



Liceo Artistico "Carlo Levi"

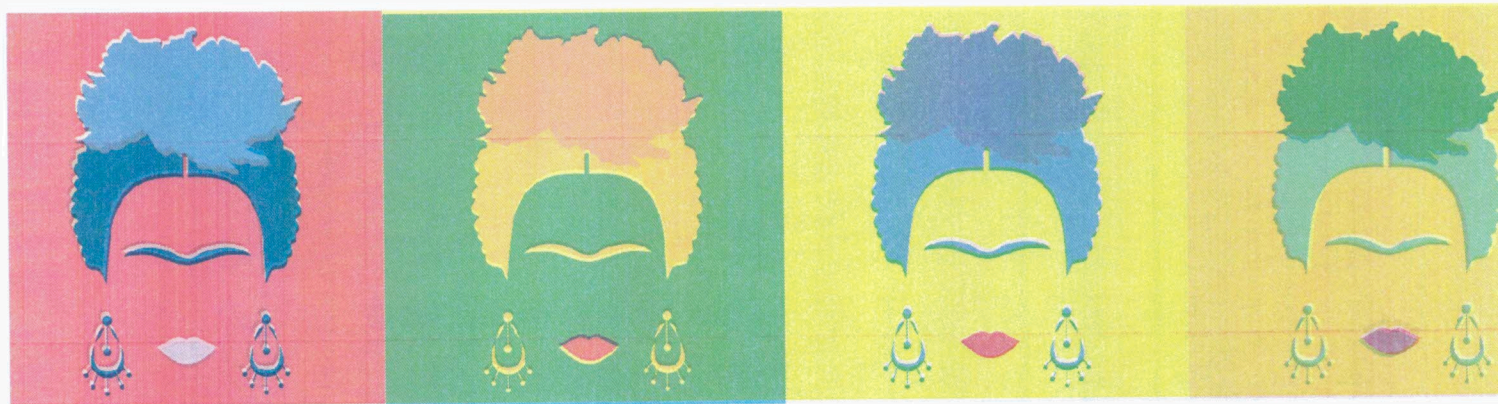
via Cappuccini n. 27 · Matera

I.I.S. - "E. DUNI - C. LEVI" - MATERA
Prot. 0004841 del 15/05/2023
V (Entrata)

ESAME DI STATO

anno scolastico 2022 - 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



V sezione D

Indirizzi

Classe VD1 Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Classe VD2 Indirizzo Grafica



CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 4
3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI	Pag. 5
4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 6
5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 9
6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 10
7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 11
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 12
9. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 13
10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 15
11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 17
12. SECONDA PROVA SCRITTA	Pag. 18
13. ELENCO ALLEGATI	Pag. 18
14. FIRME C.d.C.	Pag. 67

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinamento	Prof.ssa POTENZA Antonia Rosa
----------------------	-------------------------------

MATERIA	DOCENTI	Componenti interni Commissione (SI/NO)
Lingua e letteratura italiana	Venezia Maria	NO
Lingua e cultura straniera inglese	Potenza Antonia Rosa	SI
Filosofia	Berardi Maria Pina	SI
Storia	Tronca Delia	NO
Matematica /Fisica	Franchino Teresa	NO
Storia dell'arte	Accattato Maria Rosaria	NO
Discipline audiovisive e multimediali	Cardamone Walter	SI
Laboratorio audiovisivo e multimediale	Coretti Angelo	NO
Discipline grafiche	Adessa Genny	SI
Laboratorio di Grafica	Lapunzina Francesco	NO
Scienze motorie e sportive	Gravino Antonio	NO
Religione cattolica	Colucci Maria Grazia	NO
Sostegno	Sergi Alessandra	NO

2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE TERZO ANNO	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	Venezia Maria	Venezia Maria	Venezia Maria
Lingua e cultura straniera inglese	Potenza Antonia Rosa	Potenza Antonia Rosa	Potenza Antonia Rosa
Filosofia	Reale Angela Maria	Ciccimarra Saverio	Berardi Maria Pina
Storia	Eleonora Marinaro	Venezia Maria	Tronca Delia
Matematica /Fisica	Franchino Teresa	Franchino Teresa	Franchino Teresa
Storia dell'arte	Faraldi Federica	Faraldi Federica	Accattato Maria Rosaria (subentrata ad Aruanno Filippo il 9 Gennaio 2023)
Discipline audiovisive e multimediali	Iacovino Giulia	Coretti Angelo	Cardamone Walter
Laboratorio audiovisivo e multimediale	Palazzo Giuseppe (subentrato a Sacco Angela)	Palazzo Giuseppe	Coretti Angelo
Discipline grafiche	Genny Adessa	Adessa Genny	Adessa Genny
Laboratorio di Grafica	Giovinazzo Maria Antonietta	Pisano Vincenzo	Lapunzina Francesco
Scienze motorie e sportive	Andrulli Rosa	Muliero Pierpaolo	Gravino Antonio
Religione cattolica	Dicuia Donato	Dibiase Giovanna	Colucci Maria Grazia
Sostegno	Rinaldi Anna Maria Antonia	Schiavone Marcello	Sergi Alessandra
Scienze naturali chimiche e geo.	Parentini Luigi	Parentini Luigi	-----

3. ELENCO CANDIDATI INTERNI

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	

4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La classe VD è composta da 24 alunni, di cui 17 studentesse e 9 studenti, di cui una non frequentante dal 12 Settembre, ma che non ha mai fatto richiesta di interruzione dell'anno scolastico. Si tratta di una classe articolata, costituita dalla VD1, dell'indirizzo Audiovisivo e multimediale e dalla VD2, dell'indirizzo di Grafica. Gli alunni di entrambi gli indirizzi seguono insieme le attività delle materie culturali di base, mentre seguono, separatamente, le attività delle discipline di indirizzo. Dei 23 alunni del gruppo-classe 11 costituiscono la VD1 e 13 la VD2. La maggior parte di essi sono pendolari, in quanto residenti nei comuni limitrofi del materano e della Puglia.

La frequenza delle attività educative e formative, soprattutto durante il Trimestre, è stata piuttosto assidua per gran parte del gruppo-classe e discontinua per pochi, mentre è stata irregolare per diversi alunni, durante il Pentamestre, per motivi di salute, soprattutto per problemi scaturiti da disagio psicologico, a sua volta derivante dal difficile periodo, segnato dalla pandemia da Covid-19. È doveroso, inoltre, far notare che il fenomeno dell'assenteismo è più frequente in questa scuola, rispetto ad altre, anche perché molti studenti sono viaggiatori e risentono dello stress del quotidiano pendolarismo.

Il gruppo classe si formò al terzo anno, dopo la scelta dell'indirizzo, ed era costituito da venti studenti, ai quali, all'inizio del quarto anno, si aggiunsero 2 alunne, provenienti dalla IV C. All'inizio del corrente anno scolastico si è unito al gruppo-classe un'alunna ripetente.

Il Liceo Artistico mira a promuovere lo studio dei fenomeni estetici e la produzione artistica, attraverso la conoscenza critica delle opere artistiche, l'acquisizione delle procedure operative specifiche, la padronanza delle tecniche e degli strumenti, relativi ai vari ambiti di indirizzo. Consente, inoltre, agli studenti, di impadronirsi degli strumenti di ricerca e di analisi che permettono loro di conoscere il ricco patrimonio storico-culturale e coglierne le strette relazioni con il tessuto sociale e la produzione artistica contemporanea. Guida lo studente ad appropriarsi, attraverso il percorso quinquennale, delle competenze, delle conoscenze e delle abilità da adoperare, autonomamente, per dare espressione alla propria creatività e alle proprie capacità di ideazione e di progettazione di opere e di manufatti di vario tipo, nell'ambito delle diverse espressioni artistiche.

Le finalità del corso di **Grafica** puntano all'acquisizione, da parte degli studenti, di una proficua "capacità conoscitiva degli elementi costitutivi della forma grafica, nei suoi aspetti espressivi e comunicativi", che consenta loro di individuare forme grafico-espressive, di particolare pregio e interesse, nel contesto culturale e di saper usare, nei processi operativi, in modo appropriato, le peculiari tecniche grafiche, anche con l'ausilio delle nuove tecnologie.

Nei contenuti del percorso **Audiovisivo e Multimediale** è prevista la "conoscenza degli aspetti espressivi e comunicativi, costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali" indispensabile per permettere, agli alunni, di impadronirsi delle tecniche esecutive e degli strumenti operativi, utili per la realizzazione di opere audiovisive e multimediali. Le discipline di indirizzo forniscono le competenze necessarie a comprendere i fenomeni estetici, i

principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte e, soprattutto, educano alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico, nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale e quella del passato.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V D, nella sua dimensione motivazionale e cognitiva, è contrassegnata da eterogeneità. Gli alunni si possono, infatti, suddividere in quattro diversi livelli di competenze.

Al **livello alto** appartengono ben 9 alunni, particolarmente attivi e motivati, che hanno sempre seguito le attività didattiche proposte, con interesse crescente e con partecipazione costruttiva. Gli alunni, dotati di grande senso di responsabilità, pur possedendo maggiori attitudini verso le discipline d'indirizzo, dimostrano di aver conseguito, in tutti gli ambiti disciplinari, una buona padronanza delle conoscenze e delle abilità, che applicano autonomamente e con criticità, nell'espletamento delle diverse attività didattiche, portate a termine con puntualità. Essi, con lo studio e l'impegno costanti, hanno raggiunto, in tutte le discipline, il completamento delle varie fasi apprenditive, consolidando, progressivamente, la loro preparazione globale. Pertanto il loro grado di maturazione delle competenze, per alcuni, risulta **buono** e, per altri, **ottimo**. Gli studenti, in questione, sono capaci di affrontare le diverse situazioni comunicative, in modo efficace e appropriato; sono dotati di soddisfacenti capacità di analisi, sintesi e rielaborazione; padroneggiano, con disinvoltura, i diversi linguaggi disciplinari e gli strumenti e le tecniche peculiari delle discipline d'indirizzo. Nello svolgimento di compiti e attività progettuali si mostrano sicuri, competenti e creativi, nell'utilizzare le conoscenze in possesso e le abilità conseguite, che servono allo scopo e che valorizzano le loro prestazioni.

Fa parte del **secondo livello** la maggior parte della classe (12 alunni) la cui valutazione risulta discreta, per alcuni, e più che sufficiente, per altri. Hanno partecipato al percorso formativo, in modo adeguato o diligente, raggiungendo pienamente gli obiettivi programmati. L'interesse verso tutte le materie è stato per lo più costante e il metodo di studio pertinente ed efficace. Eseguono compiti di prestazione con discreta autonomia e riescono a portare a termine l'attività intrapresa, senza particolari difficoltà. Possiedono conoscenze dei contenuti trattati, nei diversi ambiti disciplinari, abbastanza complete e in parte consolidate e soddisfacenti capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e produzione. Conoscono e usano, in modo pertinente, i linguaggi specifici delle varie discipline, le diverse tecniche e le tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, adoperati nelle attività d'indirizzo, in cui le loro prestazioni risultano spesso apprezzabili. Sono sufficientemente responsabili e hanno sempre portato a termine gli impegni assunti anche se, a volte, alcuni di loro si sono concessi tempi troppo lunghi di esecuzione dei prodotti richiesti. Pur consapevoli delle loro potenzialità alcuni di loro non hanno utilizzato, adeguatamente, le abilità maturate nel percorso di studio effettuato.

Al **terzo livello** appartengono due alunni. Essi, a conclusione del percorso liceale, hanno conseguito un sufficiente grado di maturazione complessiva. Gli alunni hanno mostrato, in particolare, nel corso di quest'ultimo anno, un impegno ed un'applicazione nello studio non sempre costanti e un interesse discontinuo per alcune discipline come Matematica, Fisica, Filosofia, Letteratura italiana e Storia. Tuttavia gli stessi in scienze motorie e sportive e nelle materie caratterizzanti gli indirizzi hanno riportato valutazioni soddisfacenti, dimostrando di possedere apprezzabili conoscenze delle tecniche espressive e particolari abilità progettuali, nell'esecuzione di manufatti grafici, plastici e audiovisivi. Essi sono in grado di eseguire compiti, in modo consapevole, soltanto in situazioni note; sanno cogliere relazioni evidenti ed effettuano sintesi e rielaborazioni, in parte, complete ma non approfondite e utilizzano i codici disciplinari specifici, in modo semplice ed essenziale. Essi applicano le conoscenze acquisite in situazioni note, non senza qualche incertezza; effettuano, di solito, operazioni di analisi, sintesi e rielaborazioni parziali; presentano difficoltà nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti e usano, in modo approssimativo, i linguaggi specifici soprattutto delle discipline culturali di base. Gli stessi, durante l'intero anno, hanno rifiutato, molto spesso, di sottoporsi alle verifiche orali e hanno fatto registrare numerose assenze, per problemi di salute e per la labile motivazione allo studio.

Gli alunni delle varie fasce, durante l'anno scolastico, sono stati impegnati in attività didattiche e aggiuntive volte a favorire il possesso di conoscenze, i processi di rielaborazione, la problematizzazione dei contenuti disciplinari, il potenziamento dello spirito critico e della creatività. Contemporaneamente sono stati consolidati, inoltre, con interventi appropriati, la partecipazione attiva, la motivazione allo studio, l'attenzione, l'interesse, la capacità di collaborazione, l'acquisizione della piena autonomia.

I docenti, sia all'interno dello stesso ambito disciplinare che di ambiti diversi, hanno privilegiato attività interdisciplinari e laboratoriali, pratiche didattiche formative, che coinvolgono studenti e docenti in un comune percorso di ricerca e di crescita culturale e sociale, che accresce, tra l'altro, anche la motivazione allo studio e la cooperazione proficua, all'interno di un gruppo di lavoro.

Le diverse attività disciplinari si sono svolte nel rispetto delle norme ministeriali e delle indicazioni progettuali, definite nel PTOF e nel documento programmatico del Consiglio di Classe.

Per quanto riguarda il profilo comportamentale si distingue, nella classe, un cospicuo gruppo di alunni che ha frequentato, assiduamente, le lezioni e ha assunto, sempre, un comportamento corretto e rispettoso, nei confronti del personale docente, non docente e dei compagni. Il resto della classe si è mostrato sufficientemente disciplinato e responsabile.

Si precisa che alla data di pubblicazione del documento sono ancora in corso le verifiche in varie discipline.

5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti, nella loro impostazione pedagogica, si sono sempre attenuti al principio dell'**INCLUSIONE**, ovvero hanno posto una costante attenzione ai processi socio-affettivi e cognitivi per non lasciare nessuno "indietro".

Nella classe è presente un alunno con disabilità che ha seguito un Piano Educativo Individualizzato (PEI) reperibile agli atti presso la segreteria scolastica, e ha seguito una programmazione non equipollente.

Sono altresì presenti 4 studenti con DSA e 1 con BES che hanno seguito un Piano Didattico Personalizzato (PDP), tutti reperibili presso la segreteria scolastica, che hanno beneficiato delle misure compensative e dispensative descritte nei medesimi.

Sulla base di quanto previsto dall'/dagli Art. 24 (*Esame dei candidati con disabilità*) e 25 (*Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali*) dell'O.M. n.45 del 09.03.2023, dall'Art. 10 del D.P.R. n. 122/2009, dall'Art. 6 del D.M. n. 5669 del 12 Luglio 2011 di attuazione della Legge 8 Ottobre 2010, n.170, nonché dalle Linee Guida, allegate al sopra citato D.M. n. 5669 del 2011, il Consiglio di Classe chiede alla Commissione d'esame di tenere in considerazione quanto espresso nel suddetto piano e, in particolare, durante lo svolgimento delle prove d'esame, secondo i casi, adottare le seguenti misure:

- utilizzo del computer, se necessario;
- utilizzo di mappe concettuali e schemi riassuntivi, durante il colloquio orale;
- previsione di tempi più lunghi, rispetto a quelli ordinari, per lo svolgimento della prova scritta e orale
- lettura ad alta voce, da parte di un docente della Commissione, dei testi in versi o in prosa, che gli alunni dovranno leggere, comprendere e analizzare, per lo svolgimento della prova scritta e la lettura di testi eventualmente proposti per il colloquio;
- predisposizione accurata dei materiali, per l'avvio del colloquio pluridisciplinare, in coerenza con il PDP di ciascun alunno.

in coerenza con il PDP/PEI di ciascun alunno e nel rispetto di quanto previsto dall'Art. 20 del d. lgs. 62/2017 richiamato nell'Art. 22 dell'O.M. n.45 del 09.03.2023.

6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli dell'importanza che, nel processo di apprendimento, riveste la partecipazione attiva degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, secondo le specifiche esigenze, hanno alternato al metodo induttivo quello deduttivo, utilizzando non solo lezioni frontali, ma anche conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi personali e a stimolare la riflessione critica, ed ogni altra strategia atta a suscitare interesse e gusto per la conoscenza.

Relativamente alle discipline letterarie e all'inquadramento storico-culturale di ogni autore o movimento si è affiancata la lettura diretta dei testi; per quelle storico-filosofiche, *artistiche e di indirizzo*, si è fatto ricorso all'esame di documenti storiografici e iconografici anche in forma audiovisiva. Per le discipline di area linguistica, in inglese, accanto alla trattazione di alcuni argomenti curriculari in lingua, si è curato il potenziamento della capacità di produzione ed espressione orale e scritta e della comunicazione in lingua.

Nella trasmissione dei contenuti, nei metodi, nei mezzi, negli strumenti, spazi e tempi, verifiche e valutazione degli apprendimenti il Consiglio di Classe si è sempre attenuto a quanto stabilito nel Piano della DDI che è parte integrante del PTOF dell'istituto. Sulla base dell'esperienza maturata attraverso il suddetto Piano i docenti hanno continuato ad utilizzare, a supporto e integrazione della propria azione didattica, in modo continuativo oppure solo in alcuni periodi, alcuni o tutti gli strumenti digitali messi a loro disposizione dalla scuola sulla piattaforma Google Workspace:

- Classroom, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- Meet per le riunioni dei Consigli di classe e per il ricevimento dei genitori;
- Drive per la condivisione di materiali e lavori;
- Calendar e Registro Elettronico per la pianificazione didattica;
- Google Moduli e Google Documenti per alcune tipologie di verifiche e/o esercitazioni.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione dialogata• Scoperta/discussione guidata• Didattica laboratoriale• Lavoro di gruppo• Tutoraggio tra pari/lavoro in coppia• Ricerca individuale e/o di gruppo• Didattica breve• Debate• Apprendimento per problemi/progetti• Tempi personalizzati	<ul style="list-style-type: none">• Laboratori• Palestra• Lavagna luminosa• Lavagna di ardesia/lavagna bianca da parete• Libro/i di testo• Testi di consultazione• Fotocopie• Quaderni e cancelleria di base• Attrezzatura specifica per disegno/modellato• Strumenti compensativi per alunni con DSA

7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Le valutazioni sono state realizzate attraverso prove scritte (elaborati di italiano, questionari, test etc.), prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo, etc.), prove grafiche, pratiche e progetti (per le discipline di indirizzo artistico, per le scienze motorie) il cui numero è dipeso, innanzitutto, dai ritmi di apprendimento e di assimilazione degli allievi e dalla loro risposta a quanto gli è stato insegnato. Altre tipologie di verifica sono state svolte con Google Moduli, Google Documenti, attraverso la produzione di PowerPoint o l'esposizione di contenuti mediante presentazioni audiovisive.

Alle operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi è stato strettamente connesso il momento della valutazione, per il quale si è tenuto conto, oltre che della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni studente nel suo complesso, dei seguenti elementi:

- acquisizione ed esposizione dei vari contenuti disciplinari;
- capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.

Inoltre, ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno mostrato nello studio.

MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none">• Verifiche orali• Test / Questionari• Relazioni• Analisi testuale• Temi / Saggi brevi• Sviluppo di progetti• Compiti di prestazione/di realtà• Prove grafiche e pratiche• Risoluzione di problemi ed esercizi• Verifiche programmate per alunni con DSA

8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo
La Libertà Politica E Spirituale
Il Conflitto
L'antropocene
La Comunicazione
Il Paesaggio
La Creatività
Il Doppio

9. EDUCAZIONE CIVICA

In base all'Art. 22 comma 2 dell'O.M. 45 del 09.03.2023 e alla legge 20 Agosto 2019, n. 92, si riportano qui di seguito, per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica e i relativi percorsi e progetti svolti durante l'anno scolastico.

CLASSE VD				
ASSE 1	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	TRIMESTRE PENTAMESTRE
COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ	Storia dell'Arte Italiano Discipline Multimediali	L'art. 9 della Costituzione e l'educazione al patrimonio culturale, Tutela dei Beni Culturali, Evoluzione del concetto di Bene Culturale	3	Pentamestre
	Italiano Matematica Laboratorio di Grafica	"Stranizza d'amuri" regia di Giuseppe Fiorello. La visione del film e il dibattito successivo si inseriscono nel Percorso di Educazione Civica relativo all'educazione contro ogni discriminazione.	3	pentamestre
	Filosofia	I principi solidaristici nella Costituzione	3	Pentamestre
	Discipline Audiovisive Multimediali	La lotta alle mafie ed il ruolo della magistratura. La storia e l'impegno dei magistrati antimafia Giovanni Falcone, Paolo Borsellino e Rosario Livatino	4	Trimestre
	Religione Cattolica	La Dignità del lavoro e il punto 8 dell'Agenda 2030	3	Trimestre
	Storia	Pace e giustizia:l'obiettivo 16 dell'Agenda 2030	3	Pentamestre

ASSE 2	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	<u>TRIMESTRE</u> <u>PENTAMESTR</u> <u>E</u>
SVILUPPO SOSTENIBILE	DISCIPLINE GRAFICHE	Obiettivo 3 - Agenda 2030: salute e benessere. Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età. Laboratorio sull'Autoironia. Collaborazione esterna del Ser.D. (ASL di Matera)	n. 10	Pentamestre
	Discipline Audiovisive Multimediali	Obiettivo 15 - Agenda 2030 Proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre	3	Pentamestre
	Sc.Motorie	Obiettivo 3 - Agenda 2030: ed. alla salute.Le dipendenze:il tabacco,l'alcool e Le droghe. Conoscere per prevenire.	2	Pentamestre
ASSE 3	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	<u>TRIMESTRE</u> <u>PENTAMESTR</u> <u>E</u>
3. CITTADINANZA DIGITALE	Inglese	L'evoluzione del concetto di intelligenza artificiale nell'immaginario culturale	3	Pentamestre
TOTALE ORE ANNUE			(37)	

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Titolo Del Percorso	Periodo (anno scolastico)	Luogo di svolgimento
• Art & Science Across Italy (Prima Annualita')	a.s. 2020/21	MATERA
• Matera Film Festival	a.s. 2020/21	MATERA
• Festival SABIR. Workshop Di E-Poetry	a.s. 2021/22	MATERA
• Matera Film Festival	a.s. 2021/22	MATERA
• Festival Del Disegno	a.s. 2021/22	MATERA
• Art & Science Across Italy (Seconda Annualita')	a.s. 2021/22	MATERA
• Progetto Hubsteam (Prima Annualità)	a.s. 2021/22	MATERA
• Progetto Ritorno A Scuola 5	a.s. 2021/22	MATERA
• Progetto Terzo Paradiso – Laboratorio Per Gli Studenti “Cosa Farai Da Grande?”	a.s. 2021/22	MATERA
• Matera Film Festival	a.s. 2022/23	MATERA
• Fai	a.s. 2022/23	MATERA
• Incontri Per L'orientamento (Accademia, Università)	a.s. 2022/23	MATERA
• Festa Della Creativita'	a.s. 2022/23	MATERA
• Laboratorio Meet-Ink – Grafic Design – Team Art Studio	a.s. 2022/23	MATERA

<ul style="list-style-type: none"> • Orientamento – Bilancio Delle Competenze 	a.s. 2022/23	MATERA
<ul style="list-style-type: none"> • Progetto Hubsteam (Seconda Annualita') 	a.s. 2022/23	MATERA
<ul style="list-style-type: none"> • Matera Sport Film Festival 	a.s. 2022/23	MATERA
<ul style="list-style-type: none"> • Generation Festival 	a.s. 2022/23	MATERA
<ul style="list-style-type: none"> • Progetto SEED 	a.s. 2022/23	MATERA

11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO
Visite guidate	Uscita didattica. Film "Il mondo è troppo per me" cinema al Piccolo di Matera.
	Uscita Didattica. "C'era una volta, prima del digitale... L'ultimo uomo che dipinse il cinema". Incontro con Terence Hill e Renato Casaro
	Uscita didattica – Film "Stranizza d'amuri". Cinema Piccolo di Matera
	Viaggio di Istruzione in Sicilia. Cefalù, Palermo, Agrigento (Valle dei Templi)
Progetti e Manifestazioni culturali Attività integrative	LILT: Mese Rosa. Screening senologico
	Campionati nazionali e internazionali di Filosofia 2023
	Teatro in lingua. Animal Farm, Orwell
	Rappresentazione teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore". Teatro Guerrieri
	Proiezione del film "La stranezza", con Toni Servillo, sulla vita e la produzione di Pirandello
	Progetto Teen Maps MaTera. Casa delle Tecnologie Emergenti
	Progetto METTILOKO – LILT. Webinar sulla prevenzione e la diagnosi precoce del cancro alla mammella.
Incontri con esperti /autori	Premiazione concorso fotografico "Giuseppe Maino". Durante l'incontro il fotografo Mario Cresci è intervenuto sul tema "La fotografia: quali prospettive"
Orientamento	Orientasud – Il Salone delle Opportunità.
	Incontro online con il Do3. Michele Piemontese, responsabile Orientamenti IED
	Università Cattolica Del Sacro Cuore, incontro con Francesco Paolo Guarnieri, ex studente dell'IIS Duni-Levi
	Incontro Orientamento con l'Accademia di Belle Arti di Bari
	Giornate di orientamento UNIBAS. Open Day - Campus di Via Lanera - Matera
	Webinar di orientamento. RUFA – Rome University of Fine Arts

12. SECONDA PROVA SCRITTA

In base a quanto stabilito nell'articolo 20 dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023 la seconda prova ai sensi dell'Art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2022/2023, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dal D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con il D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della commissione.

Per questa classe le discipline oggetto della seconda prova sono le seguenti:

- 5D1: Discipline Audiovisive e Multimediali
- 5D2: Discipline Grafiche

È stata effettuata una prova di simulazione in data 2-3-4 Maggio 2023. A questo documento è allegata la traccia della simulazione della classe 5D2_Discipline Grafiche. Per la simulazione della classe 5D1 i docenti si sono serviti di una traccia ministeriale utilizzata in anni precedenti.

È stata inoltre effettuata una prova di simulazione della prima prova scritta, in data 10 Maggio 2023, di cui si allegano solo le griglie di valutazione, le tracce sono agli atti della scuola come tracce dell'ultima prova di Italiano.

13. ELENCO ALLEGATI

- Consuntivi dei docenti
- Tracce e griglie di valutazione delle simulazioni delle prove

CONSUNTIVO DISCIPLINARE Lingua e Letteratura italiana

CLASSE: V D

LIBRI DI TESTO: R. Carnero, G. Iannaccone, "Vola alta parola", voll.4-5-6, Edizioni Giunti-Treccani. R. Carnero, G. Iannaccone, "Vola alta parola: Giacomo Leopardi", vol. unico, Edizioni Giunti-Treccani.

ORE DI LEZIONE DI LETTERATURA ITALIANA REALIZZATE FINO AL 09 MAGGIO:
N. 113

ORE DI LEZIONE PREVISTE FINO AL 10 GIUGNO: N. 19
TOTALE ORE DI LEZIONE ANNUE: N. 132

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Cinque alunni hanno sempre seguito con interesse le attività di Letteratura italiana conseguendo soddisfacenti risultati. Essi possiedono una discreta o buona padronanza delle conoscenze che applicano autonomamente e con disinvoltura nell'espletamento delle attività proposte. Buone risultano le abilità di analisi, sintesi e di rielaborazione di testi letterari e non. Adoperano un lessico vario e pertinente e la produzione scritta risponde ai criteri di completezza, coerenza, coesione e correttezza.

Quattro alunni, pur possedendo delle soddisfacenti capacità, per l'interesse e l'impegno discontinui nello studio, hanno conseguito una sufficiente padronanza delle conoscenze e abilità che applicano in situazioni note. Operano collegamenti logici evidenti; usano un lessico semplice ma pertinente e compiono adeguate operazioni di analisi, sintesi e rielaborazione dei testi letterari e non. La loro produzione scritta non sempre risulta esauriente e completa e presenta a volte incertezze morfosintattiche o ortografiche.

I due restanti alunni non hanno sempre partecipato attivamente al dialogo educativo e il loro impegno nello studio è stato episodico, per mancanza di motivazione e autentico interesse. Hanno acquisito una conoscenza non completa e superficiale dei contenuti disciplinari di base e delle competenze richieste; pochi risultano i nuclei di conoscenze disciplinari contrassegnati da organicità e precisione analitica. Mancano, altresì, di autonomia operativa e modesto risulta in loro il raggiungimento delle competenze disciplinari. Gli alunni in questione hanno molto spesso rifiutato di sottoporsi a verifica.

REPERTORIO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI, CON LE RISPETTIVE ABILITÀ E CONOSCENZE, PROMOSSI CON L'AZIONE EDUCATIVA E IN POSSESSO DELLA MAGGIOR PARTE DEI DISCENTI

I COMPETENZA: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti.

Capacità/abilità: Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale; usare la lingua nella ricezione e nella produzione orale, prestando attenzione ai seguenti aspetti della verbalizzazione orale: organizzazione dei temi, introduzione motivante, formulazione di sintesi sufficientemente articolate, coerenza e coesione, adattamento della situazione

comunicativa allo scopo e ai tempi; Saper interagire, in diverse situazioni comunicative, adoperando uno stile e un registro adeguato alla situazione e un lessico chiaro e incisivo. Scambiare informazioni e idee esprimendo il proprio punto di vista. **Conoscenze:** il contesto, lo scopo, il destinatario e il lessico fondamentale per la gestione delle comunicazioni orali; conoscenza dei principi di organizzazione del discorso in relazione alle diverse tipologie.

II COMPETENZA: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di varia tipologia.

Capacità/abilità: Padroneggiare le strutture della lingua contenute nei testi letti; utilizzare strategie di lettura opportune; comprendere di un brano letto sia gli aspetti globali, a livello testuale e letterario, sia quelli peculiari, di contenuto e di forma, sul piano testuale, morfo-sintattico, lessicale-semantico, retorico, fonologico; esplicitare le relazioni tra le informazioni, opportunamente selezionate, per risalire alle intenzioni dell'autore; cogliere le componenti di contenuto e di espressione di un testo.

Conoscenze: gli elementi strutturali dei testi analizzati, la funzionalità degli elementi morfologici, sintattici e del tessuto logico; i principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana; il contesto storico-culturale di riferimento di autori e opere.

III COMPETENZA: Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.

Capacità/abilità: Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche, in funzione della produzione di testi scritti di varia natura; prendere appunti e redigere sintesi, parafrasi e temi; produrre testi scritti ben costruiti, corretti, coerenti e chiari, adeguati alle diverse situazioni comunicative e alle tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

Conoscenze: le modalità e le tecniche per la produzione di testi di diversa tipologia, con particolare attenzione per quelle tipologie previste dall'Esame di Stato.

IV COMPETENZA: Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione e il commento dei testi letterari in prosa e in versi.

Capacità/abilità: Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi, tratti dalla tradizione letteraria italiana; collocare il testo in un quadro di confronto e di relazione riguardante altre opere dello stesso autore e opere di altri autori; applicare ai testi le principali categorie di analisi stilistica e retorica; eseguire parafrasi, commenti di brani analizzati, esprimendo giudizi motivati; utilizzare il lessico specifico; prender coscienza dello sviluppo storico della Letteratura italiana ed europea.

Conoscenze: gli elementi del linguaggio della poesia e della prosa; i generi, le forme e le figure retoriche; gli autori e i testi più significativi del periodo letterario trattato; quadro storico-culturale della Letteratura italiana dall'Ottocento ai primi del Novecento.

I CONTENUTI DISCIPLINARI svolti e in via di svolgimento vengono illustrati per unità d'apprendimento.

U.d.A. 1. Il Romanticismo

Contenuti:

I caratteri del Romanticismo; gli intellettuali di tutta Europa; la letteratura romantica; il Romanticismo in Italia; il patriottismo e l'ansia di libertà in letteratura, in pittura e scultura; la poesia patriottica, satirica e dialettale in Italia; il nuovo rapporto uomo-natura; l'eroe romantico; l'esotismo; l'aspirazione all'infinito; arte e genialità; attrazione per la morte e il suicidio.

Brani antologici: "L'inno d'Italia", "La spigolatrice di Sapri"

U. d. A. 2: Il romanzo storico italiano e Alessandro Manzoni

Contenuti:

- Il romanzo storico (i destinatari, i contenuti, le scelte stilistiche). Il romanzo storico da Scott a Manzoni. La vita, le opere, il pensiero e la poetica di A. Manzoni; il pensiero religioso; la questione della lingua.
- *I promessi sposi* (genesi, struttura, trama, temi, ambientazione storica, personaggi, lingua e stile). Riassunti dei seguenti capitoli: I, II, IV, V, VI, IX, X, XXI
- Le opere storiche: *Adelchi*, *Il Conte di Carmagnola* (trama, contenuti e finalità)
- *Gli Inni sacri e le Odi civili* (struttura e contenuti). Brani antologici scelti: *La Pentecoste*; *Marzo 1821*.

U. d. A. 3: Giacomo Leopardi, la voce delle piccole esperienze umane

Contenuti:

- La vita, le opere in prosa e in versi; il pensiero filosofico; la poetica tra Illuminismo e pessimismo; la concezione della poesia.
- Presentazione delle opere: *Lo Zibaldone*, *i Canti e le Operette morali* (struttura, genesi e temi). Brani antologici scelti: "La storia del genere umano", "Il giardino del dolore", tratti dallo Zibaldone; "Dialogo della Natura e di un Islandese" e "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere", tratti dalle *Operette morali*; "L' Infinito"; "A Silvia"; "Alla luna", "Il sabato del villaggio", "L'ultimo canto di Saffo", "La sera del dì di festa", "La quiete dopo la tempesta" "La ginestra", tratti dai *Canti*.

U. d. A. 4: I modelli culturali degli ultimi decenni dell'Ottocento

Contenuti:

- Il Positivismo e la fiducia nelle scienze e nel progresso; Le caratteristiche delle correnti del **Realismo**, del **Naturalismo** francese e del **Verismo** italiano (affinità e differenze)
- **Giovanni Verga** (la vita, le opere della fase preverista e della fase verista). I principi della poetica verghiana. Il pessimismo dell'autore siciliano e il mondo dei Vinti: *Rosso Malpelo*. Le passioni di un mondo arcaico: *La Lupa*
- *I Malavoglia* (genesi, trama, struttura, tecniche narrative). Brani antologici scelti: "La famiglia Toscano", "Il commiato definitivo di 'Ntoni"
- Presentazione del romanzo *Mastro-Don Gesualdo* e delle *Novelle rusticane* (temi, personaggi, ambientazione e tecniche).
- Visione del film "La Lupa" con M. Guerritore e la regia di G. Lavia

U. d. A. 5: L'età del Decadentismo

Contenuti:

- Il superamento del Positivismo; I caratteri del decadentismo; i due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo; **C. Baudelaire** (la vita, l'opera più importante, "I fiori del male", le novità formali e stilistiche). Commento della poesia *Corrispondenze*.
- **Giovanni Pascoli** (la vita, le principali raccolte poetiche, il pensiero e la poetica, temi, motivi, simboli, plurilinguismo e novità stilistiche).

- Il saggio di poetica: *Il fanciullino*. Lettura del brano antologico: "E' dentro di noi un fanciullino". *Myrica* e i *Canti di Castelvecchio* (titoli, genesi, ambientazione, temi e stile). Lettura e commento delle seguenti liriche: "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Il lampo", "Arano" e "La mia sera",
- **Gabriele D'Annunzio**, esteta e superuomo (la vita, le opere maggiori, il pensiero e la poetica). Il romanzo estetizzante *Il piacere* (trama, genere, personaggi e tecniche narrative) Lettura del brano scelto: "Il ritratto di un esteta". *Le vergini delle rocce* (la trama e il superomismo). Lettura e comprensione del brano "Un semplice assioma". Le *Laudi* e il panismo dannunziano (struttura della raccolta, temi, poetica e stile). Lettura e analisi delle liriche: "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto".

U. d. A. 6: La poesia del primo Novecento

Contenuti:

- Le caratteristiche di contenuto e di forme, le opinioni politiche, la rivoluzione letteraria e il principale esponente del **Futurismo**, la corrente d'avanguardia storica piu' originale del primo Novecento.
- **F. T. Marinetti**: "Aggressività, audacia, dinamismo" dal *Manifesto del Futurismo*; *Bombardamento di Adrianopoli*".

U. d. A. 7: Il romanzo italiano della crisi del primo Novecento

Contenuti:

- **Italo Svevo** (la vita, le opere maggiori, il pensiero e la poetica). Presentazione dei primi romanzi: *Una vita* e *Senilità* (la trama, la figura dell'inetto e la sua evoluzione, l'ambientazione, le tecniche narrative).
- *La coscienza di Zeno* (l'influsso della psicoanalisi freudiana, la struttura, la trama, la figura del protagonista, le novità tecnico-narrative e linguistiche). Lettura dei brani antologici: "Prefazione e Preambolo"; "Il vizio del fumo e le ultime sigarette"; "La morte del padre".
- **Luigi Pirandello** (la vita, le fasi della produzione teatrale, le opere narrative, il pensiero e la poetica: l'umorismo, la dicotomia comicità-umorismo, la dicotomia flusso/forma, il vitalismo e la pazzia, l'io diviso, la civiltà moderna e la crisi dei valori, la macchina e l'alienazione). Lettura dei brani antologici: "Il segreto di una bizzarra vecchietta", "Mia moglie e il mio naso" da *Uno, nessuno e centomila*.
- *Il fu Mattia Pascal* (trama, struttura, temi). Lettura del brano: "La filosofia del lanternino", "Io e l'ombra mia".
- *Uno, nessuno, centomila e Sei personaggi in cerca di autore* (trama, struttura, contenuti tematici)

U. d. A. 8: La poesia tra le due guerre (Unità ancora da sviluppare)

- **Giuseppe Ungaretti** (biografia, poetica, opere maggiori). Lettura e analisi delle poesie "San Martino del Carso", "Soldati" "Veglia" "Mattina" da *L'Allegria*
- **Eugenio Montale** (biografia, poetica, opere maggiori). Lettura delle poesie "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato" da *Ossi di seppia*.

U. d. A. 9: Obiettivo prima prova: tipologie di scrittura per l'esame di Stato

Contenuti

- Il testo poetico e il testo in prosa: caratteri peculiari e proposte operative guidate (tipologia A)
- La tipologia B : il testo argomentativo di natura culturale, socio-economico, storico-politico (tecniche di stesura). Proposte operative guidate.

- La tipologia C: il testo argomentativo di attualità. Proposte operative guidate

ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E DI APPROFONDIMENTO:

- Gli alunni, nel mese di ottobre, hanno seguito un seminario, dedicato a Pier Paolo Pasolini cineasta, tenutosi presso l'Aula magna dell'UNIBAS, sede di Matera.
- Gli alunni hanno assistito alla proiezione del film "La stranezza", con Toni Servillo, sulla vita e la produzione di Pirandello, e alla rappresentazione teatrale "Sei personaggi in cerca di autore", presso il Cine-teatro Guerrieri di Matera.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Durante l'intero percorso d'insegnamento-apprendimento, le varie tematiche sono state trattate adottando i seguenti metodi: suscitare la motivazione; confrontare opinioni e giudizi critici motivati; applicazione del metodo deduttivo e induttivo; lezioni frontali interattive, con interventi-stimolo; lavori individuali e lavori di gruppo (gruppi di livello/gruppi di compito); ricerche e approfondimenti; pratica laboratoriale; esercitazioni in classe guidate dalla docente.

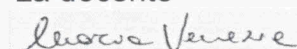
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo, testi integrativi, forniti dalla docente (dispense); enciclopedie, dizionari, schede riassuntive, mappe concettuali, appunti, sussidi audiovisivi, documentari e film.

SPAZI: aula; aula-video, cinema e teatro

Matera, 09 maggio 2023

La docente



CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Potenza Antonia Rosa

Testo/i in uso: Performer Heritage Blu” di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, Ed. Zanichelli

Ore di lezione complessive effettuate fino al 15 Maggio: n. 78

- Trimestre: n. 33

- Pentamestre: n. 45

Ore lezioni fino a fine anno: n.12

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative:

- Lezione dialogata/interattiva
- Brainstorming
- Scoperta/discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Tutoraggio tra pari/lavoro in coppia
- Ricerca individuale e/o di gruppo
- Didattica breve
- Webinar e Video di YouTube segnalati dal docente
- Mappe concettuali
- Power Point
- Materiale fotocopiato
- Articoli online

Finalità

- Padroneggiare il lessico specifico e gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
 - Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
 - Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie
 - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
 - inquadramento storico-sociale
 - approfondimenti culturali
 - testi letterari e giornalistici
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
 - Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
 - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
 - Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
 - Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
 - comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario
 - confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale

Competenze raggiunte

LIVELLO BASE

- Lo studente comprende i messaggi orali proposti nel loro senso globale.
- Produce messaggi orali con alcuni errori, ma non tali da pregiudicare la comunicazione.
- Comprende senza eccessiva difficoltà i messaggi scritti proposti nel loro senso globale.
- Produce messaggi scritti con alcuni errori, ma non tali da pregiudicare la comunicazione.
- Sa generalmente riconoscere le strutture studiate, compie alcuni errori di pronuncia, ortografia, grammatica e punteggiatura, di solito non gravi.

LIVELLO INTERMEDIO

- Lo studente comprende i messaggi orali proposti globalmente e anche in alcuni dettagli.
- Produce messaggi orali comprensibili, pur con alcune imperfezioni, usando il lessico in modo generalmente appropriato.
- Comprende i messaggi scritti proposti nel loro senso globale e in alcuni dettagli.
- Produce messaggi scritti comprensibili, con alcune imperfezioni e con uso generalmente appropriato del lessico.
- Riconosce e controlla pronuncia, ortografia, strutture e punteggiatura in modo quasi sempre adeguato.

LIVELLO AVANZATO

- Lo studente comprende i messaggi orali proposti nella loro globalità e in tutti i dettagli.
- Produce messaggi orali senza errori, usando il lessico in modo appropriato.
- Comprende agevolmente i messaggi scritti proposti nella loro globalità e in tutti i dettagli.
- Produce messaggi scritti senza errori, organizzati in modo chiaro e articolato, e con una buona padronanza del lessico studiato.
- Riconosce e controlla costantemente e adeguatamente pronuncia, ortografia, strutture grammaticali e punteggiatura.
- Sa rielaborare testi e contenuti studiati.

Relazione sintetica:

La classe VD, che seguo dal terzo anno, si presenta piuttosto variegata, ma, a parte qualche caso con delle difficoltà dovute ai disturbi specifici dell'apprendimento, o a situazioni socio-emotive particolari, gli alunni sono generalmente intellettualmente vivaci e cooperativi.

Le metodologie usate, fondate sul dialogo e sul coinvolgimento attivo degli studenti, così come le strategie didattiche hanno sempre teso alla creazione di un contesto di apprendimento collaborativo, atto a sviluppare negli studenti un pensiero creativo e divergente, una educazione alla convivenza civile, una acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro e nell'odierna società complessa, pluralistica e multiculturale.

A cavallo tra trimestre e pentamestre la classe si è esercitata sulle abilità di Reading e Listening di livello B2, in vista del Test Invalsi di Inglese per le classi quinte. Nel trimestre la classe si è recata al Teatro Orfeo a Taranto per la visione di un'opera di Orwell in lingua originale (Animal Farm)

Contenuti disciplinari:

- **UdA n.1: The Restoration and the Augustan Age**
I principii dell'Illuminismo, la vita e le opere di Defoe, il mito del self-made man in Robinson Crusoe e la visione colonialista degli autori occidentali
 - I was born of a good family
 - Man Friday
- **UdA n.2: The Romantic Age**
 - La rivoluzione industriale, la dichiarazione di indipendenza americana, la reazione al periodo del Terrore della Rivoluzione Francese
 - La visione della natura dei romantici
 - The sublime
 - Terror and Horror
 - The gothic Novel
 - The Romantic Poetry:
 - **William Blake**
 - The Lamb
 - The Tyger
 - London
 - **Wordsworth**
 - Composed Upon Westminster Bridge
 - I wondered lonely as a cloud
 - **Mary Shelley**
 - Frankenstein
 - **Lord Byron**
 - Manfred
 - Byronic Hero
 - **P.B. Shelley**
 - Ode to the West Wind
- **UdA n.3: The Victorian Age**
 - Britain Under Victoria
 - Early Victorian City life
 - The Victorian Compromise
 - Workhouses
 - The Victorian Novel
 - **Dickens**
 - Hard Times
 - Coketown
 - Mr Gradgrind
 - Aestheticism and Decadence
 - **Wilde**
 - Preface to the picture of Dorian Gray
- **UdA n.4 : Grammar**
 - past perfect

- 3rd conditional
 - mixed conditional
 - word formation: prefixes
 - could/managed to/was able to
 - esercitazioni Invalsi
- **Educazione Civica: Asse 3. Cittadinanza digitale.**
L'evoluzione del concetto di intelligenza artificiale nell'immaginario culturale
Ore di lezione 3

Obiettivi

- Progetto:

L'intelligenza artificiale è sempre più presente nelle nostre vite ed è importante educare i nostri studenti ad un utilizzo consapevole. L'UDA partendo dalla nascita e dalla storia dell'intelligenza artificiale, si pone l'obiettivo di andare ad approfondire lo sviluppo in ambito storico-letterario e le sue ricadute in ambito sociale, etico, ambientale e lavorativo, andando a porre l'attenzione sulle attività quotidiane che coinvolgono l'utilizzo di questa tecnologia.

- Finalità:

- Comprendere i concetti fondamentali dell'intelligenza artificiale e del suo sviluppo in ambito storico-letterario.
- Esplorare le applicazioni pratiche dell'intelligenza artificiale in diversi settori.
- Analizzare gli impatti socio-economici dell'intelligenza artificiale sulla società e sull'occupazione.
- Valutare le sfide etiche e legali associate all'uso dell'intelligenza artificiale.
- Esaminare il ruolo dell'intelligenza artificiale nel futuro del lavoro e nell'evoluzione delle competenze richieste.
- Promuovere una riflessione critica sull'equità e l'inclusione nell'implementazione e nell'utilizzo dell'intelligenza artificiale.
- Sviluppare competenze per valutare in modo critico l'affidabilità e l'accuratezza dei sistemi di intelligenza artificiale.
- Stimolare la creatività e l'innovazione nell'applicazione dell'intelligenza artificiale per risolvere problemi complessi.
- Favorire la collaborazione e il lavoro di squadra nell'ideazione e nello sviluppo di progetti basati sull'intelligenza artificiale.
- Sviluppare competenze di comunicazione efficace per spiegare i concetti e le implicazioni dell'intelligenza artificiale ad un pubblico ampio

- Obiettivi specifici di apprendimento:

Area DigCompEdu

2. Risorse digitali

5. Valorizzazione delle potenzialità degli studenti

6. Favorire lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti

- Obiettivi di apprendimento socio-emotivo:

Sviluppare l'empatia e la comprensione delle implicazioni socio-emotive dell'intelligenza artificiale sugli individui e sulla società.

- Obiettivi di apprendimento comportamentale:

- Promuovere una riflessione critica sull'utilizzo responsabile dell'intelligenza artificiale.
- Esplorare le implicazioni comportamentali delle decisioni prese dalle macchine intelligenti.
- Valutare i potenziali rischi legati all'IA, come il bias algoritmico e la discriminazione.
- Sviluppare strategie per mitigare i rischi associati all'IA.
- Esaminare gli impatti sociali e comportamentali dell'IA.
- Sviluppare abilità decisionali etiche nell'implementazione e nell'utilizzo dell'IA nella società.

- Risultati raggiunti:

- Una comprensione generica/solida dei concetti fondamentali dell'intelligenza artificiale e delle sue applicazioni pratiche.
- Una consapevolezza dei molteplici impatti socio-economici dell'intelligenza artificiale sulla società, inclusi gli effetti sull'occupazione e sulla distribuzione delle risorse.
- La capacità di analizzare e affrontare le sfide etiche e legali associate all'uso dell'intelligenza artificiale.
- Una comprensione delle implicazioni di equità e inclusione nell'implementazione e nell'utilizzo dell'intelligenza artificiale.
- Un apprezzamento per il ruolo dell'intelligenza artificiale nel futuro del lavoro e nelle competenze richieste.
- La capacità di valutare criticamente l'affidabilità e l'accuratezza dei sistemi di intelligenza artificiale.
- Un pensiero critico sviluppato per affrontare i problemi complessi e l'abilità di applicare l'intelligenza artificiale in modo creativo e innovativo.
- Competenze di comunicazione efficace per spiegare i concetti e le implicazioni dell'intelligenza artificiale a un pubblico ampio.
- Capacità di lavorare in modo collaborativo e di squadra nell'ideazione e nello sviluppo di progetti basati sull'intelligenza artificiale.
- Un'apertura mentale nei confronti delle nuove tecnologie e una mentalità pronta all'apprendimento continuo nell'ambito dell'intelligenza artificiale.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

UdA n.5: The Modern Age

- The Age of Anxiety
- The War Poets
 - **Wilfred Owen**
 - Dulce et Decorum Est
- The Dystopian Novel
 - **Orwell , 1984**
 - Big Brother is watching you

Matera, 09/05/2023

Prof.ssa Antonia Rosa Potenza

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente: Mariapina Berardi

Testo in uso: Gentile-Ronga-Bertelli, *Skepsis, la filosofia come ricerca*, Il Capitello, Torino, vol 3.

Ore di lezione complessive effettuate fino al 15 Maggio: n. 59

- Trimestre: n. 26

- Pentamestre: n. 33

Ore lezioni fino a fine anno: n. 6

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative:

Lezione frontale per l'inquadramento storico-culturale dell'argomento; lezione dialogata e discussione guidata per stimolare gli studenti a partecipare attivamente al dialogo educativo; lavori di gruppo su tematiche personalizzate per suscitare dibattito e confronto. Libro di testo e risorse multimediali per l'acquisizione dei contenuti disciplinari.

Relazione sintetica:

Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno avuto un comportamento corretto e rispettoso e hanno manifestato discreto interesse verso la disciplina. Nonostante il cambio dell'insegnante, il clima sereno e collaborativo creatosi tra docente e alunni, ha consentito il regolare svolgimento dell'attività didattica e il raggiungimento degli obiettivi educativi e disciplinari programmati sulla base dei nuclei tematici scelti in sede di programmazione di classe. Le relative competenze sono state acquisite dagli studenti in forme diverse, in base alle capacità e all'impegno di studio di ciascuno. Un gruppo esiguo di alunni ha manifestato una maggiore motivazione all'apprendimento e una costante attenzione alla sistemazione organica delle tematiche proposte e alla loro rielaborazione; un altrettanto esiguo numero di studenti si è limitato a svolgere i compiti assegnati imparando solo i contenuti essenziali; il resto della classe ha seguito le attività, conseguendo un discreto livello di comprensione ed esposizione dei contenuti. Le verifiche sono state effettuate periodicamente mediante interrogazioni, prove semi-strutturate e relazioni sugli argomenti proposti; i criteri di valutazione hanno tenuto conto dei livelli di padronanza delle competenze descritti nelle griglie di valutazione riportate nel PTOF e condivise nel Dipartimento disciplinare, dell'impegno di studio e del senso di responsabilità, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

Contenuti disciplinari:

KANT

La Critica del Giudizio: la dottrina dell'arte; i concetti di bello e sublime.

HEGEL

I capisaldi del sistema: identità tra reale e razionale e la risoluzione del finito nell'infinito.

La dialettica come legge di sviluppo e di comprensione della realtà (Idea-Natura-Spirito; tesi-antitesi-sintesi).

La Fenomenologia dello Spirito: il significato dell'opera e le principali figure fenomenologiche (signoria e servitù; la coscienza infelice; l'Antigone).

La Filosofia dello Spirito: concezione idealistica dello stato e Stato etico come realizzazione oggettiva dell'idea del Bene; la concezione e la funzione dell'arte.

SCHOPENHAUER

Dal razionalismo metafisico all'irrazionalismo metafisico.

Il mondo come rappresentazione e come Volontà di Vivere.

Il pessimismo cosmico e la concezione della vita come dolore e noia.

Le vie di liberazione dal dolore: arte; etica; ascesi.

KIERKEGAARD

Le categorie dell'esistenza: il singolo; la possibilità; la libertà; l'angoscia; la scelta.

Gli stadi della vita: estetico; etico, religioso.

I sentimenti esistenziali: angoscia; disperazione; fede.

MARX

La critica allo stato liberale e l'analisi della condizione di alienazione del proletario.

La critica al liberismo classico e l'analisi dei concetti di merce, lavoro e plusvalore.

Le contraddizioni del capitalismo e la sua crisi.

La necessità della rivoluzione e le sue due fasi.

La società comunista e i suoi principi.

NIETZSCHE

La nascita della tragedia e i concetti di spirito dionisiaco e spirito apollineo.

La "morte di Dio" e il crollo delle certezze.

Il concetto di superuomo e il superamento del nichilismo.

L' "eterno ritorno" e la "volontà di potenza".

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio.

Dal metodo ipnotico al metodo delle libere associazioni; l'interpretazione dei sogni.

La struttura psichica della personalità: Es; Io; Super-Io.

JONAS

La fondazione di una nuova etica per la società tecnologica.

Il Prometeo scatenato e il principio di responsabilità.

EDUCAZIONE CIVICA – ASSE 1: Costituzione, legalità e solidarietà

I principi solidaristici nella Costituzione Italiana.

Significato e valori degli articoli 2, 3, 53.

Matera, 09 Maggio 2023

La docente
Maria Pina Berardi

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI STORIA

Docente: Delia Tronca

Classe: 5D

Testi in uso: A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis "Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento e l'età attuale" Zanichelli, 2021

Ore di lezione complessive effettuate Didattica in presenza : n.48 ore

- Trimestre: n. 28 ore
- Pentamestre: n. 20 ore

Ore lezioni fino a fine anno: n.11 ore

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative

Lezione dialogata in presenza, lezione frontale, brainstorming, ricerca individuale e di gruppo, apprendimento per scoperta, sussidi multimediali, risorse online da consultare, prodotti multimediali, consegne di documenti su Classroom, tempi personalizzati.

Relazione sintetica

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato interesse e motivazione allo studio e al dialogo educativo. Il comportamento è sempre stato molto corretto e responsabile; solo per alcuni l'interesse, la partecipazione e l'impegno sono stati sporadicamente carenti per situazioni legate a disagi personali e/o familiari. Pertanto, risultano differenziati i tempi di apprendimento e le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni alunno.

Gli studenti hanno acquisito buone competenze di apprendimento; possiedono buone abilità nell'elaborazione dei concetti spazio-temporali e una buona conoscenza della terminologia di base specifica della disciplina.

Attraverso i diversi contenuti disciplinari e le diverse attività educative e formative proposte, gli studenti hanno sviluppato un buon livello di cooperazione e ascolto attivo sia nei confronti della docente che internamente al gruppo classe.

La motivazione allo studio ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi educativi e disciplinari programmati e proposti. Le verifiche sono state effettuate periodicamente attraverso prove orali e test a risposta aperta.

I criteri di valutazione adottati sono stati riferiti a:

- livelli di padronanza delle competenze;
- grado di sintesi cognitiva e critica relativa ai contenuti studiati;
- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- progresso conseguito rispetto ai livelli di partenza.

Contenuti disciplinari

UDA n.1:

- La Belle Epòque: il progresso e la società di massa
- L'imperialismo e il colonialismo
- L'affaire Dreyfus e la Germania di Guglielmo II

UDA n.2

- Socialisti e cattolici
- La politica riformista di Giolitti

UDA n.3

- Le cause del primo conflitto mondiale, eventi e protagonisti
- La rivoluzione russa , la nascita della NEP e dell'Unione Sovietica

UDA n.4

- La crisi del dopoguerra
- La nascita del fascismo: repressione del dissenso e la propaganda populista
- Le leggi razziali
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: il nazismo
- L'URSS e lo Stalinismo

UDA n.5

- La crisi del 1929
- La seconda guerra mondiale: cause, avvenimenti e protagonisti
- Il Fascismo e Mussolini

UDA n.6

- La guerra fredda: le tappe del conflitto (la guerra del Vietnam e la crisi di Cuba)

UDA n.7

- La nascita della Repubblica italiana
- Il boom economico
- Storia dell'Unione Europea
- Lo Stato di Israele

UDA n.8

- Il Sessantotto
- Gli anni di piombo

UDA n.9

- La globalizzazione
- Il terrorismo

- **Educazione Civica: Agenda 2030**

Obiettivo 16 : Pace, giustizia e istituzioni solide.

- Obiettivi specifici di apprendimento: Comprendere i concetti di cooperazione e relazione;
- Comprendere le cause odierne e storiche della criminalità come elemento disgregante della comunità; - Comprendere il ruolo delle istituzioni e del singolo rispetto alle leggi democratiche e rappresentative.

Obiettivi di apprendimento socio-emotivo: Essere in grado di riconoscere e tutelare l'individualità di ognuno in quanto cittadino attivo e consapevole.

Obiettivi di apprendimento comportamentale: Essere capace di osservare e individuare condotte sociali e politiche errate.

Risultati raggiunti: consolidamento delle conoscenze in materia di giustizia e istituzioni.

Le competenze trasversali individuate sono state sviluppate in modo differenziato, secondo le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni studente.

Matera, 09/05/2023

La docente
Prof.ssa Delia Tronca

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa TERESA FRANCHINO

Testi in uso:

- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., "Matematica.azzurro. Seconda edizione con Tutor matematica", vol. 4, Zanichelli, 2017
- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., "Matematica.azzurro. Seconda edizione con Tutor matematica", vol. 5, Zanichelli, 2018

Ore effettivamente svolte

Trimestre: n. 29 ore di lezione

Pentamestre: n. 35 ore di lezione fino al 15 maggio; n.7 ore di lezione presumibili fino a fine anno.

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

Lezioni frontali e dialogate, libri di testo, sussidi multimediali, fotocopie.

Metodi

Lezioni dialogate; esercitazioni guidate; correzioni esercizi svolti in classe e a casa; lavoro di gruppo, tempi personalizzati.

Risorse

- Classroom di Google G Suite
- Argo DidUp
- Materiali di studio, libri di testo, sussidi multimediali
- PC-Tablet; LIM
- Strumenti compensativi per alunni DSA

Relazione sintetica

La classe è attualmente composta da 24 alunni, di cui 7 ragazzi e 17 ragazze. Nel corso dell'anno è emerso che pochi hanno partecipato al dialogo educativo in modo interessato e disciplinato.

Dai risultati delle verifiche e dall'osservazione sistematica effettuata durante lo svolgimento delle attività, si è riscontrato che alcuni alunni, pur riconoscendo di avere difficoltà nell'applicazione pratica dei contenuti teorici, non sempre hanno affrontato lo studio in modo diligente svolgendo costantemente gli esercizi ed i compiti assegnati, mostrando, quindi, un impegno domestico insufficiente ed inadeguato per il raggiungimento di un buon livello di preparazione coerente con gli studi intrapresi. Le lezioni sono state di tipo frontale e dialogate. In merito ai contenuti didattici trattati, a causa di lacune pregresse e delle difficoltà riscontrate in alcuni argomenti, si è dovuto approfondire e soffermarsi maggiormente sui contenuti non pienamente compresi, proprio allo scopo di consentire il raggiungimento di adeguati livelli di conoscenza di tutti gli argomenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Trigonometria

- Gli angoli e la loro ampiezza, misura in radianti e in gradi, dai gradi ai radianti e viceversa, angoli orientati
- La funzione seno e la variazione nella circonferenza goniometrica
- La funzione coseno e la variazione nella circonferenza goniometrica
- Gli angoli di 30° , 45° e 60°
- La relazione fondamentale della goniometria
- La funzione tangente, la seconda relazione fondamentale, significato geometrico del coefficiente angolare di una retta
- Secante, cosecante e cotangente
- Funzioni goniometriche associati e riduzione al primo quadrante
- Espressioni con gli angoli associati

Gli esponenziali

- Ripasso delle potenze e delle loro proprietà
- Potenze con esponente frazionario
- Le funzioni esponenziali
- La funzione esponenziale $y = 2^x$ e osservazioni sul grafico
- La funzione $y = \left(\frac{1}{2}\right)^x$, osservazioni sul grafico e confronto col grafico di $y = 2^x$
- Le equazioni esponenziali
- Le disequazioni esponenziali
- Sistemi di equazioni e disequazioni esponenziali

I logaritmi

- La definizione di logaritmo
- Le proprietà dei logaritmi
- Logaritmi in base 10 e logaritmi naturali
- Formula del cambio di base
- La funzione logaritmica come inversa della funzione esponenziale.
- La funzione logaritmica con la base maggiore di 1 e caratteristiche (dominio, codominio, funzione crescente e limiti per x che tende a 0 da destra e a $+\infty$).
- La funzione logaritmica con la base compresa tra 0 e 1 e caratteristiche (dominio, codominio, funzione decrescente e limiti per x che tende a 0 da destra e a $+\infty$).
- Le equazioni logaritmiche
- Le disequazioni logaritmiche
- Sistemi di equazioni e disequazioni logaritmiche
- Equazioni e disequazioni esponenziali risolvibili con i logaritmi

Le funzioni e le loro proprietà

- La funzione, il dominio, l'immagine, la controimmagine e il codominio
- Le funzioni numeriche e la loro classificazione, le variabili indipendenti e quelle dipendenti
- Classificazione delle funzioni, dominio e codominio di funzioni razionali intere, fratte e irrazionali

- Le funzioni definite per casi
- La funzione iniettiva
- La funzione suriettiva
- La funzione biiettiva
- La funzione inversa e calcolo dell'inversa di semplici funzioni razionali
- Le funzioni monotone, crescenti e decrescenti, in senso lato e in senso stretto (solo definizione)
- Le funzioni pari e dispari
- Le funzioni periodiche (solo definizione)
- La determinazione del dominio e del segno di una funzione

DA TRATTARE PRESUMIBILMENTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

I limiti delle funzioni

- Gli intervalli
- L'intorno completo di un punto
- L'intorno circolare di un punto
- L'intorno destro e l'intorno sinistro di un punto
- Gli intorni di infinito
- I punti di accumulazione
- Il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Il limite destro ed il limite sinistro
- Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Il teorema di unicità del limite (solo enunciato)
- Il teorema di permanenza del segno (solo enunciato)
- Il teorema del confronto (solo enunciato)

Il calcolo dei limiti

- Il limite della somma algebrica di due funzioni (solo enunciato)
- Il limite del prodotto di una funzione per una costante e del prodotto di due funzioni (solo enunciati)
- Il limite della potenza (solo enunciato)
- Il limite del quoziente di due funzioni (solo enunciato)
- Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$; 0^0
- Limiti notevoli
- Infinitesimi e infiniti (solo definizione)

Ed.Civica

Cos'è la moneta, le origini, l'euro, la moneta bancaria, il conto corrente, le carte di pagamento.

Matera, 09 Maggio 2023

Prof.ssa Teresa Franchino

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: Prof.ssa TERESA FRANCHINO

Testo in uso: Caforio A., Ferilli A., "Fisica lezione per lezione", 2°biennio e vol.5 anno, Le Monnier Scuola-Mondadori Education, 2019

Ore effettivamente svolte

Trimestre: n. 24 ore di lezione

Pentamestre: n. 28 ore di lezione fino al 15 maggio; n.8 ore di lezione presumibili fino a fine anno.

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

Lezioni frontali e dialogate, libri di testo, sussidi multimediali, fotocopie.

Metodi

Lezioni dialogate; esercitazioni guidate; correzioni esercizi svolti in classe e a casa; lavoro di gruppo, tempi personalizzati.

Risorse

- Classroom di Google G Suite
- Argo DidUp
- Materiali di studio, libri di testo, sussidi multimediali
- PC-Tablet; LIM
- Strumenti compensativi per alunni DSA

Relazione sintetica

La classe è attualmente composta da 24 alunni, di cui 7 ragazzi e 17 ragazze. Nel corso dell'anno è emerso che pochi hanno partecipato al dialogo educativo in modo interessato e disciplinato.

Dai risultati delle verifiche e dall'osservazione sistematica effettuata durante lo svolgimento delle attività, si è riscontrato che alcuni alunni, pur riconoscendo di avere difficoltà nell'applicazione pratica dei contenuti teorici, non sempre hanno affrontato lo studio in modo diligente svolgendo costantemente gli esercizi ed i compiti assegnati, mostrando, quindi, un impegno domestico insufficiente ed inadeguato per il raggiungimento di un buon livello di preparazione coerente con gli studi intrapresi.

Le lezioni sono state di tipo frontale e dialogate. In merito ai contenuti didattici trattati, a causa di lacune pregresse e delle difficoltà riscontrate in alcuni argomenti, si è dovuto approfondire e soffermarsi maggiormente sui contenuti non pienamente compresi, proprio allo scopo di consentire il raggiungimento di adeguati livelli di conoscenza di tutti gli argomenti. Inoltre, è stato necessario soffermarsi sull'impostazione e risoluzione dei problemi di fisica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Leggi di conservazione

- L'energia cinetica
- L'energia potenziale
- La conservazione dell'energia

Temperatura e calore

- Temperatura ed equilibrio, le variabili di stato, principio zero della termodinamica, il termometro, scala centigrada e scala assoluta
- Dilatazione lineare, dilatazione di volume, dilatazione “fuori legge” dell’acqua
- Equilibrio termico, le leggi e le trasformazioni dei gas: Legge di Boyle, I e II Legge di Gay-Lussac
- Gas perfetto ed equazione di stato dei gas perfetti
- Mole, numero di Avogadro, principio di Avogadro
- Rappresentazione grafica delle trasformazioni di un gas
- Il calorimetro e la caloria
- Calore e lavoro
- Calore specifico e capacità termica
- Scambio di calore e temperatura di equilibrio, la propagazione del calore
- Stati di aggregazione della materia e passaggi di stato

Principi della termodinamica

- Sistemi e trasformazioni termodinamiche
- Il lavoro in una trasformazione termodinamica
- Energia interna di un sistema termodinamico, Il primo principio e le trasformazioni termodinamiche
- Le macchine termiche e il rendimento, secondo principio enunciato di Kelvin
- Il secondo principio: verso privilegiato delle trasformazioni, il calore è energia degradata, enunciato di Clausius
- Il ciclo di Carnot
- Il terzo principio della termodinamica

Onde meccaniche e suono

- Il moto ondulatorio, onde meccaniche ed elettromagnetiche, onde impulsive e periodiche, onde meccaniche trasversali e longitudinali, direzione di vibrazione e propagazione
- Fronti d'onda e raggi.
- Onda periodica nello spazio, onda periodica nel tempo, velocità di propagazione
- Principio di sovrapposizione, interferenza costruttiva e distruttiva, riflessione lungo una corda
- Riflessione e onde stazionarie, onde stazionarie in una corda, ventri e nodi, frequenza delle armoniche, onde stazionarie in una canna d'organo
- Riflessione nello spazio tridimensionale
- La risonanza
- Principio di Huygens e la diffrazione
- Le sorgenti e la propagazione del suono
- La riflessione delle onde sonore: rimbombo ed eco
- La diffrazione delle onde sonore
- Infrasuoni e ultrasuoni
- Le caratteristiche del suono

- Suono puro, suono complesso e rumore, suoni di diversa altezza e di diversa intensità, livello sonoro e decibel, il timbro di un suono

La luce

- Sorgenti di luce e propagazione in linea retta
- La formazione delle ombre
- La velocità della luce
- L'anno luce
- Riflessione
- Diffusione
- La riflessione su uno specchio piano, l'immagine di un oggetto esteso
- Gli specchi sferici, il fuoco, la riflessione, l'immagine, equazione dei punti coniugati
- L'ingrandimento dell'immagine
- La natura della luce, dal modello corpuscolare al modello ondulatorio, il dualismo onda corpuscolo
- Onde elettromagnetiche e luce visibile
- Rifrazione, indice di rifrazione e velocità di propagazione della luce
- Le leggi della rifrazione
- Riflessione totale, angolo limite
- La dispersione ottica
- Le lenti, il potere diottrico delle lenti, i punti coniugati di una lente sottile, immagine di un corpo esteso e ingrandimento
- L'occhio, l'accomodamento e i difetti della vista
- L'interferenza
- L'esperimento della doppia fenditura di Young
- La diffrazione

DA TRATTARE PRESUMIBILMENTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

Le cariche elettriche

- Introduzione storica all'elettrostatica
- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica e la sua misura
- La legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- L'elettrizzazione per contatto
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Il funzionamento dell'elettroscopio
- La forza di Coulomb nella materia
- Il principio di sovrapposizione
- L'elettrizzazione per induzione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Rosaria Accattato

Testo/i in uso: Itinerario nell'arte - Versione arancione, Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, ed. Zanichelli.

Ore di lezione complessive effettuate fino al 15 Maggio: n° 39

- Trimestre: n.

- Pentamestre: n.39

Ore lezioni fino a fine anno: n. 51

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative:

Lezione frontale, lezione dialogata/interattiva, scoperta/discussione guidata.

Libro di testo, lavagna interattiva, schede di approfondimento e di sintesi, classroom, strumenti compensativi per alunni con DSA

Relazione sintetica:

La classe VD, con cui inizio il mio percorso dal pentamestre, è complessivamente di livello medio-alto; un gruppo classe eterogeneo con alunni DSA e un alunno con disabilità. Dal punto di vista della socializzazione, i rapporti tra gli alunni sono sempre apparsi sereni e collaborativi

Le squisite qualità caratteriali dei ragazzi, la loro propensione al rispetto delle regole e l'interesse verso le attività proposte, hanno permesso da subito di impostare un sereno rapporto di lavoro, stimolato anche dalla presenza di elementi con uno spiccato senso dell'osservazione e capacità di analisi.

Nonostante la necessità di adeguarsi, a metà anno, ad un nuovo metodo di lavoro, i ragazzi con grande responsabilità, hanno dimostrato interesse e partecipazione verso gli argomenti affrontati. Dal punto di vista della didattica sono state riscontrate delle difficoltà nel rispettare le attività della programmazione annuale a causa di un pregresso rallentamento nello svolgimento della programmazione istituzionale, del quale ho preso atto al mio arrivo.

Ciò nonostante si è ugualmente giunti a risultati soddisfacenti per quanto concerne l'acquisizione di competenze da parte degli alunni, in relazione al programma svolto.

Contenuti disciplinari:

L'Europa della Restaurazione

Riepilogo di gruppo sul Romanticismo

Gericault: analisi della Zattera della Medusa.

Delacroix: analisi della Libertà che guida il popolo.

Analisi delle opere di Constable (Il molino di Flatford, Studio di nuvole, nimbi e cirri, La cattedrale di Salisbury), Turner (L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni). Hayez: formazione artistica.

Analisi delle opere di Hayez: La Meditazione e Il bacio.

Il Realismo: contesto storico artistico. Courbet: formazione artistica e analisi delle opere (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'origine del mondo).

Analisi delle opere di Daumier: Gargantua, Massacro in rue Transnonain, Il vagone di terza classe. Millet: vita e formazione artistica.
Analisi delle opere di Millet: Le spigolatrici, L'Angelus.
Introduzione al movimento artistico dei macchiaioli.
Analisi del movimento artistico dei Macchiaioli.
Giovanni Fattori: Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta.
I macchiaioli. Analisi delle opere di Giovanni Fattori:
La rotonda Palmieri, Lo staffato.
Analisi della opere di Giovanni Fattori: Lo staffato.
Silvestro Lega: vita e formazione artistica. Analisi delle opere: Il canto di uno stornello, Il pergolato.
L'Europa della Restaurazione
Analisi delle opere di Telemaco Signorini: Il ghetto di Firenze.
Introduzione all'architettura del ferro. Analisi del ponte di Brooklyn del Crystal Palace. Architettura del ferro: Analisi della torre Eiffel e della Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.

La stagione dell'Impressionismo

Introduzione ai caratteri stilistici e compositivi dell'Impressionismo.
Edouard Manet: vita e formazione artistica.
Impressionismo: analisi delle opere di Manet (Colazione sull'erba, Olimpia).
Impressionismo: analisi delle opere di Manet (Il bar delle folies bergère).
Monet: vita e formazione artistica. Analisi delle opere: Le Grenouillère, Impressioni, levar del sole, La cattedrale di Rouen.
Analisi delle opere di Monet: Le ninfee. Renoir: vita e formazione artistica.
Analisi delle opere: Il ballo al Moulin del la Galette.
Analisi delle opere di Renoir: La colazione dei canottieri.
Introduzione alla vita e formazione artistica di Degas.
Analisi delle opere: il disegno della Donna che si asciuga i capelli dopo il bagno.
Edgar Degas e il ritorno al disegno.
Cenni biografici e analisi di alcune opere
Italiani a Parigi nel tardo '800. Zandomenoghi, Boldini, De Nittis, Rosso. Auguste Rodin e la nascita della scultura contemporanea.
L'introduzione della fotografia e gli effetti sull'arte e sullo studio dal vero.

Alla ricerca di nuove vie: le tendenze postimpressioniste ed espressioniste

Tendenze postimpressioniste. Paul Cézanne.
Georges Seraut e il Divisionismo. Caratteristiche della corrente artistica e Analisi opere. Une baignade à Asnieres, Un dimanche après midi, Le cirque.
Medardo Rosso e Zandomenoghi: italiani a Parigi.
Auguste Rodin e la nascita della scultura contemporanea.
Paul Signac. Vita e opere. Analisi de Il Palazzo dei Papi ad Avignone, I gasometri. Clichy)
Paul Gauguin. Dagli esordi impressionisti al sintetismo. L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?

Gauguin. Conclusioni. Analisi opere Da dove veniamo? Chi siamo? Da dove andiamo? Due Tahitiane
 Le basi per le avanguardie storiche: il postimpressionismo. Paul Cézanne. Introduzione
 Cézanne. "I giocatori di carte" e "La montagna di Sainte Victoire"
 Georges Seurat e il Divisionismo. "Une baignade à Asnières" Georges Seurat. Conclusione
 Paul Signac
 Paul Gauguin. Vita e opere L'onda. Il Cristo giallo. Aha ore feii?
 Gauguin. Conclusione. Analisi opere: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Due Tahitiane.
 Vincent van Gogh. Introduzione.
 Vincent van Gogh. Analisi opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles.
 Van Gogh. Analisi opere dell'ultimo periodo: Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
 Il Simbolismo. Caratteri generali.
 Proiezione video: il Simbolismo. <https://youtu.be/vA2YojztthA>
 Analisi del materiale di studio condiviso in classroom dedicata: Il Simbolismo. Un sentire poetico. Estratto – Nifosi. L'arte svelata. Ed Laterza
 Il Simbolismo. Gustave Moreau, Böcklin e Holder.
 Analisi del materiale di studio condiviso in classroom dedicata: Divisionismo in Italia: tra Simbolismo e Realismo Moreau, Puvis de Chavannes, James Ensor. Estratto – Nifosi. L'arte svelata. Ed Laterza
 I divisionisti italiani. Segantini, Previati e Pelizza da Volpedo. Analisi e raffronto delle seguenti opere: Maternità di Previati, Le cattive madri di Segantini, Quarto Stato di Pelizza da Volpedo.
 Dalle Secessioni all'Art Nouveau alle Avanguardie storiche.
 Introduzione generale dell'arte tra il XIX e XX secolo.
 Secessione e Kunstgewerbeschule.
 Gustav Klimt. Introduzione.
 Klimt. Analisi opere Giuditta I e II.

- **Educazione Civica: L'art. 9 della Costituzione e l'educazione al patrimonio culturale**

Obiettivo:

Acquisire alcune precise competenze spendibili nella realtà sociale, tra le quali quella di "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico" attraverso la conoscenza della Costituzione Italiana, nello specifico l'articolo 9, soprattutto alla luce delle recenti modifiche costituzionali (febbraio 2022), con l'introduzione nel dettato costituzionale del tema ambientale.

- Progetto:

Introduzione alla Costituzione Italiana
 Aspetti innovativi del dettato Costituzionale in esame – Art 9 e modifiche recenti
 Il concetto di Bene culturale nella legislazione italiana- Breve excursus normativo

- Finalità: contribuire allo sviluppo di un pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana, con particolare riferimento ai principi contenuti nell'articolo 9.

Sensibilizzare i giovani alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico, culturale, artistico, paesaggistico e scientifico italiano, e ai principi dell'impegno e della responsabilità personale nei confronti del "bene comune".

- Obiettivi specifici di apprendimento: conoscenza della Costituzione e nello specifico dell'art 9. Conoscenza della nozione di Bene culturale e della sua evoluzione nel quadro legislativo italiano. Acquisizione di competenze sulle principali normative che disciplinano la fruizione e la tutela dei beni culturali.

- Obiettivi di apprendimento socio-emotivo:

accrescere la consapevolezza che i beni culturali italiani sono "beni" da conoscere, tutelare e promuovere, anche come un mezzo di coesione nazionale, come strumento di una identità inclusiva, in un periodo di importanti trasformazioni sociali.

- Obiettivi di apprendimento comportamentale: riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta e consapevole fruizione e valorizzazione.

- Risultati raggiunti: L'attività verrà svolta dopo la data di presentazione del consuntivo disciplinare, fino al termine dell'attività scolastica.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

L'esperienza delle arti applicate a Vienna e la Secessione viennese

I Fauves e Henry Matisse

L'Espressionismo: Il gruppo Die Brücke: Edvard Munch, Oskar Kokoschka ed Egon Schiele

Il Cubismo di Pablo Picasso

Marinetti e l'estetica futurista di Boccioni e Balla

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo di Ernest, Mirò, Magritte, Dali

Il Dada: Marcel Duchamp, Man Ray

Matera, 09/05/2023

Prof. Maria Rosaria Accattato

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE

Docente: Walter Cardamone

Classe VD1 - Indirizzo Audiovisivo Multimediale

Testi in uso: Manuale di Storia del Cinema, Edizione Utet

Ore effettivamente svolte

Ore di lezione 187

Ore di Educazione Civica 4

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

Metodologie: lezioni frontali, lezione dialogata, didattica laboratoriale, problem solving, cooperative learning, analisi filmica

Strumenti: libro di testo, sussidi multimediali, dispense del docente, video on line, film e prodotti audiovisivi di diversi generi, schede e questionari.

Risorse: Google Classroom, Google Workspace ,Argo Didup, PC-Tablet-cellulari Software specifici del settore audiovisivo, Reflex, Videocamera, Microfoni

Attività integrative. La classe nel corso dell'anno scolastico ha partecipato alle seguenti manifestazioni: Matera Film Festival, Festa della Creatività, Matera Sport Film Festival, incontro con l'attore Terence Hill, Festival del documentario.

Relazione sintetica

L' insegnamento della disciplina si è svolto attingendo:

- al libro di testo per quanto concerne la parte di storia del cinema;
- alle dispense create appositamente dal docente per quanto concerne la storia della TV e di altri argomenti di linguaggio cinematografico;
- Al Web (Youtube, Amazon Prime, Google) per quanto concerne la parte di analisi filmica;
- agli strumenti in dotazione del laboratorio multimediale per la parte pratica.

Dal punto di vista del profitto, tutti gli alunni hanno raggiunto buoni risultati, manifestando un interesse costante per la materia ed in particolare alcuni studenti, oltre ad impegnarsi in modo scrupolo e approfondito, hanno raggiunto ottimi risultati; Si evidenzia tuttavia la frequenza molto irregolare di un alunno, che ha accumulato un elevato numero di assenze, e di un'alunna, che non ha mai frequentato dall'inizio dell'anno scolastico. Dal punto di vista della condotta, tutti gli alunni hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e leale, improntato al rispetto e alla collaborazione reciproca.

Per quanto riguarda la programmazione disciplinare, questa è stata leggermente modificata, al fine di riprendere e approfondire contenuti degli anni scolastici precedenti, e ha subito un leggero ritardo per via delle diverse attività in cui è stata impegnata la classe. Infine, in accordo con gli studenti, si è deciso di modificare l'ordine cronologico iniziale di alcune parti della programmazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

UDA 1

Il Cinema degli anni Sessanta

Gi anni 60: tra cambiamenti sociali, economici, culturali e artistici.

- Le nuove tendenze cinematografiche
 - La Nouvelle Vogue Francese.
 - I registi della Nouvelle Vogue: Traffaut, Romer e Godard.
 - Hitchcock: l'inventore della suspense.
 - Caratteristiche, stile narrativo e tematiche del cinema di Hitchcock
 - Il caso "Psycho"
 - Gli anni 60 in Italia
 - La contestazione giovanile
 - I registi Italiani: tra esistenzialismo ed impegno politico
 - Bernardo Bertolucci
 - Pier Paolo Pasolini
 - Michelangelo Antonioni
 - Sergio Leone
 - Approfondimento extra su Charlie Chaplin: biografia, stile tematiche e filmografia
-

UDA2

Il Cinema degli anni Settanta e Ottanta

- Gli anni 70 nel mondo
- La nuova Hollywood.
- Martin Scorsese
- Francis Ford Coppola
- Stanley Kubrick
- Stile e caratteristiche del cinema di Kubrick
- Steven Spielberg: tra immaginario e impegno
- Gli anni 80 in Italia e nel mondo
- Approfondimento extra sulla Commedia all'italiana: caratteristiche, stile, film e registi

UDA 3

La TV in Italia

- 1954: nasce la RAI
- La fase del monopolio pubblico
- La funzione pedagogica delle prime trasmissioni televisive
- La TV commerciale
- Storia, caratteristiche e modello di business delle TV commerciali
- Il duopolio RAI-Fininvest

- La TV generalista
- La Pay TV
- La piattaforma Sky
- Le TV tematiche
- Il digitale terrestre
- La TV on demand
- Le piattaforme digitali

UDA di Analisi Filmica

Film visionati ed analizzati dal punto di vista tecnico-narrativo mediante la redazione di specifica scheda tecnica:

- "I 400 colpi" di F. Truffaut
- "Psyco" di A. Hitchcock
- "Il Vangelo secondo Matteo" di P.P. Pasolini
- "C'era una volta in America" di S. Leone
- "Il Monello" di C. Chaplin
- "E.T. L'extraterrestre" di S. Spielberg
- "Taxi Driver" di M. Scorsese
- "Shining" di S. Kubrick

UDA Teorico-Pratica

- Shooting fotografici
- Riprese in Interni
- Riprese in Esterni
- Video-interviste
- Attività di documentazione video-fotografica degli eventi a cui ha partecipato la classe

UDA di Educazione Civica

La lotta alla mafia

La presente UDA è stata svolta mediante lezione dialogata e partecipata sulle attività di contrasto al fenomeno mafioso, dagli anni 70 ai giorni nostri, sulle figure dei magistrati anti-mafia Rosario Livatino, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, nonché sulla vita di Peppino Impastato. A tale scopo, è stato visionato ed analizzato, di comune accordo con gli studenti il film "I cento passi" di Marco Tullio Giordana e con Luigi Lo Cascio, avente ad oggetto la storia di Peppino Impastato, ucciso dalla mafia nel 1978

Matera, 09/05/2023

Prof. Walter Cardamone

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Docente: Angelo Coretti

Classe VD - Indirizzo Audiovisivo Multimediale

Testi in uso: Manuale di Storia del Cinema, Edizione Utet

Ore effettivamente svolte

Ore di lezione 213

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

Metodologie: didattica laboratoriale, lezione dialogata, problem solving, cooperative learning, lezione frontale

Strumenti: Software di Editing Video e di Foto-Ritocco, Software di video-scrittura Reflex, Videocamera, Microfoni, sussidi multimediali, dispense del docente, video on line, film e prodotti audiovisivi di diverso generi.

Risorse: Google Classroom, Google Workspace, Argo Didup, PC-Tablet-cellulari

Attività integrative. La classe nel corso dell'anno scolastico ha partecipato alle seguenti manifestazioni: Matera Film Festival, Festa della Creatività, Matera Sport Film Festival, incontro con l'attore Terence Hill, Festival del documentario.

Relazione sintetica

L' insegnamento della disciplina si è svolto quasi esclusivamente nel laboratorio audiovisivo multimediale ed ha privilegiato una didattica laboratoriale. Mediante l'utilizzo di software specifici del settore e di strumenti per la registrazione di immagini e suoni. Nello specifico, la didattica si è focalizzata principalmente su quattro aspetti fondamentali della produzione audiovisiva multimediale: la fase di scrittura e di progettazione, il montaggio video, la fotografia, la ripresa audiovisiva. Al fine di far acquisire competenze specifico nel settore audiovisivo, la classe è stata impegnata nella produzione di sceneggiature e storyboard finalizzate alla realizzazione di prodotti audiovisivi (video spot – cortometraggi – piccoli documentari).

Dal punto di vista del profitto, quasi tutti gli alunni hanno raggiunto buoni risultati, manifestando un interesse costante per la materia. In particolare alcuni studenti, oltre ad impegnarsi per tutto l'anno in modo scrupolo e approfondito, hanno raggiunto ottimi risultati. Mentre altri alunni, pur raggiungendo risultati soddisfacenti, hanno mostrato un impegno ed interesse non sempre costante. Si evidenzia tuttavia la frequenza molto irregolare di un alunno, che ha accumulato un elevato numero di assenze, e di un'alunna, che non ha mai frequentato dall'inizio dell'anno scolastico. Dal punto di vista della

condotta, tutti gli alunni hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e leale, improntato al rispetto e alla collaborazione reciproca.

Per quanto riguarda la programmazione disciplinare, questa è stata leggermente modificata, al fine di riprendere e approfondire contenuti degli anni scolastici precedenti. Inoltre di comune accordo con gli alunni, anche in prospettiva della preparazione agli esami di stato, si è scelto di soffermarsi, specie nel secondo pentamestre, sulla fase di progettazione e scrittura di un prodotto audiovisivo, e sulle varie tecniche di editing video.

CONTENUTI DISCIPLINARI

UDA 1

Laboratorio di Fotografia (1° Trimestre e 2° Pentamestre)

- La Macchina fotografica.
- La Reflex
- Componenti della Reflex
- Corpo macchina e obiettivo
- Lunghezza focale e angolo di campo
- l'esposizione fotografica
- Diaframma e profondità di campo
- La messa a fuoco
- Fotografia in esterni e in interni
- Il Set fotografico
- La regola dei terzi
- La proporzione aurea

UDA2

Laboratorio di Ripresa (1° Trimestre e 2° Pentamestre)

- La Macchina da presa
 - La Video-camera
 - I formati e i supporti digitali
- Caratteristiche e funzioni della video-camera
- Riprese in esterni
- Piani e Campi
- Movimenti di camera
 - Panoramiche e carrellate
 - Riprese in chroma key
- Il formalismo tecnico ed estetico
 - I raccordi (di sguardo – di movimento – di spazio – sonori - cromatici)

UDA 3 (1° Trimestre e 2° Pentamestre)

Laboratorio di montaggio

- Il Montaggio Video: funzione e caratteristiche.
- i Software di editing video.
- Edius ed Adobe Premiere
- Importare le clip nel software di editing video.
- La Time-Line.

- Tagliare e unire le clip.
- Inserire audio e titoli
- Modificare il colore e la luminosità.
- Inserire gli effetti e le transizioni.
- Creare una sequenza video.
- Esportare una sequenza in diversi formati
- Montare un video emozionale
- Montare un video documentario
- Montare un video fotografico
- Creare e montare titoli di testa e coda
- Creare un videoboard
- Creare animazioni

UDA 4 (1° Trimestre e 2° Pentamestre)

Laboratorio di Sceneggiatura

- Come si crea e progetta un prodotto audiovisivo
- l'idea - Il soggetto - la scaletta - Il trattamento
- La Sceneggiatura
- Caratteristiche della sceneggiatura
- Come si scrive una sceneggiatura
- La sceneggiatura all'americana
- la sceneggiatura copione e la sceneggiatura di ferro
- lo storyboard
- l'adattamento
- progettazione di un prodotto audiovisivo originale: dalla creazione del soggetto allo storyboard

UDA 5 (1° Trimestre e 2° Pentamestre)

Dalla Progettazione alla Post- Produzione

Progettazione di un documentario sulle tragiche vicende del 21 settembre 1943 accadute nella città di Matera. Scrittura del soggetto scaletta e trattamento, ricerca delle fonti, realizzazione contributi video e interviste, preparazione e ideazione di disegni e fumetti con piccole animazione, preparazione per la registrazione della voice over e sincronizzazione suoni.

Matera, 09/05/2023

Prof. Angelo Coretti

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI DISCIPLINE GRAFICHE

Docente: Genny Adessa

Testo in uso (consigliato): Gli Occhi Del Grafico, Discipline Grafiche, seconda edizione, di Giovanni Federle e Carla Stefani. Quinto Anno. Editore Clitt

Ore di lezione complessive effettuate: fino al 15 Maggio: n. 193

- Trimestre: n. 82

- Pentamestre: n. 111

Ore lezioni presumibili fino a fine anno: n. 214

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative

Lezione dialogata/interattiva da remoto e in presenza, lezione frontale, brainstorming, ricerca individuale/di gruppo, apprendimento per progetti, sussidi multimediali, risorse online da consultare, prodotti multimediali, sviluppo di progetti, consegne di documenti su Classroom, laboratori educativi e formativi, tempi personalizzati.

Relazione sintetica

Nel corso dell'anno scolastico la classe ho mostrato interesse e motivazione allo studio e al dialogo educativo. Il comportamento è sempre stato corretto e responsabile; solo per alcuni l'interesse, la partecipazione e l'impegno sono stati un po' carenti per situazioni legate a disagi personali e/o familiari. Pertanto, risultano differenziati i tempi di apprendimento e le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni alunno. Gli studenti hanno acquisito una buona competenza delle tecniche; possiedono buone abilità nell'utilizzo dei processi progettuali ed operativi e una discreta conoscenza della terminologia essenziale e specifica della disciplina. Attraverso i diversi contenuti disciplinari e le diverse attività educative e formative proposte, si è creato un "clima d'aula" positivo che ha suscitato motivazione allo studio e contribuito al raggiungimento degli obiettivi educativi e disciplinari programmati e/o proposti. Le verifiche sono state effettuate periodicamente attraverso prove grafiche e/o pratiche. I criteri di valutazione adottati sono stati riferiti a:

- livelli di padronanza delle competenze;
- grado di sintesi cognitiva e critica relativa ai contenuti studiati;
- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- progresso conseguito rispetto ai livelli di partenza.

Contenuti disciplinari

• **UdA n.1: Creazione e progettazione di una app**

Creazione e progettazione di una App con interfaccia grafica accattivante, flussi di collegamento e presentazione del progetto.

Fasi progettuali: 1. Idea e analisi dell'idea. 2. Studio del target. 3. Studio dei competitor e ricerca di settore. 4. Sviluppo (studio analogico e digitale delle schermate e delle funzioni). 5. Studio del flusso di navigazione. 6. Presentazione del progetto

• **UdA n.2: Storia e sviluppo della Comunicazione e della Grafica**

Storia ed evoluzione della grafica e della pubblicità: dalla Preistoria ai nostri giorni. Teorici

del Basic Design. Principi della gestalt applicati alla grafica.

- **UdA n. 3: infografica e segnaletica del nostro istituto** (collaborazione con l'indirizzo di Architettura)

Progettazione di schemi e i sistemi di segnaletica per fornire informazioni in forma grafica, visuale e dare indicazioni chiare e precise alle persone che accedono al nostro istituto
Prodotti realizzati: mappa, segnaletica e targhe.

Fasi progettuali: 1. Idee e analisi delle idee. 2. Studio delle planimetrie e degli spazi. 3. Selezione dei progetti. 4. Ricerca di uno stile grafico. 5. Schizzi progettuali di impaginazione. 6. Ricerca font. 7. Elaborati definitivi in formato PDF.

- **UdA n. 4: il portfolio digitale**

Progettazione e realizzazione del portfolio con una raccolta strutturata di lavori, bozzetti, illustrazioni, disegni analogici e digitali per presentarsi, proporsi come graphic designer e/o illustratore e fornire **una corretta rappresentazione di sé stessi, del proprio lavoro, personalità ed esperienza.**

Fasi progettuali: 1. Raccolta e selezione dei propri progetti. 2. Ricerca di uno stile grafico. 3. Schizzi progettuali di impaginazione. 4. Descrizione del processo di progettazione e sviluppo. 4. Ricerca font. 5. Elaborato definitivo in formato PDF

Esercitazioni

- Progettazione attività per il Laboratorio "Festa della Creatività 2022. Girandolando" - Obiettivo 7. Energia pulita e accessibile: costruire girandole con carte colorate e disegnate.
- Progettazione del mini laboratorio di orientamento in entrata: "Un sorso di grafica", illustrazione, riproducibilità grafica, calligrafia sperimentale.
- Copertina calendario 2023 (collaborazione con Associazione Basilicata - Mozambico)
- Locandina "Carnevale del riciclo", (collaborazione con Cosp Tecno Service)
- Studio di logo per una onlus

- **Progetto PCTO "Laboratorio Meet-ink – graphic design", con Team Art Studio"**

Fasi: 1. Introduzione dei formatori. 2. Ricerca idee. 3. Schizzi progettuali. 4. Studio dell'elaborato definitivo. 5. Riperto dell'elaborato sul foglio di linoleum. 6. Incisione in negativo con le sgorbie. 7. Inchiostrazione del foglio. 8. Stampa.

- **Simulazione seconda prova dell'Esame di Stato**

Titolo del progetto: "C'è un grande prato verde" ...per i giovani", comunicazione di un evento di progettazione partecipata per uno spazio verde in città.

- **Educazione Civica: Asse 2, Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile**

Obiettivo 3 - Agenda 2030: salute e benessere. Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età.

- Progetto: Laboratorio sull'Autoironia. Collaborazione esterna del Ser.D. (ASL di Matera).
Prodotti realizzati: La caricatura e il calligramma.

- Finalità: Promuovere i concetti di autostima, empatia e benessere personale.

- Obiettivi di apprendimento cognitivo: 1. Possedere gli elementi conoscitivi relativi a salute e benessere e riflettere criticamente su di essi. 2. Conoscere gli effetti della pubblicità e le strategie per promuovere la salute e il benessere. 3. Comprendere l'importanza della salute mentale e capire gli impatti negativi di comportamenti come la xenofobia, la discriminazione e il bullismo sulla salute mentale e sul benessere emotivo. 4. Conoscere strategie di prevenzione per favorire la salute e il benessere fisico e mentale.

- Obiettivi di apprendimento socio-emotivo: 1. Essere in grado di interagire con persone malate e di provare empatia per la loro situazione e i loro sentimenti. 2. Saper comunicare in materia di salute e di benessere, di argomentare in favore di strategie di prevenzione per promuovere la salute e il benessere. 3. Saper incoraggiare altre persone a decidere di agire per promuovere la salute e il benessere per tutti.

- Obiettivi di apprendimento comportamentale: 1. Essere capace di includere comportamenti che promuovano la salute nella routine quotidiana, di pianificare, implementare, valutare e replicare strategie che promuovano la salute, il benessere per sé stesso, la propria famiglia e gli altri. 2. Saper percepire quando altri hanno bisogno d'aiuto e cercare aiuto per sé e gli altri.

- Risultati raggiunti: In generale, le conoscenze sui temi proposti risultano discretamente consolidate e organizzate: gli studenti sono stati in grado di recuperarle in modo autonomo e di utilizzarle nel lavoro prodotto. Le competenze trasversali individuate sono state sviluppate in modo differenziato, secondo le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni studente.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

- **Continuazione UdA n.2: Storia e sviluppo della Comunicazione visiva e della Grafica**
- **Continuazione UdA n.3: Infografica e segnaletica del nostro istituto**
- **Continuazione UdA n.4: Il Portfolio digitale**

Matera, 09/05/2023

Prof.ssa Genny Adessa

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
Laboratorio delle discipline grafiche pubblicitarie

Prof. Francesco Lapunzina

Ore di lezione complessive effettuate fino al 15 Maggio: **226 ore.**

Tipologie di intervento:

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata.
- Ricerca individuale e/o di gruppo.
- Brain storming.
- Scoperta guidata.
- Lavoro di gruppo.
- Piattaforme G-Suite.

Materiali utilizzati:

- Computer
- Attrezzatura fotografica

Relazione sintetica

In relazione al laboratorio delle discipline grafiche pubblicitarie, lo svolgimento del programma è stato incentrato sullo studio della percezione visiva, con particolare riferimento all'iter procedurale per la realizzazione di progetti grafici e sull'uso dei software per il fotomontaggio e l'animazione grafica e la grafica vettoriale. Buono l'interesse dimostrato dagli studenti, che hanno fattivamente lavorato alla realizzazione di progetti. Corretto, in genere, il comportamento da ciascuno palesato. Buone, in media, le competenze progettuali, tecniche e operative acquisite da ciascun singolo allievo, con taluni elementi che sono riusciti a raggiungere un più elevato livello di autonomia, dimostrando spiccate capacità nella tecnica di realizzazione e manipolazione di prodotti grafici.

Contenuti disciplinari
Laboratorio delle discipline grafiche pubblicitarie

UdA n.1: Creazione e progettazione di un'app

Crea e progetta una App con una interfaccia grafica accattivante, i suoi flussi di collegamento e una presentazione del progetto. Fasi progettuali: 1. Idea e analisi dell'idea. 2. Studio del target. 3. Studio dei competitor e ricerca di settore. 4. Sviluppo

(studio analogico e digitale delle schermate e delle funzioni). 5. Studio del flusso di navigazione.

UdA n.2: Studio della fotografia

Passaggio storico tra fotografia analogica e digitale, studio del diaframma, tempi, ISO.

UdA n. 3: Infografica del nostro Istituto

Creazione dell'infografica per il liceo artistico. Fasi progettuali: 1. Idee e analisi delle idee. 2. Studio delle planimetrie e degli spazi. 3. 1. Selezione dei propri progetti. 2. Ricerca di uno stile grafico. 3. Schizzi progettuali di impaginazione. 4. Descrizione del processo di progettazione e sviluppo. 4. Ricerca font. 5. Elaborato definitivo in formato PDF.

UdA n. 4: il portfolio digitale

Progetta e realizza il tuo portfolio con una raccolta strutturata di lavori, bozzetti, illustrazioni, disegni analogici e digitali per presentarti e proporti come graphic designer. Dovrai fornire una corretta rappresentazione di te stesso, del tuo lavoro, della tua personalità e della tua esperienza. 1. Raccolta e selezione dei propri progetti. 2. Ricerca di uno stile grafico. 3. Schizzi progettuali di impaginazione. 4. Descrizione del processo di progettazione e sviluppo. 4. Ricerca font. 5. Elaborato definitivo in formato PDF.

Matera, 09 maggio 2023

Prof. Francesco Lapunzina

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Scienze Motorie e Sportive

Docente: ANTONIO GRAVINO

Testi in uso: ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY Volume Unico_Casa editrice JUVENILIA 2_ di RAMPA ALBERTO e SALVETTI MARIA CRISTINA

Ore effettivamente svolte

Trimestre: n. 25 ore di lezione.

Pentamestre: n. 24 ore di lezione fino al 15 maggio.

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

METODI DI INSEGNAMENTO

- Metodo deduttivo (Lezione frontale e dialogata, mista, assegnazione dei compiti)
- Metodo induttivo (Libera esplorazione, scoperta guidata, risoluzione problemi e strategie didattiche (Cooperative learning e Problem solving, Peer tutoring). .
- Simulazione.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Attrezzi codificati e non codificati, attrezzi specifici e delle discipline aerobiche in palestra.
- Libro di testo e sussidi didattici multimediali (DVD, internet).
- Google Suite, Argo Didup.
- Lim, Pc, tablet, smart phone.

SPAZI

- Aula e laboratorio multimediale.
- Palestra scolastica e campetti all'aperto.

Relazione sintetica

Il programma è stato svolto tenendo conto del piano di studi presentato all'inizio dell'anno scolastico, dell'interesse degli alunni verso alcuni argomenti e attività motorie, del materiale e degli spazi a disposizione. Pertanto è stato curato di pari passo sia l'aspetto teorico, che quello pratico della disciplina. Si sono migliorati gli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri, e gli aspetti culturali e sportivi. Tenendo conto delle capacità individuali sono state sviluppate tematiche pluridisciplinari con interazione di metodologie e strategie concorrenti per il conseguimento di obiettivi comuni e specifici dell'attività scolastica. La partecipazione è stata attiva, rilevando una discreta predisposizione all'apprendimento, il che ha consentito, nel corso dell'anno scolastico, uno svolgimento sostanziale del programma, un controllo sistematico della preparazione ed una continua verifica sul raggiungimento degli obiettivi intermedi della programmazione disciplinare. Gli argomenti inerenti l'educazione civica sono stati trattati

in maniera trasversale durante le ore di lezione. Il comportamento iniziale è andato man mano evolvendosi verso un maggior grado di maturità, responsabilità e socializzazione all'interno del gruppo classe.

Contenuti disciplinari

- Sviluppo e consolidamento delle qualità fisiche.
- Sviluppo e consolidamento della propria personalità.
- Concretizzazione delle capacità di riconoscere gli aspetti caratterizzanti delle specifiche attività motorie e sportive.
- **S.M.S.1** Investire caratteristiche ed attitudini personali, Movimenti economici e coordinati, Consolidamento delle capacità condizionali, coordinazione e circuiti coordinativi, flessibilità attiva e passiva.
- **S.M.S.2.** Esercizi tecnico/tattici individuali e di squadra negli sport trattati (pallavolo, basket, calcetto, tennis-tavolo), stretching, giochi sportivi individuali e di gruppo, giochi tradizionali.
- **S.M.S.4** Uso consapevole delle attrezzature in palestra e sul campo sterno.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

- Conoscenza degli sport e pratica sportiva.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori.

Conoscenza degli sport e pratica sportiva.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

• CONOSCENZE

In riferimento agli argomenti trattati, la classe possiede, nel complesso, conoscenze abbastanza complete ed a volte, anche approfondite, dei contenuti disciplinari che esprime con un discreto linguaggio tecnico: conosce ed individualizza, nel complesso, le principali qualità fisiche ed i singoli valori individuali delle capacità condizionali; conosce le attività motorie in relazione a se stessi, ai compagni ed agli attrezzi; conosce bene le potenzialità del proprio corpo ed il suo linguaggio nei vari codici espressivi; conosce i comportamenti utili alla tutela, garanzia, promozione e prevenzione di una vita sana, benessere e integrità fisica.

• CAPACITA'/ ABILITA'

Gli alunni hanno dimostrato un miglioramento della capacità: di gestire le proprie qualità in modo adeguato alle diverse situazioni, esperienze e contenuti tecnici e di comunicare e

relazionarsi con gli altri.

- **COMPETENZE**

La classe è in grado di: conoscere e praticare almeno uno sport di squadra ed una disciplina specifica di palestra; comprendere e rielaborare concetti e procedure anche in situazioni non sempre note; esprimersi discretamente con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale.

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (D.M. n 35 del 22.06.2020)

Agenda 2030 –

- Obiettivo 3: Salute e Benessere.
- Le Dipendenze; Il Tabacco, l'Alcool, le Droghe. Le Dipendenze comportamentali.

Matera, 09 maggio 2023

Prof. Antonio Gravino

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: MARIA GRAZIA COLUCCI

Testo in uso: ITINERARI 2.0 Plus con espansioni multimediali, volume unico. Gruppo editoriale "Il Capitello" ELLECIDI scuola.

Ore effettivamente svolte:

Primo trimestre: 15 lezioni

Pentamestre: 16 fino al 15 maggio

Numero 3 lezioni per la fine dell'anno scolastico.

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

- Lezione frontale, lezione dialogata, problem solving, cooperative learning, visione di filmati e documentari;
- Libro di testo, materiale del docente, riviste specializzate, La Bibbia, documenti magisteriali, materiale disponibile su internet specifico per la materia, PC; tablet.

Risorse:

- Argo Did up;
- Materiale disponibile su classroom;
- Fotocopie;
- Libro di testo;
- Testi del docente;
- Riviste specializzate.

Relazione sintetica di presentazione:

La classe V D è una classe formata da un numero elevato di alunni; nella classe sono presenti cinque alunni che non si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica che comunque ha seguito normalmente le lezioni, alcuni interessati e altri meno.

Per lo svolgimento delle lezioni è stato utilizzato come guida il libro di testo e altro materiale proposto dal docente; il testo sacro e materiale multimediale come spunto per stimolare la discussione con gli alunni anche in un quadro interdisciplinare.

Nel rispetto della natura, finalità, obiettivi e contenuti dell'insegnamento della Religione Cattolica, sono stati attuati modelli che hanno tenuto conto di prospettive diverse e complementari: la prospettiva biblico-teologica, antropologica, storico-artistica e culturale. Buona parte degli alunni ha manifestato interesse verso gli argomenti proposti dalla docente con un buon livello di interazione critica; altri si sono mostrati poco interessati e spesso indolenti nei confronti della proposta educativa raggiungendo risultati, per quanto concerne le conoscenze appena sufficienti.

Contenuti disciplinari

Una società fondata sui valori cristiani:

- la dignità della persona e il valore della vita umana;
- La Dichiarazione Universali dei Diritti Umani;
- La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici;
- La dignità del lavoro;
- La salvaguardia dell'ambiente;
- Un'economia globale;
- La paura del diverso;

- La pace e la guerra.

La Chiesa di fronte ai totalitarismi; la questione di Dio nel '900

- La Chiesa di fronte alle sfide della modernità;
- La questione romana e la fine dello Stato pontificio;
- La Chiesa di fronte ai nazionalismi e ai totalitarismi;
- La religione del Reich;
- Rosenberg, il mito del XX secolo;
- La questione giudaica;
- Esempi di resistenza attiva: la Rosa Bianca;
- D. Bonhoeffer, resistenza e resa;
- La domanda su Dio nell'arte;
- Il concetto di arte degenerata e la domanda sull'estetica dopo la shoah;
- Le risposte di Z. Music, D. Olère e F. Nussbaum;
- La crocifissione bianca di M. Chagall e l'archetipo del Giusto Sofferente;
- Il Concilio Vaticano II.

In dialogo per un mondo migliore

- Religioni che dialogano: ebraismo, islamismo e cristianesimo;
- Le religioni orientali;
- La Chiesa cattolica e la convivenza con gli altri tra ecumenismo e rapporto fra le fedi;
- La convivenza con gli stranieri;
- Il fondamentalismo religioso.

Matera 09 maggio 2023

**Docente
Prof.ssa Maria Grazia Colucci**

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

“C’è un grande prato verde”... per i giovani

Descrizione

L’Associazione “Prato verde”, costituita da giovani e adulti amanti della natura, è convinta che *gli effetti benèfici del verde urbano si ripercuotono sia sull’ambiente sia sulla qualità della vita delle persone*. Sostiene l’idea che *avere aree verdi nei centri urbani comporta moltissimi vantaggi, che sia doveroso piantare e mantenere gli alberi all’interno delle città, lungo le strade e vicino ai palazzi*.

Volendo rispondere a questi bisogni - in modo particolare al bisogno dei giovani di avere a disposizione un luogo di aggregazione all’aperto che permetta loro di sviluppare una relazione positiva con la comunità locale - **l’Associazione propone la progettazione partecipata di una “stanza verde”** quale spazio aperto di aggregazione per i giovani e la comunità, in corrispondenza del “Casino Dragone”, ubicato nel quartiere san Giacomo ad angolo tra via Enrico Fermi e via Giovanni Maria Trabaci, messo a disposizione dall’Amministrazione Comunale di Matera per il recupero e la valorizzazione in chiave sociale e ambientale.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Si vuole sensibilizzare al rispetto e alla custodia della natura, far conoscere la proposta di progettazione partecipata del nuovo spazio verde, dare una nuova identità grafica all’Associazione, reclutare nuovi soci.

Target di riferimento

- Giovani dai 15 ai 30 anni.
- Tutti gli abitanti del luogo, di tutte le età, amanti del verde e della natura.

Richieste

Il candidato progetti:

1. **Il logotipo** “Prato verde”
2. **La locandina** da affiggere in città e nei locali adiacenti alla zona in cui sarà realizzato lo spazio verde. Formato A3 della locandina: 29,7x42 cm
3. **L’invito** alla convocazione per la diffusione del progetto, sia in formato cartaceo che digitale. Formato dell’invito: 10x21 cm.

4. Il banner verticale formato 200x80 cm

I prodotti dovranno essere riconoscibili quali veicoli della stessa comunicazione. Non ci sono limiti nell'uso del colore.

Testi da inserire nella locandina e nell'invito:

- 24 settembre 2023, sala parrocchiale san Giacomo (data e luogo di convocazione per la diffusione della proposta progettuale)
- Casino Dragone (ubicazione dello spazio verde)

Ulteriori dati e testi possono essere inseriti liberamente a cura del candidato.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Consegna:

- Elaborati cartacei: schizzi progettuali.
- Elaborati digitali: n. 1 PDF dei definitivi: logotipo, locandina, invito, banner e relazione illustrativa finale su MY CLOUD nella cartella a.s. 2022-23_5D2_SIMULAZIONE ESAMI DI STATO 22_II prova.

Nominare la cartella con nome e cognome del candidato (esempio: elaborati MARIO ROSSI)

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la provastessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2021/2022 - Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indirizzo Grafica - CODICE LI10 - classe 5^A - sez. D2 Candidato/a.....

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>	<i>Punteggio max</i>	<i>Tot. punti alunno/a</i>
Correttezza dell'iter progettuale	<i>Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.</i>	0,5 - 1	4	
	<i>Applica le procedure progettuali in modo parziale non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.</i>	1,5 - 2		
	<i>Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.</i>	2,5 - 3		
	<i>Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.</i>	3,5 - 4		
Pertinenza e coerenza con la traccia	<i>Non comprende le richieste e i dati forniti della traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.</i>	0,5 - 1	4	
	<i>Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.</i>	1,5 - 2		
	<i>Analizza in modo appropriato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo adeguato nella proposta progettuale.</i>	2,5 - 3		
	<i>Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.</i>	3,5 - 4		
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<i>Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato</i>	0,5 - 1	4	
	<i>Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.</i>	1,5 - 2		
	<i>Usa in modo adeguato e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.</i>	2,5 - 3		
	<i>Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.</i>	3,5 - 4		
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	<i>Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.</i>	0,5	2	
	<i>Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.</i>	1		
	<i>Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.</i>	1,5		
	<i>Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.</i>	2		
Efficacia comunicativa	<i>Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.</i>	0,25 - 2	6	
	<i>Riesce a comunicare in modo adeguato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo essenziale le scelte effettuate.</i>	2,5 - 3		
	<i>Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.</i>	3,5 - 4,5		
	<i>Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate</i>	5 - 6		
Punteggio totale prova			/20

La Commissione

Il Presidente

SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME DI STATO 2022/2023

Indirizzo AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE - CODICE LI07 -

classe 5^A sezione D1

Candidato/a.....

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio max	Tot. Punti alunno/a
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5 - 1	6	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1,5 - 2,5		
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.	3 - 4,5		
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6		
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non comprende le richieste e i dati forniti della traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,5 - 1	5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2		
	Analizza in modo appropriato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo adeguato nella proposta progettuale.	2,5 - 3		
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4 - 5		
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,5	3	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1		
	Usa in modo adeguato e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2		
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3		
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,5	3	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1 - 1,5		
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2 - 2,5		
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3		
Efficacia comunicativa	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	3	
	Riesce a comunicare in modo adeguato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo essenziale le scelte effettuate.	1		
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2		
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate	2,5 - 3		
Punteggio totale prova			/20

La Commissione

Il Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO
TIPOLOGIA A – ANALISI ED INTERPRETAZIONE TESTUALE**

COMPETENZE	INDICATORI IN TERMINI DI CAPACITA'	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE DI BASE			
LINGUISTICO COMUNICATIVE	Correttezza ortografica e morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione di un testo corretto ▪ Produzione di un testo con lievi e sporadici errori ▪ Produzione di un testo con errori lievi ma molto diffuse ▪ Produzione di un testo con errori gravi e diffusi 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
LESSICALI	Correttezza lessicale e coesione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione di un testo con lessico ricco e piena coesione ▪ Produzione di un testo con lessico chiaro e coesione appropriata ▪ Produzione di un testo con lessico sufficientemente corretto e coesione incerta ▪ Produzione di un testo con lessico imprecise, approssimativo e coesione scarsa 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
COMPETENZE SPECIFICHE			
LOGICHE	Comprensione ed interpretazione del testo	<p>La comprensione degli aspetti contenutistici e l'interpretazione risultano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfonditi ▪ Ampi ▪ Appena accennati ▪ Lacunosi 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
TESTUALI	Articolazione sintattico testuale	<p>Il riconoscimento e l'analisi delle parti principali della struttura del testo risultano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Completi ▪ Articolati ▪ Limitati agli elementi essenziali e fattuali ▪ Parziali, frammentari e poco articolati 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
COMPETENZA CRITICA	Problematizzazione del testo e contestualizzazione	<p>Il testo prodotto risulta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Personale e documentato ▪ Con spunti riflessivi e contestualizzato ▪ Con riflessioni sporadiche non pienamente contestualizzato ▪ Limitato nella riflessione personale e privo di contestualizzazione 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
			Punteggio: /10

La Commissione

Il Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

COMPETENZE	INDICATORI IN TERMINI DI CAPACITA'	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE DI BASE			
LINGUISTICO COMUNICATIVE	Correttezza ortografica e morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione di un testo corretto ▪ Produzione di un testo con lievi e sporadici errori ▪ Produzione di un testo con errori lievi ma molto diffuse ▪ Produzione di un testo con errori gravi e diffusi 	4 3 2 1
LESSICALI	Correttezza lessicale e coesione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione di un testo con lessico ricco e piena coesione ▪ Produzione di un testo con lessico chiaro e coesione appropriata ▪ Produzione di un testo con lessico sufficientemente corretto e coesione incerta ▪ Produzione di un testo con lessico impreciso, approssimativo e coesione scarsa 	4 3 2 1
COMPETENZE SPECIFICHE			
LOGICHE	Comprensione ed analisi del testo	<p>La comprensione del testo e l'analisi del/i documento/i risultano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondite ed esaustive ▪ Ampie ed articolate ▪ Appena accennate ▪ Confuse e lacunose 	4 3 2 1
TESTUALI	Articolazione sintattico testuale	<p>L'individuazione di tesi ed argomentazioni presenti nel testo risultano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Complete ▪ Articolate ▪ Limitate agli elementi essenziali ▪ Parziali e frammentarie 	4 3 2 1
COMPETENZA ARGOMENTATIVA	Sostenere un percorso ragionativo coerente adoperando connettivi pertinenti nonché corretti e congrui riferimenti culturali	<p>Il testo prodotto risulta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coerente e sicuro con ampliamento del corredo informativo ▪ Coerente e con sicuri riferimenti culturali ▪ Parzialmente coerente e sufficientemente argomentato ▪ Lacunoso in coerenza ed insufficientemente argomentato 	4 3 2 1
			Tot. punteggio /2 /10

La Commissione

Il Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO
TIPOLOGIA C – ELABORAZIONE DI UN TEMA DATO**

COMPETENZE	INDICATORI IN TERMINI DI CAPACITA'	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE DI BASE			
LINGUISTICO COMUNICATIVE	Correttezza ortografica e morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione di un testo corretto ▪ Produzione di un testo con lievi e sporadici errori ▪ Produzione di un testo con errori lievi ma molto diffuse ▪ Produzione di un testo con errori gravi e diffusi 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
LESSICALI	Correttezza lessicale e coesione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione di un testo con lessico ricco e piena coesione ▪ Produzione di un testo con lessico chiaro e coesione appropriata ▪ Produzione di un testo con lessico sufficientemente corretto e coesione incerta ▪ Produzione di un testo con lessico imprecise, approssimativo e coesione scarsa 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
COMPETENZE SPECIFICHE			
LOGICHE	Comprensione della traccia ed analisi del tema proposto	<p>La comprensione della traccia e l'analisi del tema proposto risultano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondite ed esaustive ▪ Ampie ed articolate ▪ Appena accennate ▪ Confuse e lacunose 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
TESTUALI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<p>Il testo prodotto risulta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nell'intitolazione ▪ Adeguatamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nell'intitolazione ▪ Sufficientemente pertinente rispetto alla traccia e coerente nell'intitolazione ▪ Inadeguato rispetto alla traccia ed incoerente nell'intitolazione 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
COMPETENZA ORGANIZZATIVA ED ESPOSITIVA	Sostenere un percorso ragionativo coerente adoperando connettivi pertinenti nonché corretti e congrui riferimenti culturali	<p>Il testo prodotto risulta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordinato nello sviluppo e lineare nell'esposizione, corretto ed articolato nelle conoscenze con giudizi critici sostenuti da riferimenti culturali ▪ Adeguatamente ordinato e lineare nello sviluppo, corretto nelle conoscenze e con sicuri giudizi critici ▪ Sufficientemente ordinato ed argomentato ▪ Lacunoso nel suo sviluppo lineare e nell'argomentazione 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
			Punteggio: /10

La Commissione

Il Presidente

14. FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Venezia Maria	
Lingua e cultura straniera inglese	Potenza Antonia Rosa	
Filosofia	Berardi Maria Pina	
Storia	Tronca Delia	
Matematica /Fisica	Franchino Teresa	
Storia dell'arte	Accattato Maria Rosaria	
Discipline audiovisive e multimediali	Cardamone Walter	
Laboratorio audiovisivo e multimediale	Coretti Angelo	
Discipline grafiche	Adessa Genny	
Laboratorio di Grafica	Lapunzina Francesco	
Scienze motorie e sportive	Gravino Antonio	
Religione cattolica	Colucci Maria Grazia	
Sostegno	Sergi Alessandra	

Matera, 09 Maggio 2023



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Patrizia DI FRANCO

