheticism and Decadence, pp. 240

O. Wilde, pp. 274 - 275

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray, p. 276

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray: “Portrait of an Artist”, reading and comprehension and commenting on the extract provided in Classroom

The Modern Age: From the Edwardian Age to the First World War, pp.302 - 305,

The War poets, p.330

W. Owen: “Dulce et decorum est pro patria mori”, pp. 332 - 333, reading, comprehension and commenting on the poem

The Age of Anxiety, pp. 307 - 308, Modernism, pp. 318 - 319, The Modern novel, pp. 322 -323, The interior monologue, pp. 324 - 325
J. Joyce, pp. 372 - 374
J. Joyce: Dubliners, pp. 375 - 376
J. Joyce: Dubliners: “Gabriel’s epiphany”, reading, translation and commenting on the extract provided in Classroom
J. Joyce: Ulysses, Ulysses as a modern hero (notes on photocopy)
J. Joyce: Ulysses: reading and visual analysis of the extracts on pp. 326 - 327
G. Orwell, pp. 390 - 391
G. Orwell: Nineteen Eighty-Four, pp. 392 - 393
G. Orwell: Nineteen Eighty-Four: “Big Brother is watching you”, pp. 394 - 395, listening, reading, translating and commenting on the extract .
Il testo Capel – Sharp OBJECTIVE FIRST, Cambridge University Press è stato utilizzato sia per ripetere le nozioni grammaticali, sia per esercitare le quattro abilità e per preparare gli studenti ad affrontare le PROVE INVALSI.

Matera, 08/05/2023

La Docente
Prof.ssa Teresa Devilli

Relazione finale di Matematica e Fisica
Anno Scolastico 2022/ 2023 – CLASSE V A
Prof.ssa Ramundo Anna Maria

L'insegnamento di entrambe le discipline si è servito generalmente della lezione frontale interattiva, finalizzata a portare l'alunno alla ricerca-scoperta di nuove conoscenze teoriche e strategie risolutive di situazioni problematiche.

I concetti matematici, le proprietà, i teoremi e, in generale, tutti i procedimenti risolutivi, dopo essere stati descritti nelle linee teoriche, sono stati consolidati in fase applicativa: molto spazio è stato dedicato allo svolgimento guidato di esercizi e problemi di complessità gradualmente crescente, puntando, in modo particolare, all'applicazione critica delle varie procedure e tecniche di calcolo.

Le leggi fisiche sono state spiegate con l'intento costante di stimolare gli studenti a collegare la teoria alla realtà, chiarendo ogni volta i presupposti sperimentali e i processi logici che storicamente hanno condotto a determinate conclusioni; lo svolgimento dei problemi applicativi, seppure semplici e, talvolta, l'attività di laboratorio hanno consentito di comprendere meglio i fenomeni studiati.

La continuità didattica in Matematica per l'intero quinquennio mi ha senz'altro agevolato nel processo di insegnamento, perché mi ha consentito di conoscere meglio le specificità di ciascun allievo, valutandone di volta in volta le difficoltà e i progressi. Tuttavia, durante il triennio, e, in modo particolare nel corrente a.s., diversi alunni non sono riusciti a mettere a frutto i risultati positivi conseguiti nel biennio oltre che la propria discreta propensione per le discipline scientifiche, mostrandosi discontinui nell'impegno e nella frequenza e non sempre interessati alle attività proposte e, in generale, hanno finalizzato lo studio alle sole verifiche.

Lo svolgimento del programma ha subito un notevole rallentamento a causa della necessità ricorrente di dedicare la lezione al recupero in itinere, in modo da consentire a diversi alunni di colmare lacune o difficoltà nell'assimilazione di contenuti anche relativi ad anni precedenti. Di conseguenza, la trattazione di alcune parti fondamentali di entrambe le discipline, che erano state inserite nella programmazione di inizio anno, non è stata possibile.

Il profitto conseguito mediamente dalla classe risulta quasi discreto. Tuttavia, i livelli di conoscenze e competenze acquisiti si presentano piuttosto eterogenei e consentono una suddivisione in tre fasce di livello: la prima è formata da alcuni alunni, che, a causa di discontinuità nell'interesse e nell'impegno, presentano varie incertezze nel riprodurre i contenuti essenziali della disciplina e nel riformulare i dati di conoscenza attraverso collegamenti logico-deduttivi. Nella seconda fascia si collocano diversi allievi in grado di interpretare in modo coerente ed organico le informazioni curricolari, operando collegamenti logici tra le informazioni acquisite e utilizzando strumenti logico-espressivi corretti. Alla terza fascia appartengono quegli alunni che hanno mostrato di possedere un metodo di studio organizzato e rigoroso e una preparazione globale completa, raggiunta sia grazie al possesso di buone attitudini che attraverso un apprezzabile impegno nello studio delle discipline.

I criteri di valutazione sono stati consoni alle finalità educative e agli obiettivi didattici prefissati nella programmazione d'inizio anno; si è tenuto conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno, quindi del suo percorso formativo, prendendo in esame non solo il grado di acquisizione delle conoscenze, ma anche le abilità di analisi, di rielaborazione critica e di esposizione dei contenuti attraverso i linguaggi specifici. Si sono, inoltre, tenuti presenti la partecipazione al lavoro didattico, l'interesse e l'impegno profuso nel lavoro assegnato di volta in volta.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI MATEMATICA SVOLTA NELLA CLASSE 5^A alla data
07/05/2023

Libro di testo: Bergamini – Barozzi – Trifone “Matematica.azzurro” Volume 5 Zanichelli

●Funzioni

La parabola (generalità, formule e rappresentazione grafica).

La funzione omografica.

Le funzioni elementari e i relativi grafici.

Dominio e codominio di una funzione.

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive, funzione inversa e sua equazione, funzioni pari e dispari.

Classificazione delle funzioni matematiche.

Determinazione del dominio di una funzione.

Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani.

Studio del segno di una funzione.

●Limite e continuità delle funzioni

Intervalli; intorno di un punto; intorno di infinito.

Punti isolati di un insieme e punti di accumulazione.

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Limite destro e limite sinistro.

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali.

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoti verticali.

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Continuità delle funzioni elementari e calcolo dei limiti.

●L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

Teoremi sul calcolo dei limiti.

Limiti delle funzioni razionali intere o fratte per $x \rightarrow c$ oppure per $x \rightarrow \infty$.

Forme indeterminate della somma, prodotto e quoziente di funzioni.

Funzione $y = f(x)^{g(x)}$ e ricerca delle sue forme indeterminate.

Limiti notevoli (con dim.).

Asintoti obliqui.

Ricerca del grafico probabile di una funzione.

Definizione di rapporto incrementale e di derivata prima di una funzione in un punto.

Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata prima.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

Gli argomenti di seguito indicati potranno essere svolti entro la fine dell'anno scolastico:

Derivate fondamentali.

Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del reciproco di una funzione e del quoziente di funzioni.

Derivata di una funzione composta.

Cenni sulla ricerca dei massimi e dei minimi relativi attraverso lo studio del segno di y'

MATERA, 08/05/2023

La docente

Prof.ssa Ramundo Anna Maria

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI FISICA SVOLTA NELLA CLASSE 5^A alla data 07/05/2023

Libro di testo: Caforio – Ferilli “Fisica Lezione per lezione” 5° anno Ed. Le Monnier Scuola

●ELETTROSTATICA

La carica elettrica e l'elettrizzazione.

Conduttori e isolanti.

Induzione elettrostatica.

La legge di Coulomb.

Il vettore campo elettrico e le linee di forza.

Campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di carica.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (dimostrazione nel caso semplice).
Applicazione del teorema di Gauss: Campo generato da una lastra carica e da un condensatore carico.
Il campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
Energia potenziale elettrica.
Lavoro di un campo elettrico uniforme e del campo elettrico di una carica puntiforme.
Conservatività del campo elettrico e conservazione dell'energia meccanica.
Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
Moto spontaneo delle cariche elettriche.
Capacità di un conduttore.
Condensatori e capacità.

●ELETTRODINAMICA

Corrente elettrica continua.
Il generatore di tensione e il circuito elettrico elementare.
Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore.
Legge dei nodi e legge della maglia.
Resistenze in serie e in parallelo (calcolo della resistenza equivalente).
Lavoro e potenza della corrente; effetto Joule.

●ELETTROMAGNETISMO

I magneti e il campo magnetico.
Induzione magnetica – Esperienza di Faraday - Il vettore B.
Campi magnetici generati da correnti.
Interazione tra due fili percorsi da corrente – Legge di Ampere.

Gli argomenti di seguito indicati saranno svolti entro la fine dell'anno scolastico:
La legge di Biot-Savart.
Il campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide.
Cenni sulla corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz.

MATERA, 08/05/2023

La docente
Prof.ssa Ramundo Anna Maria

Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche

Anno scolastico 2022/2023 Classe V A

Docente: Antonietta Calciano

Testo in uso:

Sadava Hillis Heller Hacker Rossi Rigacci Bosellini

Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra, con elementi di Chimica Organica

Ed. Scienze Zanichelli

Tipologie di intervento: Lezione frontale

Lezione interattiva

Discussione guidata

Strumenti: Libro di testo

Altri testi scolastici

Articoli di divulgazione scientifica

Documentari

RELAZIONE

All'insegnamento delle Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche nella classe 5^A sono assegnate n. 2 ore settimanali di lezione. Durante l'anno scolastico si sono avvicendati più docenti nell'insegnamento della disciplina, questo ha penalizzato la continuità didattica e non ha permesso lo svolgimento di tutti i temi previsti nella programmazione iniziale. Non è stato possibile svolgere la parte del programma relativa agli enzimi, al metabolismo energetico e ai cicli biogeochimici. Lo studio della chimica organica e della biochimica ha permesso agli allievi di completare le conoscenze di chimica generale ed inorganica e di biologia acquisite negli anni precedenti, ed avere una visione integrata dei fenomeni che avvengono negli organismi viventi. Nel corso dell'anno scolastico sono state utilizzate diverse strategie didattiche al fine di promuovere la partecipazione attiva degli alunni e favorire l'acquisizione delle capacità analitiche che permettono di riorganizzare i contenuti appresi. La lezione frontale è stata affiancata dalla lezione dialogata, è stato inoltre utilizzato il lavoro di gruppo per approfondire alcuni argomenti di particolare interesse. Durante l'attività didattica sono stati fatti collegamenti con altre discipline come Matematica e Fisica, al fine di promuovere uno studio che sappia riconoscere e stabilire relazioni ed avere un approccio integrato alla conoscenza scientifica. L'attività didattica è stata svolta sottolineando l'importanza del metodo scientifico basato sull'osservazione dei fenomeni e sulla verifica sperimentale dell'ipotesi formulata. Questo metodo rende il sapere scientifico dinamico e frutto della condivisione delle conoscenze. I contenuti trattati sono stati sviluppati tenendo conto dei nodi fondanti individuati dal Consiglio di Classe. Le ore di Educazione Civica sono state svolte dalla docente di Diritto. La classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo e le lezioni si sono svolte in un clima sereno e costruttivo. Nel complesso gli alunni hanno manifestato interesse nell'affrontare lo studio di questa disciplina.

Disciplina: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Docente: Antonietta Calciano

Classe 5^A a.s. 2022 – 2023

Contenuti Disciplinari Svolti

CHIMICA ORGANICA

I composti organici

L'atomo di carbonio ha caratteristiche peculiari; Gli orbitali ibridi; Gli idrocarburi sono composti di carbonio e idrogeno.

Gli idrocarburi saturi

Gli alcani presentano legami carbonio-carbonio singoli; I cicloalcani; L'isomeria è un fenomeno comune nei composti organici: l'isomeria di struttura e l'isomeria ottica; La nomenclatura dei composti organici.

Gli idrocarburi insaturi

Gli alcheni e gli alchini contengono legami carbonio-carbonio multipli; La nomenclatura degli alcheni e degli alchini.

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene è un anello di elettroni delocalizzati; La nomenclatura dei composti aromatici.

I derivati degli idrocarburi

I gruppi funzionali caratterizzano i composti organici.

BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE STRUTTURA E FUNZIONE

I carboidrati

La biochimica studia le molecole dei viventi; I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi; Aldosi e chetosi; I monosaccaridi sono molecole chirali; Le proiezioni di Fischer; I diastereoisomeri; La forma ciclica dei monosaccaridi; Le proiezioni di Haworth; L'anomeria; Le reazioni dei monosaccaridi; Gli oligosaccaridi più diffusi: il lattosio, il saccarosio, il maltosio, importanza e presenza in natura; I polisaccaridi: l'amido, il glicogeno e la cellulosa, importanza e presenza in natura.

I lipidi

I lipidi saponificabili e non saponificabili; I trigliceridi triesteri del glicerolo; Gli acidi grassi; Le reazioni dei trigliceridi; La reazione di idrogenazione; La reazione di idrolisi alcalina; L'azione detergente del sapone; I fosfolipidi: glicerofosfolipidi, sfingolipidi; I glicolipidi; Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei; Le vitamine liposolubili.

Gli amminoacidi e le proteine

Gli amminoacidi: struttura, nomenclatura, classificazione; La chiralità; La struttura ionica dipolare degli amminoacidi e il comportamento anfotero; Il legame peptidico, sua formazione e rottura; La classificazione delle proteine; La struttura delle proteine e le loro funzioni; La denaturazione delle proteine.

Dopo il 15 maggio saranno svolti i seguenti argomenti:

Gli acidi nucleici

La struttura dei nucleotidi; Gli acidi nucleici; La struttura secondaria del DNA; La replicazione e la trascrizione del DNA.

Matera, 08/05/ 2023

La docente
Prof.ssa Antonietta Calciano

CONSUNTIVO delle ATTIVITA' DISCIPLINARI

DOCENTE: Prof. Mongelli Maria Rosaria

Disciplina : Storia dell'Arte **Classe:** V A

Libro di testo: "DIALOGO CON L'OPERA" - SANSONI PER LA SCUOLA-vol. .3

Obiettivi disciplinari realizzati :

1. conoscere il linguaggio specifico della disciplina.
 2. acquisire ed utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e alla valutazione del linguaggio specifico dell'oggetto artistico, del suo contenuto, del suo significato, del suo codice;
- A) conoscere i fenomeni artistici inseriti nel contesto storico-culturale in cui si sono formati mettendo a fuoco:
- l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista
 - il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza
 - la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale

Contenuti

Per quel che attiene l'apprendimento e l'operatività, c'è da rilevare che la situazione cognitiva e culturale della classe V A, alla fine dell'anno, si presenta piuttosto buona, in considerazione del miglioramento che gli alunni hanno compiuto nella loro capacità espressiva specifica relativamente all'osservazione e alla lettura dell'opera d'arte. E' stata infatti approfondita la lettura analitica dell'opera d'arte nelle sue componenti formali e compositive con particolare attenzione alle tecniche e ai materiali utilizzati. Sono state realizzate verifiche sulla lettura dell'opera d'arte. Sotto il profilo comportamentale la classe non ha presentato particolari problemi, nonostante una spiccata vivacità e tutti gli alunni, sia pure in maniera diversificata, hanno assunto atteggiamenti piuttosto responsabili e di rispetto nei rapporti di relazione e anche quelli che, a volte si sono mostrati un po' più vivaci e inclini alla distrazione hanno raggiunto un discreto livello di autocontrollo.

Modulo 1:

SETTEMBRE OTTOBRE

I U.D. : LEONARDO e MICHELANGELO.

II U.D. : Introduzione al '600, secolo del Barocco.

III U.D.: I CARRACCI : analisi delle opere.

IV U.D.: CARAVAGGIO : analisi delle opere.

Modulo 2:

OTTOBRE NOVEMBRE

I U.D. : BERNINI : analisi delle opere.

II U.D. : BORROMINI : analisi delle opere.

III U.D.: Introduzione al settecento secolo del Neoclassicismo.

IV U.D.: Il Vedutismo : analisi delle opere.

Modulo 3:

NOVEMBRE DICEMBRE

I U.D. : TIEPOLO. Analisi delle opere.

II U.D. : La Rivoluzione Industriale e sulle Architetture in ferro e vetro.

III U.D.: DAVID. Analisi delle opere.

IV U.D.: CANOVA. Analisi delle opere.

Modulo 4:

GENNAIO FEBBRAIO

I U.D.: Il Romanticismo : GERICAULT e DELACROIX. Analisi delle opere.

II U.D.: Il Realismo francese.: DAUMIER. Analisi delle opere.

III U.D.: COROT, COURBET. Analisi delle opere.

IV U.D.: MILLET. Analisi delle opere.

Modulo 5 :

MARZO

I U.D.: Introduzione all'Impressionismo.

II U.D.: MANET : analisi delle opere.

III U.D.: MONET: analisi delle opere.

IV U.D.: DEGAS: analisi delle opere.

Modulo 6:

APRILE

I U.D.: RENOIR: analisi delle opere.

II U.D.: GAUGUIN: analisi delle opere.

III U.D.: LAUTREC: analisi delle opere.

IV U.D.: OLTRE L'IMPRESSIONISMO – CEZANNE: analisi delle opere.

Modulo 7:

MAGGIO

I U.D.: VAN GOGH: analisi delle opere.

II U.D.: SIMBOLISMO NORDICO: MUNCH e ENSOR. Analisi delle opere.

III U.D.: ART NOVEAU e SECESSIONE VIENNESE : KLIMT. Analisi delle opere.

IV U.D.: L'ARCHITETTURA DELLA SECESSIONE: analisi delle opere.

V U.D.: MODERNISMO CATALANO: GAUDI': analisi delle opere.

VI U.D.: L'ESPRESSIONISMO TEDESCO: i FAUVES, DER BLAUE REITER, DIE BRUCKE.

Metodi di insegnamento :

Lezione frontale - Lezione interattiva; metodo iconografico, iconologico, strutturalista, semiologico e sociologico.

Mezzi e strumenti di lavoro :

Libro di testo - Strumenti multimediali – dvd – Videolezioni con computer.

SPAZI:

Aule scolastiche - Laboratorio multimediale - Aula Video

TEMPI IMPIEGATI per lo SVOLGIMENTO delle SINGOLE UNITA' DIDATTICHE :

In media le singole unità didattiche sono state affrontate e ultimate nell'arco di due settimane nell'arco di tempo da Settembre a Maggio

NUMERO di VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE nell'INTERO ANNO SCOLASTICO DISTINTE PER TIPOLOGIA:

Due verifiche nel bimestre e due nel quadrimestre.

Matera, 8/05/2023

La docente
Prof.ssa Mongelli Maria Rosaria

RELAZIONE FINALE EDUCAZIONE CIVICA

a.s. 2022/2023

CLASSE VA DOCENTE: Anna Grieco

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

La classe, costituita da 28 alunni, ha acquisito, nel complesso, un buon livello di conoscenza dei nuclei tematici fondanti della disciplina conseguendo risultati apprezzabili e, in media, un profitto ottimo.

I progressi fatti registrare nella maturazione, nell'avvicinamento alle mete educative dell'Educazione civica e nel conseguimento degli obiettivi formativi e didattici, sulla base dei quali è stata impostata la programmazione ad inizio anno scolastico, si sono sviluppati intorno al quadro di riferimento della Costituzione. È nella Costituzione che si parla della società e di diritti e doveri attraverso i principi di uguaglianza, libertà, solidarietà. È nella Costituzione che si delinea la struttura del Governo della società, che troviamo le regole della convivenza e della collaborazione fra i popoli in Europa e nel mondo.

L'insegnamento della materia ha mirato a sviluppare nei ragazzi la capacità di agire da cittadini attivi e responsabili, consapevoli che nella società ogni essere umano ha il compito di migliorarla, renderla più giusta, più umana, più degna.

Per il conseguimento di questi obiettivi e traguardi di competenza è apparsa fondamentale e irrinunciabile la conoscenza, da parte degli alunni, della Costituzione Italiana in quanto essa non si limita a raccogliere i risultati di un processo storico ma è un programma per il futuro, progetta la costruzione di un edificio sempre in divenire allo scopo di promuovere i valori che ne stanno a fondamento.

Gli allievi, maturi e corretti nel comportamento, hanno mantenuto con l'insegnante quel rapporto di cordialità, collaborazione e rispetto dei ruoli instaurato sin dall'inizio. L'atteggiamento positivo ha permesso una certa serenità nello svolgimento del lavoro; costante seppure diversificata la partecipazione generale della classe al dialogo formativo, verso il quale gli studenti hanno sempre mostrato disponibilità, interesse e motivazione adeguata.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

ASSE COSTITUZIONE

Il valore sociale della Legalità

Il Principio di Legalità

Legalità e Stato di Diritto: contrasto alle mafie (ergastolo ostativo)

Sovranità dello Stato e Principio di non ingerenza La Costituzione Repubblicana

Le Garanzie costituzionali: la procedura aggravata di revisione costituzionale e il ruolo della Corte Costituzionale

I Principi Fondamentali: democrazia, diritti inviolabili della persona, uguaglianza, lavoro, decentramento e autonomia, pacifismo e limitazioni alla sovranità dello Stato

La Pace fra nazioni e l'Unione Europea

Parte I della Costituzione: Diritti e doveri dei cittadini

Parte II della Costituzione: l'Ordinamento della Repubblica -

Organi dello Stato – Il Presidente della Repubblica: elezione e funzioni di garanzia; l'irresponsabilità del P.d.R.

Organi dello Stato – Il Parlamento: bicameralismo perfetto; iter legis, procedimento ordinario e di revisione costituzionale ex art.138

Organi dello Stato – Il Governo: struttura e funzioni del Presidente del Consiglio, dei ministri e del Consiglio dei Ministri; quando e come nasce un Governo.

Organi dello Stato – La Magistratura

Organi dello Stato: La Corte Costituzionale (da svolgere entro il termine dell'anno scolastico)

ASSE SVILUPPO SOSTENIBILE

L'Agenda per lo Sviluppo Sostenibile (Uomo-Economia-Ambiente)

Obiettivo 16 Agenda 2030 – Pace, Giustizia e Istituzioni solide: il ripudio della guerra nell'art.11 Cost. e l'aggressione alla sovranità di uno Stato; le Organizzazioni internazionali a presidio della pace e della difesa delle democrazie

Obiettivo 5 Agenda 2030 – Parità di genere: il superamento delle discriminazioni di genere attraverso la lettura degli artt.3,29,37 e 51 Cost.

ASSE CITTADINANZA DIGITALE

Cittadini in un mondo digitale (da svolgere entro il termine dell'anno scolastico)

La violenza esercitata in rete – hate speech, sexting e revenge porn (da svolgere entro il termine dell'anno scolastico).

Matera, 08/05/2023

La docente
Prof.ssa Anna Grieco

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2022/2023 Classe V A

DOCENTE: Prof. Giovanni Antonelli

Relazione Finale

Proposta didattica (piano di lavoro): contenuti e obiettivi di apprendimento.

Modulo 1 Consolidamento dello sviluppo corporeo.

Esercitazioni, metodi e pratiche finalizzate al miglioramento dell'efficienza fisico-organica, articolare tonico- muscolare e posturale.

Modulo 2 Consolidamento delle capacità neuromuscolari e della funzione ideomotoria.

Esercitazioni, gesti ed azioni finalizzate al consolidamento/stabilizzazione dei prerequisiti funzionali e strutturali della produzione motoria.

Modulo 3 Avviamento alla pratica sportiva

Consolidamento forme basiche (preatletismo) della corsa e salto.

Consolidamento regole, abilità fondamentali e delle caratteristiche tecnico-tattiche essenziali dell'organizzazione di gioco della pallavolo.

Modulo 4 Competenze operative di base

Applicazione procedure standard ed attività motorie finalizzate svolte in forma guidata.

Modulo 5 Elementi di scienze motorie

Acquisizione dei principi basilari delle esercitazioni e attività svolte orientate alla fitness. Acquisizione informazioni e comportamenti utili alla tutela e prevenzione dell'integrità fisica, con particolare attenzione agli effetti - a lungo termine - del sedentarismo (importanza della prevenzione primaria, incidenza e impatto sociale).

Tematiche interdisciplinari (educazione civica)

Ambito: salute, benessere e corretti stili di vita – alimentazione -.

- La corretta valutazione della massa corporea.

Metodologia, mezzi, strumenti adottati

Ambito applicazione pratica: polivalenza; multilateralità.

Ambito teorico-conoscitivo: lezione frontale; discussione guidata.

Ambito applicazione operativa: simulazioni guidate.

Spazi utilizzati

Palasport di Via La Nera.

Numero di valutazioni effettuate in ciascun quadrimestre:

1° trimestre.: 2; 2° pentamestre: 2 (ad oggi).

Andamento didattico (comportamento, livello/qualità della partecipazione e numero delle assenze).

La classe, nel complesso, si è distinta per disponibilità al dialogo educativo. Continua, assidua e propositiva la partecipazione alle attività proposte. Più che buona la ricaduta didattica. Corretto e responsabile il comportamento. Elevato grado di autocontrollo. La frequenza scolastica media è da ritenersi assidua o continua; tranne per alcuni studenti, i quali hanno fatto registrare un numero di assenze leggermente superiore alla media della classe.

Traguardi di apprendimento:

conoscenze

Acquisizione delle modalità operative atte a migliorare la funzionalità e lo stato della forma fisica.

capacità / abilità

Applicazione consapevole delle qualità fisico-organiche e coordinative nell'esecuzione dei compiti motori dati. Padroneggiare - secondo le proprie attitudini e propensioni - le abilità motorie di base degli sport di squadra ed individuali trattati.

competenze

Applicazione delle modalità minime per svolgere autonomamente attività motorie finalizzate con i contenuti operativi delle attività proposte.

Risultati: (ripartizione degli allievi per livelli di profitto)

INSUFFICIENTE X

SUFFICIENTE	X
DISCRETO	2
BUONO	2
OTTIMO/ECCELLENTE	24

PROGRAMMA SVOLTO

Miglioramento dell'efficienza fisico-organica, tonico-muscolare ed articolare

- Attività di resistenza continua a prevalente impegno aerobico; percorsi e circuiti a moderato impegno anaerobico; preatletismo a prevalente impegno fisico-organico e articolare.
- Esercitazioni di educazione posturale, respiratoria e del riequilibrio sinergismo muscolare (stretching).

Affinamento delle capacità neuromuscolari e funzione cinestesica

- Circuiti; percorsi; progressioni di coordinazione globale, intersegmentaria e di "destrezza" generale a difficoltà crescente a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- Preatletismo a prevalente impegno coordinativo.
- Azioni motorie coppie e piccolo gruppo tratti dalla propedeutica dei giochi sportivi.

Avviamento alla pratica sportiva

Aletica: consolidamento forme basiche (preatletismo) della corsa e salto;

Pallavolo: affinamento controllo e collegamento abilità fondamentali e loro applicazione nel 6 vs 6.

Applicazione di capacità operative

- Organizzazione di attività e sport trattati, con affidamento - a rotazione - dei compiti e ruoli prescrittivi, ivi compresi quelli di giuria e arbitraggio.
- Organizzazione guidata di attività motorie finalizzate, derivanti dalle esercitazioni pratiche svolte.

Ambito teorico-conoscitivo

- Sedentarietà vs esercizio fisico razionale e sistematico (il concetto di benessere; il valore della propria integrità fisica e della tutela della propria salute (salute dinamica); norme igieniche e comportamenti funzionali al corretto "stile di vita"; importanza delle attività motorie nella prevenzione di alcune malattie, in particolare di quelle metaboliche).
- Acquisizione procedure e comportamenti funzionali alla salvaguardia dell'integrità fisica da applicare durante la pratica delle attività di moto.

Educazione civica

Salute dinamica e alimentazione: la corretta valutazione della massa corporea.

COPLETAMENTO PROGRAMMA

Applicazione di capacità operative: consolidamento, verifica e valutazione.

Ambito teorico-conoscitivo: approfondimento, verifica e valutazione.

Matera, 08/05/2023

Il docente
Prof. Giovanni Antonelli

**RELAZIONE FINALE
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
A.S. 2022-2023 CLASSE V A
Docente: Prof. Francesco Gallipoli**

Testo in uso: A. Porcarelli, M. Tibaldi: “La sabbia e le stelle”, SEI

Breve relazione

La classe è composta da 28 studenti di cui due non avvalentesi dell'insegnamento della religione cattolica. Dal punto di vista disciplinare è vivace e partecipa al dialogo educativo. Gli alunni, hanno risposto in modo positivo e interessato alle tematiche presentate e al conseguente dialogo educativo, fornendo un apporto significativo, opportuno e profondo. Tutti si sono confrontati, esternando dubbi, insicurezze, interrogativi e curiosità mostrando una buona capacità di giudizio. Gli obiettivi programmati e le competenze acquisite sono da considerarsi raggiunti.

METODOLOGIA, STRUMENTAZIONE DIDATTICA

Per conseguire gli obiettivi prefissati, i vari moduli sono stati sviluppati adoperando le seguenti metodologie:

- lezioni frontali del tipo dialogico.

Inoltre, nell'ottica dell'apprendimento, accentuando gli aspetti culturali e conoscitivi dell'IRC, sono stati utilizzati i linguaggi della tradizione religiosa e culturale cristiana, opportunamente integrati con i nuovi linguaggi e gli strumenti multimediali. Ciò volto alla ricerca del dialogo, del coinvolgimento e del protagonismo dei singoli studenti e del gruppo classe.

Oltre alle lezioni frontali sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione multimediale.
- Discussione guidata.
- Lezione partecipata.
- Lavoro di gruppo.

Brainstorming.

Per la strumentazione, oltre al testo in uso, si è fatto ricorso ad Internet con contenuti multimediali di video, corti, etc. Si è fatto riferimento ai Testi sacri e all'occorrenza ad articoli di giornali.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE ADOTTATE

Si è svolta una osservazione sistematica, tramite il dialogo educativo, del grado di impegno, interesse, partecipazione e dello sviluppo delle diverse competenze da parte dei singoli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

1. IL RAPPORTO FEDE E RAGIONE:

La Chiesa e il dialogo con la scienza

Credere per capire, capire per credere

Tra scienza e fede: il magistero di Papa Giovanni Paolo II e Papa Benedetto XVI

2. LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA E I RAPPORTI ECONOMICI

Le Encicliche sociali I principi della dottrina sociale della chiesa:

la dignità della persona: la legge naturale, il rispetto della vita;

l'orientamento al bene comune - la solidarietà - la sussidiarietà;

The economy of Francesco, per un'economia integrale;

La dignità del lavoro

3. LA PACE ANELITO DEL CUORE

La giornata mondiale della pace

Il dialogo interreligioso, l'ecumenismo

Le buone prassi: l'esperienza di Pax Christi, il Sermig (l'arsenale della pace)

L'accoglienza e l'integrazione degli immigrati

Da trattare entro il termine dell'anno scolastico:

- La custodia del creato: L'Enciclica "Laudato si" di Papa Francesco
La terra e le sue risorse;
L'ecologia ambientale e l'ecologia umana.

Matera, 08/05/ 2023

Il docente
Prof. Francesco Gallipoli

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	Essenziale	parziale	quasi assente
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale	quasi assente
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	6	4	2
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
Punteggio totale...../20					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale	quasi assente
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	completo e preciso	appropriato e soddisfacente	essenziale	parziale	quasi assente
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10	8	6	4	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	12	9	6	3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
Punteggio totale...../20					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	completo e preciso	appropriato e soddisfacente	essenziale	parziale
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10	8	6	4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	12	9	4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	12	9	4
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA				
Punteggio totale...../20				

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA Prova scritta di LATINO E GRECO			
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione completa ed approfondita in tutte le parti	6	
	Comprensione puntuale del testo	5 - 5.5	
	Buona comprensione generale del testo	4 - 4.5	
	Sostanziale comprensione del testo, nonostante qualche imprecisione	3.5	
	Parziale e/o generica comprensione del testo	2.5 - 3	
	Insufficiente e/ o frammentaria comprensione del testo per la presenza di numerosi passi fraintesi	1.5 - 2	
	Assenza di comprensione del testo	0.5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Conoscenze di ottimo livello	4	
	Conoscenze discrete (presenza di imprecisioni di lievissima entità)	3 - 3.5	
	Conoscenze sufficienti (possibile presenza di lievi errori)	2.5	
	Conoscenze parziali (errori limitati che non compromettono sostanzialmente il significato del testo)	1.5 - 2	
	Conoscenze insufficienti (errori gravi e diffusi)	0.5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	Esatta e rigorosa	3	
	Precisa e puntuale	2 - 2.5	
	Complessivamente adeguata al contesto	1.75	
	Incerta e confusa	1.5	
	Assente	0.5 - 1	
Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	Resa espressiva originale, esatta e rigorosa, frutto di approfondita interpretazione testuale	3	
	Resa efficace per selezione lessicale ed organizzazione sintattica	2 - 2.5	
	Resa fedele (selezione lessicale e organizzazione sintattica generalmente corrette)	1.75	
	Resa parzialmente adeguata e/o impropria per selezione lessicale ed organizzazione sintattica	1.5	
	Resa inefficace e non personale	0.5 - 1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Conoscenze approfondite, capacità di rielaborazione critica approfondita e personale	4	
	Conoscenze complete, capacità di rielaborazione pertinente e coerente	3 - 3.5	
	Conoscenze essenziali, capacità di rielaborazione chiara e lineare	2.5	
	Conoscenze parzialmente corrette, riflessioni non sempre pertinenti	1.5 - 2	
	Scarse conoscenze o nulle, scarsa capacità di rielaborazione	0.5 - 1	