



Liceo Classico "Emanuele Duni"

via Annibale di Francia · Matera

I.I.S. - "E. DUNI - C. LEVI" - MATERA
Prot. 0004835 del 15/05/2023
V (Entrata)

ESAME DI STATO

anno scolastico 2022 - 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



V sezione D

Indirizzo Cambridge



Ministero dell'Istruzione e del Merito

CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 4
3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI	Pag. 5
4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 6
5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 8
6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 9
7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 10
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 11
9. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 12
10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 14
11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 15
12. SECONDA PROVA SCRITTA	Pag. 16
13. ELENCO ALLEGATI	Pag. 17
14. FIRME C.d.C.	Pag. 18

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinamento	Prof. Carlucci Giuseppe
----------------------	-------------------------

MATERIA	DOCENTI	Componenti interni Commissione (SI/NO)
Lingua e letteratura italiana	Maddes Maria Luisa	NO
Lingua e cultura straniera (inglese)	Russo Rosanna	SI
Filosofia e Storia	Spada Camilla	SI
Matematica e Fisica	Persia Teresa	NO
Storia dell'arte	Scarpelli Roberta	NO
Lingua e cultura greca	Sandri Irene	NO
Lingua e cultura latina*	Carlucci Giuseppe	SI
Scienze naturali	Acito Marco	NO
Educazione civica	Grieco Anna	NO
Scienze motorie e sportive	Iacovuzzi Antonio	NO
Religione cattolica	Gallipoli Francesco	NO

* Il docente membro interno di Lingua e cultura latina è nominato anche per la disciplina di Lingua e cultura greca.

2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE TERZO ANNO	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	Forlenza Antonella	Forlenza Antonella	Maddes Maria Luisa
Lingua e cultura straniera (inglese)	Russo Rosanna	Russo Rosanna	Russo Rosanna
Filosofia e Storia	Spada Camilla	Spada Camilla	Spada Camilla
Matematica e Fisica	Traficante Caterina	Festa Anna	Persia Teresa
Storia dell'arte	Mongelli Maria Rosaria	Mongelli Maria Rosaria	Scarpelli Roberta
Lingua e cultura greca	Sandri Irene	Sandri Irene	Sandri Irene
Lingua e cultura latina	Demetrio Rosa Alba	Demetrio Rosa Alba	Carlucci Giuseppe
Scienze naturali	Pomarici Rita	Pomarici Rita	Acito Marco
Educazione civica	Ascatigno Franca (in compresenza con i docenti del C.d.C.)	Ascatigno Franca (in compresenza con i docenti del C.d.C.)	Grieco Anna
Scienze motorie e sportive	Muliero Pierpaolo	Muliero Pierpaolo	Iacovuzzi Antonio
Religione cattolica	Acquafredda Milena	Vena don Fabio	Gallipoli don Francesco

3. ELENCO CANDIDATI INTERNI

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	(candidato esterno)

4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Premessa

Il Liceo Classico "E. Duni" ha - tra gli altri indirizzi - attivato, dall'a.s. 2015/16, l'indirizzo Cambridge con la certificazione linguistica in alcune discipline per le sezioni D ed E. In particolare, l'indirizzo 'Cambridge IGCSE' prevede lezioni secondo la metodologia CLIL in varie discipline nell'arco del quinquennio (Geography, ESL, History, IELTS) e potenzia la preparazione delle materie curriculari con un approfondimento delle stesse in lingua inglese. La certificazione IGCSE permette un riconoscimento a livello internazionale della qualità del percorso di studio. Nel secondo biennio le attività 'Cambridge IGCSE' continuano e si estendono ad altre discipline per le quali l'impianto orario si arricchisce di ore specifiche di insegnamento di indirizzo con un docente madrelingua e conseguente certificazione che facilita l'ammissione ad altre università straniere. Tali certificazioni, infatti, potranno essere spendibili a livello nazionale e internazionale sia nelle università sia ai fini dell'immissione nel mondo lavorativo.

Per ulteriori precisazioni in merito alla strutturazione dell'indirizzo Cambridge in relazione alla classe 5[^]D e agli esiti formativi conseguiti nell'intero ciclo scolastico, si veda la relazione della prof.ssa Russo allegata al presente documento.

La classe 5[^]D è composta da nr. 18 studenti, di cui nr. 5 maschi e nr. 13 femmine. Nr. 2 studenti, non residenti nella città sede dell'istituto, sono pendolari rispettivamente da Ginosa (TA) e Grottole (MT).

La frequenza risulta generalmente costante e proficua.

Sul piano didattico-educativo è possibile rilevare, da una parte, piena continuità nel corso del triennio nella costituzione del gruppo-classe di base, dall'altra, tuttavia, una certa discontinuità nella composizione del corpo docente, sebbene non nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo Cambridge (si veda poco sopra il quadro sinottico).

Tenuto conto delle differenze sul piano della partecipazione e dell'impegno che sono emerse anche a livello di profitto, la classe è apparsa nel complesso ottimamente disposta al dialogo educativo, attenta e coinvolta, se opportunamente stimolata, in modo decisamente propositivo durante le lezioni antimeridiane; ha svolto le verifiche in aula con apprezzabile impegno e consapevolezza del lavoro cui è stata sottoposta. Degna di nota è anche l'attività profusa nell'impegno domestico, che si è rivelato costante ed esaustivo. Sul piano del comportamento e dei rapporti personali, il gruppo-classe appare compatto e molto ben amalgamato. Il clima in classe è stato sempre sereno e collaborativo; non si sono registrati episodi significativi di conflittualità nella relazione tra pari o nei riguardi del corpo docente.

Il profitto raggiunto è, in generale, di livello medio-alto, tra il buono e l'ottimo. Ad alcune situazioni di difficoltà in talune discipline si è posto rimedio in itinere, mediante attività di recupero e consolidamento. All'interno della classe merita inoltre una segnalazione un gruppo di studenti che in modo omogeneo e costante per tutto l'anno ha raggiunto livelli alti di profitto e ha tenuto sempre un comportamento positivo e propositivo verso lo studio, tanto da apparire da stimolo per il resto dei compagni.

Il Consiglio di Classe ha individuato, quindi, due fasce di livello relative alle conoscenze, abilità e competenze acquisite dagli alunni:

Prima fascia: un congruo numero di alunni motivati, dal profitto tra il buono e ottimo, si è distinto per continuità di impegno e partecipazione costruttiva al dialogo educativo, uso consapevole della terminologia specifica di ciascuna disciplina, esposizione organica e personale dei contenuti disciplinari. Questi studenti sanno operare collegamenti tra diversi ambiti culturali, organizzano il proprio lavoro responsabilmente e lo concludono in modo autonomo e costruttivo, possiedono capacità di analisi e di sintesi e hanno forgiato un metodo di studio di livello medio-alto.

Seconda fascia: alcuni alunni, sufficientemente responsabili e consapevoli delle proprie potenzialità, che non sempre hanno sfruttato al meglio, hanno conseguito un'adeguata conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline, con un impegno nello studio piuttosto regolare per alcuni, discontinuo per altri. Sanno interpretare le informazioni curriculari, operando, attraverso opportune sollecitazioni, collegamenti logici, tra le informazioni acquisite, e utilizzando strumenti logico-espressivi, in modo complessivamente pertinente. Conoscono e usano, in modo corretto, i linguaggi specifici delle diverse discipline.

Tutti i candidati interni ed esterni hanno sostenuto le prove INVALSI in qualità di "classe non campione". Proficui e collaborativi sono risultati i rapporti con le famiglie, impostati in modo trasparente, cordiale e rispettoso. Occorre aggiungere che in quest'ultimo periodo dell'anno scolastico sono ancora in corso in tutte le discipline attività didattiche e relative verifiche i cui esiti determineranno il quadro del profitto in sede di scrutinio finale.

5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti, nella loro impostazione pedagogica, si sono sempre attenuti al principio dell'**INCLUSIONE**, ovvero hanno posto una costante attenzione ai processi socio-affettivi e cognitivi per non lasciare nessuno "indietro".

Nel gruppo-classe sono presenti nr. 1 studente con DSA che ha usufruito di un Piano Didattico Personalizzato (PDP), e nr. 1 studente che ha usufruito di un Progetto Formativo Personalizzato (PFP) - Sperimentazione didattica studente/atleta di alto livello. Entrambi hanno beneficiato degli strumenti compensativi e delle misure dispensative descritti nei medesimi piani personalizzati, per cui si fa riferimento alla documentazione agli atti dell'Istituto.

Sulla base di quanto previsto dall'Art. 25 (Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali) dell'O.M. n.45 del 09.03.2023, dall'Art. 10 del D.P.R. n. 122/2009, dall'Art. 6 del D.M. n. 5669 del 12 Luglio 2011 di attuazione della Legge 8 Ottobre 2010, n.170, nonché dalle Linee Guida, allegate al sopra citato D.M. n. 5669 del 2011, il Consiglio di Classe chiede alla Commissione d'esame di tenere in considerazione quanto espresso nel suddetto piano e, in particolare, durante lo svolgimento delle prove d'esame, secondo i casi, adottare le seguenti misure:

- utilizzo del computer, ove necessario;
- tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove scritte;
- utilizzo di mappe concettuali e schemi personali o estrapolati da manuali;
- predisposizione accurata dei materiali per l'avvio del colloquio,

in coerenza con il PDP/PFP di ciascun alunno e nel rispetto di quanto previsto dall'Art. 20 del d. lgs. 62/2017 richiamato nell'Art. 22 dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023.

6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli dell'importanza che, nel processo di apprendimento, riveste la partecipazione attiva degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, secondo le specifiche esigenze, hanno alternato al metodo induttivo quello deduttivo, utilizzando non solo lezioni frontali, ma anche conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi personali e a stimolare la riflessione critica, ed ogni altra strategia atta a suscitare interesse e gusto per la conoscenza.

Relativamente alle discipline letterarie e all'inquadramento storico-culturale di ogni autore o movimento si è affiancata la lettura diretta dei testi; per quelle storico-filosofiche e artistiche, si è fatto ricorso all'esame di documenti storiografici e iconografici anche in forma audiovisiva. Per le discipline di area linguistica, in latino e greco sono state potenziate le abilità interpretative e traduttive attraverso esercitazioni guidate, analisi delle strutture morfosintattiche, decodifica e ricodifica del testo; in inglese, accanto alla trattazione di alcuni argomenti curriculari in lingua, si è curato il potenziamento della capacità di produzione ed espressione orale e scritta e della comunicazione in lingua.

Nella trasmissione dei contenuti, nei metodi, nei mezzi, negli strumenti, spazi e tempi, verifiche e valutazione degli apprendimenti il Consiglio di Classe si è sempre attenuto a quanto stabilito nel Piano della DDI che è parte integrante del PTOF dell'istituto. Sulla base dell'esperienza maturata attraverso il suddetto Piano i docenti hanno continuato ad utilizzare, a supporto e integrazione della propria azione didattica, in modo continuativo oppure solo in alcuni periodi, alcuni o tutti gli strumenti digitali messi a loro disposizione dalla scuola sulla piattaforma Google Workspace:

- Classroom, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- Meet per le riunioni dei Consigli di classe e per il ricevimento dei genitori;
- Drive per la condivisione di materiali e lavori;
- Calendar e Registro Elettronico per la pianificazione didattica;
- Google Moduli e Google Documenti per alcune tipologie di verifiche e/o esercitazioni.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale● Lezione dialogata● Scoperta/discussione guidata● Didattica laboratoriale● Lavoro di gruppo● Tutoraggio tra pari/lavoro in coppia● Ricerca individuale e/o di gruppo● Didattica breve● Debate● Apprendimento per problemi/progetti● Tempi personalizzati	<ul style="list-style-type: none">● Laboratori● Palestra● LIM● Lavagna di ardesia/lavagna bianca da parete● Libro/i di testo● Testi di consultazione● Fotocopie● Strumenti compensativi per alunni con DSA

7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Le valutazioni sono state realizzate attraverso prove scritte (elaborati di italiano, questionari, test etc.), prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo, etc.), prove grafiche, pratiche e progetti (per le discipline di indirizzo artistico, per le scienze motorie) il cui numero è dipeso, innanzitutto, dai ritmi di apprendimento e di assimilazione degli allievi e dalla loro risposta a quanto gli è stato insegnato. Altre tipologie di verifica sono state svolte con Google Moduli, Google Documenti, attraverso la produzione di PowerPoint o l'esposizione di contenuti mediante presentazioni audiovisive.

Alle operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi è stato strettamente connesso il momento della valutazione, per il quale si è tenuto conto, oltre che della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni studente nel suo complesso, dei seguenti elementi:

- acquisizione ed esposizione dei vari contenuti disciplinari;
- capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.

Inoltre, ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno mostrato nello studio.

MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none">● Verifiche orali● Test / Questionari● Relazioni● Analisi testuale● Temi / Saggi brevi● Sviluppo di progetti● Compiti di prestazione/di realtà● Prove grafiche e/o pratiche● Risoluzione di problemi ed esercizi● Verifiche programmate per alunni con DSA

8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo
Uomo e Natura: il difficile equilibrio tra micro e macrocosmo.
Democrazia e Libertà: tasselli di storia, di cultura, di prospettive identitarie e di fragili consapevolezze.
L'Universo femminile: un percorso di "difficile espansione".
Le relazioni familiari e interpersonali.
La dimensione esistenziale dell'uomo tra passioni e sentimenti.
La bellezza nelle diverse declinazioni e valenze naturali, culturali, etiche e sociali.
Il dolore e la riflessione sull'esistenza.
Il tempo come dimensione della Natura, dell'Uomo e della Storia.
Il rapporto tra intellettuali e potere.
L'uomo tra conflitti e riconciliazioni.
Il viaggio come processo di trasformazione.

9. EDUCAZIONE CIVICA

In base all'Art. 22 comma 2 dell'O.M. 45 del 09.03.2023 e alla legge 20 Agosto 2019, n. 92, si riportano qui di seguito, per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica e i relativi percorsi e progetti svolti durante l'anno scolastico.

RELAZIONE FINALE di EDUCAZIONE CIVICA

a.s. 2022/2023

CLASSE VD

DOCENTE: Anna Grieco

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

La classe, costituita da 18 alunni, ha acquisito, nel complesso, un buon livello di conoscenza dei nuclei tematici fondanti della disciplina conseguendo risultati apprezzabili e, in media, un profitto ottimo.

I progressi fatti registrare nella maturazione, nell'avvicinamento alle mete educative dell'Educazione civica e nel conseguimento degli obiettivi formativi e didattici, sulla base dei quali è stata impostata la programmazione ad inizio anno scolastico, si sono sviluppati intorno al quadro di riferimento della Costituzione. È nella Costituzione che si parla della società e di diritti e doveri attraverso i principi di uguaglianza, libertà, solidarietà. È nella Costituzione che si delinea la struttura del Governo della società, che troviamo le regole della convivenza e della collaborazione fra i popoli in Europa e nel mondo.

L'insegnamento della materia ha mirato a sviluppare nei ragazzi la capacità di agire da cittadini attivi e responsabili, consapevoli che nella società ogni essere umano ha il compito di migliorarla, renderla più giusta, più umana, più degna.

Per il conseguimento di questi obiettivi e traguardi di competenza è apparsa fondamentale e irrinunciabile la conoscenza, da parte degli alunni, della Costituzione Italiana in quanto essa non si limita a raccogliere i risultati di un processo storico ma è un programma per il futuro, progetta la costruzione di un edificio sempre in divenire allo scopo di promuovere i valori che ne stanno a fondamento.

Gli allievi, maturi e corretti nel comportamento, hanno mantenuto con l'insegnante quel rapporto di cordialità, collaborazione e rispetto dei ruoli instaurato sin dall'inizio. L'atteggiamento positivo ha permesso una certa serenità nello svolgimento del lavoro; costante seppure diversificata la partecipazione generale della classe al dialogo formativo, verso il quale gli studenti hanno sempre mostrato disponibilità, interesse e motivazione adeguata.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

ASSE COSTITUZIONE

Il valore sociale della Legalità

Il Principio di Legalità

Legalità e Stato di diritto: contrasto alle mafie (ergastolo ostativo)

Sovranità dello Stato e Principio di non ingerenza

La Costituzione Repubblicana (caratteristiche della Costituzione)

Le Garanzie costituzionali: la procedura aggravata di revisione costituzionale e il ruolo della Corte Costituzionale

I Principi Fondamentali: democrazia, diritti inviolabili della persona, uguaglianza, lavoro, decentramento e autonomia, pacifismo e limitazioni alla sovranità dello Stato

La Pace fra nazioni e l'Unione Europea

Parte I della Costituzione: Diritti e doveri dei cittadini

Parte II della Costituzione: l'Ordinamento della Repubblica - Organi dello Stato – Il Presidente della Repubblica: elezione e funzioni di garanzia; l'irresponsabilità del P.d.R.

Organi dello Stato – Il Parlamento: bicameralismo perfetto; *iter legis*, procedimento ordinario e di revisione costituzionale ex art.138

Organi dello Stato – Il Governo: struttura e funzioni del Presidente del Consiglio, dei ministri e del Consiglio dei Ministri; quando e come nasce un Governo

Organi dello Stato – La Magistratura (da svolgere entro il termine dell'anno scolastico)

Organi dello Stato: La Corte Costituzionale (da svolgere entro il termine dell'anno scolastico)

ASSE SVILUPPO SOSTENIBILE

L'Agenda per lo Sviluppo Sostenibile (Uomo-Economia-Ambiente)

Obiettivo 16 Agenda 2030 – Pace, Giustizia e Istituzioni solide: il ripudio della guerra nell'art.11 Cost. e l'aggressione alla sovranità di uno Stato; le Organizzazioni internazionali a presidio della pace e della difesa delle democrazie

Obiettivo 5 Agenda 2030 – Parità di genere: il superamento delle discriminazioni di genere attraverso la lettura degli artt.3,29,37 e 51 Cost.

ASSE CITTADINANZA DIGITALE

Cittadini in un mondo digitale (da svolgere entro il termine dell'anno scolastico)

La violenza esercitata in rete – *hate speech*, *sexiting* e *revenge porn* (da svolgere entro il termine dell'anno scolastico).

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno gli studenti hanno preso parte ai seguenti percorsi:

- Biologia con curvatura biomedica;
- Progetto FAI Apprendisti Ciceroni nelle Giornate FAI d'Autunno e di Primavera;
- History & Fun Festival (Giallo Sassi);
- Amabili Confini;
- Educazione alla Mondialità: il Banco della Solidarietà;
- Olimpiadi regionali di debate;
- Intercultura;
- Digital Exchange Program (New Zealand);
- CWMUN: Change the World Model United Nations (New York);
- Progetto Wise (Expo Dubai);
- City Camp (Associazione culturale Linguistica Educational);
- Erasmus+;
- Progetto Lauree Scientifiche
- Corso di Formazione "Il Bilancio delle Competenze" a cura della dott.ssa Pina Flace (sociologa);
- Varie attività di orientamento in uscita.

11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO
Visite guidate	Festival della filosofia in Magna Grecia
	Polo Museale della Basilicata
Progetti e Manifestazioni culturali Attività integrative	Open Day
	Maratona di Comen-screening senologico
	Progetto Teen Maps (Gemello Digitale)
	Rete delle biblioteche scolastiche della Basilicata
	Animal Farm (Palchetto Stage)
	Visione del lungometraggio "Dante" di Pupi Avati
	Progetto Pirandello
	Teatro Plautino Europeo
	Campionati nazionali e internazionali di Filosofia 2023
	Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole.
	Premio "Maria Barile"
	Progetto "Apprendere dalle emozioni"
	WAYouth -Materadomani
Incontri con esperti /autori	Incontro con Volontari dell'AVIS
	Progetto "The economy of Francesco": incontro con animatori della comunità de "Il progetto Policoro".
	Incontro con l'autore: Vincenzo Latronico (traduttore di una nuova versione di "1984" di G. Orwell)
	Incontro con l'autore: Roberto Saviano
Certificazioni Linguistiche	Certificazione Cambridge lingua inglese (cfr. relazione di Inglese)
	Certificazione Linguistica del Latino (CUSL - MIM)

12. SECONDA PROVA SCRITTA

In base a quanto stabilito nell'articolo 20 dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023 la seconda prova ai sensi dell'Art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2022/2023, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dal D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con il D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della commissione.

Per questa classe la disciplina oggetto della seconda prova è la seguente: Lingua e cultura latina.

È prevista una prova di simulazione in data 20 maggio 2023.

13. ELENCO ALLEGATI

- Consuntivi dei docenti (Allegato A)
- Griglie di valutazione (Allegato B)*
- PDP/PFP (documentazione agli atti della scuola)

* Si precisa che la griglia di Italiano qui allegata costituisce la griglia in uso nel Dipartimento di Lettere; che, inoltre, la griglia di Latino qui allegata sarà adoperata per la valutazione della Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato prevista per il giorno 20 maggio 2023; che, infine, per la griglia della prova orale si rimanda all'Allegato A dell'O.M. 45 del 09.03.2023.

14. FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Maddes Maria Luisa	<i>Maria Luisa Maddes</i>
Lingua e cultura straniera (inglese)	Russo Rosanna	<i>Rosanna Russo</i>
Filosofia e Storia	Spada Camilla	<i>Camilla Spada</i>
Matematica e Fisica	Persia Teresa	<i>Teresa Persia</i>
Storia dell'arte	Scarpelli Roberta	<i>Roberta Scarpelli</i>
Lingua e cultura greca	Sandri Irene	<i>Irene Sandri</i>
Lingua e cultura latina	Carlucci Giuseppe	<i>Giuseppe Carlucci</i>
Scienze naturali	Acito Marco	<i>Marco Acito</i>
Educazione civica	Grieco Anna	<i>Anna Grieco</i>
Scienze motorie e sportive	Iacovuzzi Antonio	<i>Antonio Iacovuzzi</i>
Religione cattolica	Gallipoli Francesco	<i>Francesco Gallipoli</i>

Matera, 8 Maggio 2023



Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Patrizia DI FRANCO

Patrizia Di Franco

ALLEGATO A

CONSUNTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: ITALIANO

Docente: Maddes Maria Luisa

METODI DI INSEGNAMENTO

Induttivo-deduttivo - Lezione frontale - Lezione interattiva - Lavoro guidato - Dibattiti e discussioni - Manuali - Analisi testi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo - Testi specialistici - Sintesi - Schede di lavoro - Materiali di guida allo studio.

TESTI IN USO

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, a cura di Giovanni Bosco e Umberto Reggio;

V. Iacomuzzi, G.Pagliero, S.Iacomuzzi, *Letteratura, istruzioni per l'uso*, Vol. 2: *dal seicento al primo ottocento*; Vol. 3a: *dal secondo ottocento al primo novecento*; Vol.3b: *dal secondo novecento ad oggi*; Vol. U: *Giacomo Leopardi*.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5 D si compone di diciotto alunni che hanno evidenziato, lungo tutto l'anno scolastico, interesse rispetto alle tematiche affrontate e partecipazione attiva e vivace alle attività didattico-formative.

Alcuni alunni si distinguono in modo eccellente per impegno, comportamento a livello interpersonale attivo e collaborativo, partecipazione creativa e valido metodo di studio; riescono infatti ad assimilare correttamente i contenuti loro elargiti, dando prova di possedere una capacità di sintesi e di interiorizzazione degli argomenti che li ha guidati ad affrontare un sereno percorso di studi; hanno inoltre acquisito con coscienza e scrupolosità quei mezzi sintattici necessari e quell'attitudine alla scrittura e all'esposizione orale che permette loro di analizzare grammaticalmente e stilisticamente i brani d'autore loro proposti e di operare una lettura ed interpretazione della *Divina Commedia*, con giuste scelte lessicali e formali, che siano rispettose del testo dantesco nei suoi temi e il più corrispondente possibile ad un uso corretto ed attuale della lingua italiana; proprio a questo fine, si è tenuto conto delle indicazioni fornite dal contesto, che non è solo linguistico, ma anche geografico, storico, sociale e culturale.

Molti, con scrupoloso impegno e costanza, si distinguono conseguendo un ottimo profitto; la maggior parte di essi si attesta su un livello medio buono; pochi presentano qualche difficoltà e qualche conoscenza da integrare, soprattutto a livello linguistico; a tal proposito sono state organizzate molte esercitazioni scritte, finalizzate al potenziamento delle competenze linguistiche degli allievi e allo svolgimento della prima prova d'esame.

Per quanto riguarda l'aspetto metodologico, si è concentrato il lavoro sui testi, presupponendo che sia proprio il testo a fornire il metodo didattico più utile per l'esame delle diverse civiltà e correnti letterarie; durante le lezioni sono stati effettuati riferimenti economici, storici, politici ed antropologici con la società attuale.

Sono state individuate le strategie opportune per insegnare ad apprendere durante la lezione; gli alunni sono stati guidati a promuovere l'acquisizione o il rafforzamento di una metodica rigorosa ed efficace, a sostenere la motivazione, in linea con gli obiettivi prioritari stabiliti dal Consiglio di

Classe.

A due anni dalla fine della DAD, la ripresa dell'attività didattica, ormai integrata appieno da attività altamente formative (orientamento-viaggi d'istruzione-altro), ha sicuramente ampliato le conoscenze e le prospettive degli alunni, ma rallentato la trattazione di alcuni argomenti; relativamente al programma svolto, infatti, si registra un leggero rallentamento nello svolgimento dello stesso, in riferimento a quanto pianificato ad inizio anno scolastico.

I livelli di partenza degli studenti, variegati per competenza linguistica e di base, hanno comportato un procedere dell'insegnamento basato sull'acquisizione di conoscenze e competenze, privilegiando la qualità, piuttosto che la quantità delle nozioni.

I criteri didattici seguiti sono stati volti a potenziare la padronanza della lingua, sia come codice che come strumento di comunicazione, sia nella produzione orale che scritta, e a rafforzare la competenza testuale degli allievi, puntando a livello metodologico, allo stimolo delle capacità di osservazione e riflessione personale.

Dal punto di vista degli obiettivi socio-affettivi, la classe ha dato prova di coesione e solidarietà umana.

I rapporti con le famiglie sono stati buoni e collaborativi.

PROGRAMMA svolto al 15 maggio

Contesto storico - culturale della prima metà dell'Ottocento

Ugo Foscolo: la vita, il pensiero e la poetica. Le opere:

- Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis.
- i Sepolcri
- i Sonetti, le Odi e le Grazie

Alessandro Manzoni: La vita, il pensiero e la poetica. Le opere:

- Le Odi civili;
- Gli Inni sacri
- Le Tragedie;
- Carme In morte di Carlo Imbonati;
- La Lettera a Monsieur Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia;
- La Lettera sul Romanticismo.

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero e la poetica.

- La teoria del piacere, il pessimismo cosmico, il nichilismo, il vitalismo, la morale della solidarietà dalla filosofia alla realtà sociale
- Leopardi antiromantico
- La funzione della poesia ed il primato della poesia lirica
- La prosa filosofica e la satira
- legami con il Sensismo e il Nichilismo

Le opere:

- le canzoni filosofiche
- i Primi idilli
- i Canti pisano-recanatesi gli ultimi canti
- La Ginestra
- i Canti (L'Infinito, Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia); •
- Le Operette morali;
- Lo Zibaldone.

Il contesto storico e culturale degli ultimi decenni dell'Ottocento

- Il Positivismo e il progresso scientifico tecnologico

- Il Naturalismo
- Introduzione a Giovanni Verga:
- Il Naturalismo francese.
- Gli sviluppi del Realismo
- L'affermazione del Positivismo tra scienza, filosofia e letteratura

Giovanni Verga: la vita, il pensiero e la poetica.

- La nascita del Verismo; Naturalismo, Verismo e Realismo: collegamenti e divergenze. Il rapporto con la letteratura precedente.

Le opere:

- Sulle lagune
- Una peccatrice
- Storia di una capinera
- Eva
- Vita dei campi;
- I Malavoglia.

Giosuè Carducci: la vita, il pensiero e la poetica.

- Il pensiero politico
- Il classicismo poetico
- I temi

Le opere:

- Le Rime nuove: la struttura e i contenuti;
- Le Odi barbare: i temi e i contenuti

Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica.

- Il Simbolismo
- Una poetica tra Decadentismo e Simbolismo
- La Poetica del fanciullino
- Il linguaggio

Le opere:

- Il Fanciullino: la struttura e i contenuti
- Myricae: la struttura e i contenuti
- I Poemetti: i temi e i contenuti

Il contesto storico-culturale dei primi anni del Novecento

Il crepuscolarismo

Guido Gozzano

- I Colloqui

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti:

- I Manifesti futuristi

Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica

- Dal Realismo all'Estetismo
- Giovanni Episcopo, il Piacere, l'Innocente
- Il D'Annunzio della bontà
- Il Superuomo: "il Trionfo della morte"
- Il D'Annunzio notturno.

Le opere:

- Canto novo: struttura e contenuti

TESTI INTEGRALMENTE LETTI

Luigi Capuana, "Il Marchese di Roccaverdina" - **Italo Calvino**, "Il sentiero dei nidi di ragno"

Dal 15 maggio e fino alla fine delle attività didattiche si prevede di svolgere gli argomenti di letteratura di seguito riportati con la lettura di documenti a scelta del docente:

- Altre opere a scelta di Gabriele D'Annunzio
- Luigi Pirandello
- Italo Svevo
- Il contesto storico-culturale tra le due guerre mondiali
- Umberto Saba
- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale
- Italo Calvino

DOCUMENTI RELATIVI AL PROGRAMMA DI LETTERATURA:

- **Ugo Foscolo**, dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis": "Le Illusioni" - dalle Poesie: "In morte del fratello Giovanni" - "A Zacinto".
- **Alessandro Manzoni**, dalle "Odi Civili": "Cinque Maggio", osservazioni metriche e commento.
- **Giacomo Leopardi**, "Zibaldone", 726-735, 8 marzo 1821; 4536-4537, 29 agosto 1828 -, dai "Canti": "L'Infinito"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" - dalle "Operette Morali": "Dialogo di un folletto e uno gnomo"; "Dialogo della Natura e di un'anima"; "Dialogo della Natura e di un islandese"; "Dialogo di Plotino e Porfirio".
- **Giovanni Verga**, da "Vita dei Campi": "Rosso Malpelo" - da "I Malavoglia": "Il finale romanzo", capitolo XV.
- **Giosuè Carducci**, dalle "Rime nuove": XLII "Pianto Antico" - dalle "Odi Barbare": XXIX "Alla stazione in una mattina d'autunno".
- **Giovanni Pascoli**, da "Il fanciullino": cap. I, III, XI "la poetica del fanciullino" - da "Myrica", Elegie III, "X Agosto".
- **Guido Gozzano**, da "I Colloqui": "La Signorina Felicita ovvero la felicità" sez I, III, IV, VI, VIII.
- **Filippo Tommaso Marinetti**, "I Manifesti Futuristi", da "Manifesto del Futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

Programma di **Dante**, *Divina Commedia*, Paradiso

- Introduzione alla cantica: la composizione, i temi, lo stile
- Confronti con le cantiche precedenti
- Lettura, parafrasi e commento tematico linguistico dei seguenti canti:
- Introduzione al Canto I, (vv.1-27; 28-36; 82-126): il volo di Dante, il Paradiso, la luce di Dio, l'espressione dell'extra umano
- Introduzione al Canto III (vv.34-75; 76-96; 108-130)
- Introduzione al Canto VI (vv. 1-69; 97-120)
- Introduzione al Canto XI (vv. 28-63)
- Introduzione al Canto XII (vv.22-45)
- Introduzione al Canto XV (vv. 88-126)
- Introduzione del Canto XXII (vv.22-51)

DOCUMENTI RELATIVI AL PROGRAMMA DI DIVINA COMMEDIA:

- La lettura di Umberto Bosco sull'XI canto: "Francesco, marito della Povertà", "La rielaborazione dantesca della Legenda maior".

Dal quindici maggio e fino alla fine delle attività didattiche si prevede di svolgere i seguenti argomenti: Canto XXIII - Canto XXIX - Canto XXX - Canto XXXII -Canto XXXIII.

Dei canti sopracitati saranno presi in esame alcuni versi significativi per la comprensione dell'intero Poe

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA ROSANNA RUSSO

CLASSE: 5D Cambridge LICEO CLASSICO A.S. 2022-23

TESTO IN USO: Spiazzi-Tavella-Layton PERFORMER HERITAGE BLU – Zanichelli

1. FINALITA' E OBIETTIVI

Le **finalità educative** perseguite sono state:

- Educazione linguistica e approfondimento delle abilità linguistiche integrate
- Potenziamento della competenza comunicativa, sia nella forma scritta che orale
- Crescita umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in una prospettiva interculturale che ha stimolato gli studenti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé (relativismo culturale), soprattutto attraverso la letteratura.

Gli **obiettivi operativi** sui quali si è lavorato con il gruppo classe sono:

Conoscenze

- **Conoscere gli autori** più rappresentativi e i periodi della storia letteraria inglese dal Romanticismo all'Età Moderna
- **Revisionare e approfondire** conoscenze linguistiche e grammaticali

Competenze

Sviluppare/rinforzare/potenziare le competenze linguistiche a livello B2 (preparazione alla prova nazionale INVALSI), ovvero:

- **Comprendere** una varietà di messaggi
- **Individuare il senso globale** di un messaggio e **inferire** il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni del contesto
- **Esprimersi** su vari argomenti in modo efficace ed appropriato, pur se non sempre corretto dal punto di vista formale
- **Produrre** semplici testi scritti comunicativi e globalmente corretti

2. ATTIVITA'

Storia della letteratura e analisi di testi/documenti

La classe ha approfondito autori e tematiche storico-letterarie a partire dal periodo romantico fino agli autori più importanti del novecento.

Lo studio della letteratura è stato sempre promosso in una **dimensione comunicativa, emotiva e "personale"**. In altre parole, si è andati oltre la neutra e nozionistica conoscenza dei contenuti relativi ai periodi e agli autori. Gli studenti sono staticostantemente invitati ad esprimersi liberamente su temi e visioni del mondo, incoraggiati ad entrare nella mente di personaggi ed

autori “mettendosi nei panni di ...”, in modo da potenziare la capacità critica, l’empatia e la personalizzazione dello studio della letteratura. Grande attenzione è stata costantemente posta alla lettura e analisi dei testi letterari, per incoraggiare gli studenti a scoprire “l’autore” attraverso le sue parole, e a percepire la bellezza della lingua inglese. Attraverso gli autori e i movimenti letterari si è sempre fornita l’opportunità di creare ganci con l’attualità e con il vissuto degli studenti.

3. EDUCAZIONE CIVICA

la scrivente ha svolto un breve modulo sulla storia della democrazia nel Regno Unito: a partire dalla Magna Carta sono stati analizzati i principali eventi storici che hanno portato al suffragio universale del 1928, tra i quali il movimento delle Suffragette.

4. METODOLOGIA UTILIZZATA

La scrivente si è avvalsa di un metodo specificamente collegato all’insegnamento della L2, ovvero **l’approccio comunicativo**. Nelle **abilità orali** infatti si è costantemente puntato alla comprensione in L2 e alla produzione ‘comunicativa’, senza cercare a tutti i costi una **perfezione di forma**. Per quanto riguarda la **comprensione del testo scritto**, si sono privilegiati approcci diversi, ovvero varie strategie di lettura a seconda dello scopo:

- * **skimming** - per avere l’idea generale di un testo
- * **scanning** - per avere una informazione precisa
- * **intensive reading** - per un’analisi linguistica approfondita.

In ogni caso gli allievi sono stati sempre incoraggiati ad una comprensione “diretta” del testo senza passare, o utilizzando al minimo, la traduzione L2-L1.

Per ciò che concerne la **produzione scritta**, l’obiettivo finale è stato quello di una espressione chiara, accettabilmente corretta, insomma ancora ‘comunicativa’, il che significa che vi poteva essere un margine di tolleranza dell’errore di grammatica, a patto che esso non inficiasse in modo determinante la trasmissione del messaggio.

La pratica che la scrivente ha ritenuto importante per la produzione scritta è stata il **riassunto**: momento non semplicemente linguistico, ma più squisitamente analitico e logico, in cui bisogna ricercare nessi temporali\causali e rielaborarli in forma personale e “asciugata”.

La lezione non è mai stata unicamente frontale, ma costantemente programmata per integrarla con metodi attivi e collaborativi.

Strategie di lezione:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Metodo induttivo
- Approccio emotivo
- Problem-solving

- Lavoro di gruppo
- Discussione guidata
- Brain storming

5. MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Libro di testo
- Appunti personali
- Presentazioni digitali (ppt)
- Schemi logici e linguistici
- Internet, wikipedia, smartboard, video, ecc.
- **CLASSROOM**, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- **DRIVE** per la condivisione di materiali e lavori;
- **CALENDAR** per la pianificazione didattica

6. ESPERIENZE DI INTERNAZIONALIZZAZIONE

La proposta di una offerta formativa internazionale è coerente con le crescenti richieste delle famiglie, con il nuovo profilo territoriale della città di Matera, con le più recenti direttive ministeriali (CLIL insegnamento di materie non linguistiche in lingua inglese) e con quelle europee (**Europa 2020**).

Nel corso Cambridge International alcune materie sono insegnate da **docenti esperti madrelingua** che operano in parziale compresenza con i docenti curricolari e in ore aggiuntive antimeridiane. L'impostazione didattica non si limita al solo insegnamento di discipline curricolari in lingua inglese, ma prevede una modifica di metodi e di contenuti specifici, adeguati ed integrati con i sillabi Cambridge. Le strategie didattico-operative tradizionali sono affiancate da strategie alternative che, pur non trascurando l'analisi deduttiva, privilegiano il **metodo induttivo**, attivando operazioni come ricerca-azione, "cooperative learning", "problem-solving", utilizzo razionale e selettivo di fonti empiriche e sperimentali e di documenti di varia natura per adeguate decodifiche e interpretazioni.

Tutti gli studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge International IGCSE nelle seguenti materie:

- **GEOGRAPHY – 0460**

▪ ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE – 0511 (livello B1-B2-C1)

Tali certificazioni sono spendibili a livello nazionale ed internazionale sia nelle università che nella ricerca di attività lavorativa. Ma, al di là dei titoli, il corso potenzia l'uso della lingua inglese e le competenze comunicative a livello alto. Molti dei nostri studenti intraprendono carriere internazionali con successo.

Nell'a.s.2021-2022 la classe è stata selezionata per lo svolgimento del prestigioso progetto Fulbright "Building Bridges" in collaborazione con il Consolato Americano in Italia. Esso ha previsto una full immersion nella storia e cultura americana con lezioni tenute dalla ottima e preparatissima Assistente Fulbright Grace Koepele.

In aggiunta ai percorsi sopra descritti, gli studenti hanno curato il loro profilo linguistico e il processo di internazionalizzazione con le seguenti modalità:

SCELTA DI CARRIERE INTERNAZIONALI

- n. 1 studentessa è stata ammessa al corso di "Business Administration" presso la KU Leiden in Belgio;
- n. 1 studentessa è stata ammessa al corso di "International Business, Politics and Social Sciences" presso l'Università di Antwerp in Belgio ed è in fase di selezione presso la Copenhagen Business School in Danimarca;
- n. 2 studentesse sono state ammesse al corso di "Global Governance" presso l'Università di Roma Tor Vergata;
- n. 1 studentessa è in fase di ammissione al corso Philosophy Politics and Economics presso l'Università LUISS e al corso PISE Philosophy and International and Economic Studies presso l'Università Ca' Foscari Venezia;
- n. 3 studenti sono in fase di ammissione al corso CEILS Comparative European and International Legal Studies presso l'Università di Trento;
- n. 1 studentessa farà il test di ammissione ai corsi di Medicina e Chimica in Inglese; n. 1 studentessa frequenterà Medicina in Albania;
- n. 2-3 studenti intraprenderanno corsi di studio di Lingue Straniere e Mediazione linguistica;
- n. 2 studenti hanno scelto di studiare Economia in Inglese presso l'Università di Bologna;
- n. 1 studentessa è in fase di ammissione alla facoltà di Economia e Management - corso Trilingue presso l'Università di Bolzano.

CORSI DI LINGUA E CERTIFICAZIONI

- n. 4 studenti hanno frequentato corsi privati di Inglese con docenti madrelingua finalizzati all'ottenimento di certificazioni linguistiche (IELTS, Cambridge CAE-C1, TOEFL, SAT, corso di Ungherese).

Certificazioni ottenute:

- n. 2 studenti hanno ottenuto la certificazione IELTS livello C1;
- n. 1 studente ha ottenuto la certificazione TOEFL B2;
- n. 2 studenti hanno ottenuto la certificazione CAE (Cambridge) C1;
- n. 1 studente ha ottenuto la certificazione Turkish Proficiency Exam TYS
- n. 1 studente ha ottenuto la Magyar középszintű (B2 di Ungherese)
- n. 1 studente ha appena sostenuto l'esame SAT

SOGGIORNI STUDIO ALL'ESTERO

- n.6 studenti hanno aderito a soggiorni studio all'estero (Regno Unito, Spagna, Emirati Arabi, Isole Canarie, USA, Irlanda);

PROGETTI INTERNAZIONALI DELLA SCUOLA

- n. 3 studenti hanno partecipato al progetto CWMUN (Change the World Model United Nations) – percorso di formazione e stage presso la sede ONU di New York per attuare simulazioni dei lavori delle Nazioni Unite. Ai partecipanti è stato richiesto di comportarsi come veri delegati ONU impegnati in negoziati multilaterali e discutere di tematiche politiche ed economiche di portata mondiale in inglese;
- n. 1 studentessa ha partecipato al Progetto del MIUR WISE (Workshop for Innovative Schools and Education) tenutosi nel padiglione Italia di Expo Dubai 2022;
- n. 1 studente ha partecipato al progetto del MIUR DEP NEW ZEALAND “Human sas Nature”, al Policy Hack “Dati Storti”, allo European Summer Camp, al ModEST x Global Health Summit (organizzato dall'Associazione Wayouth);

PROGETTI ERASMUS

- n. 2 studenti hanno partecipato al progetto Erasmus+ “Co-creation of the Diversity by Youth” promosso da Basilicata Link ad Hatay – Turchia;
- n. 1 studentessa ha partecipato al progetto Erasmus+ “Bigtime Takeover” organizzato da Matera Hub;

ALTRO

- n. 2 studentesse hanno coperto il ruolo di Helper (intermediario tra studenti e madrelingua) durante gli ACLE Summer Camps a Matera

7. VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento): Schede di lavoro, questionari, osservazioni sistematiche, riassunti, trattazione sintetica di argomenti.

Verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione): interrogazione orale, questionari, trattazioni sintetiche, schede aperte, riassunti, trattazione sintetica di argomenti.

Numero verifiche sommative effettuate per ogni quadrimestre:

Nel rispetto della C.M. n. 89/12, che incoraggia l'espressione valutativa mediante voto unico, la scrivente ha effettuato nella classe una media di n.3/4 verifiche (scritte e/o orali) per quadrimestre.

I **criteri di valutazione** sono stati coerenti con:

- Linee valutative delineate nel PTOF della scuola;
- Programmazione didattica del Consiglio di Classe;
- Programmazione dipartimentale e disciplinare;
- Impostazione metodologica adottata dalla scrivente nella classe.

Per la **valutazione sommativa** di fine percorso si è tenuto conto delle seguenti voci:

profitto, impegno, disponibilità alla verifica, costanza nell'applicazione, completezza dei compiti assegnati, grado di approfondimento dei contenuti, interesse e partecipazione alle attività didattiche, capacità di giudizio autonomo, creatività e divergenza.

- Criteri di valutazione per le abilità di **comprensione scritta/orale** (verifiche orali e scritte):
capacità di cogliere i messaggi principali, di inferire il significato dal contesto, di saper attuare diverse strategie di approccio al testo a seconda dello scopo.

- Criteri di valutazione per la **produzione orale** (verifiche orali):
impostazione fonetica, intonazione, morfosintassi, lessico specifico, grado di elaborazione dei contenuti, completezza della esposizione.

- Criteri di valutazione per la **produzione scritta** (verifiche scritte):
ortografia, morfosintassi, lessico specifico, strutturazione frasale, chiarezza espositiva, capacità di sintesi, grado di comunicabilità del messaggio, approfondimento, grado di rielaborazione personale, creatività linguistica.

8. RISULTATI CONSEGUITI E PROFITTO MEDIO FINALE

La classe si è dimostrata nel complesso disponibile al dialogo educativo, mostrando una forte motivazione e volontà di migliorare le proprie competenze linguistiche. Gli alunni e le alunne sono risultati/e generalmente sensibili agli input di letteratura inglese proposti, e attenti ai testi selezionati. La partecipazione alle lezioni è stata tuttavia differenziata: alcuni studenti hanno

contribuito in modo attivo e costruttivo, intervenendo per chiedere approfondimenti, esprimere opinioni, condividere punti di vista personali e giudizi critici. Altri studenti hanno evidenziato un interesse più passivo. Nel complesso sono individuabili n. 2 fasce di livello:

- Un numero rilevante di studenti, come si evince dalle valutazioni, ha raggiunto risultati brillanti grazie alla serietà dell'impegno costante e ad una forte motivazione. Essi hanno aggiunto valore all'esperienza didattica con la loro quotidiana "generosità" e con pregevoli approfondimenti personali. Le loro conoscenze letterarie, le competenze linguistiche e le capacità di analisi critica e personale possono ritenersi di livello eccellente, sia nella produzione scritta che nella comunicazione orale.
- Un secondo gruppo di alunni ha raggiunto risultati complessivamente discreti, mostrando apprezzabile volontà e soddisfacenti qualità linguistiche.

PROGRAMMA DI INGLESE – VD – A.S. 2022-2023
PROF.SSA ROSANNA RUSSO

THE ROMANTIC AGE

Historical background

A period of revolutions. The American War of Independence. The French Revolution. The Industrial Revolution: causes, technology, consequences.

Documents:

- ***“The Preamble to the Declaration of American Independence”***

A new sensibility

The Romantic themes: towards subjective poetry, a new idea of nature, the new idea of the beautiful and the sublime. The Romantic Imagination, the figure of the child, the importance of the individual. Romanticism as a revolutionary movement: J.J Rousseau's Emile.

Documents:

- ***“A definition of the sublime” by E. Burke***
- ***“The great fall of the Riechenbach” watercolour by W. Turner***

WILLIAM BLAKE

Life and works; a revolutionary artist; Blake's style; the role of imagination.

Songs of Innocence and experience: the two contrary states of the human soul; the philosophy of contrasts and the complementary opposites.

Documents:

- ***“The role of Imagination” Letter of W. Blake to Dr J. Trusler August 23rd 1799***

- *“London”, “The lamb”, “The Tyger”*

WILLIAM WORDSWORTH

The Lyrical Ballads and the Manifesto of English Romanticism”. Innovative ideas and specific roles of Wordsworth and Coleridge.

Documents:

- *“My heart leaps up”*
- *“She dwelt upon untrodden ways”*
- *“Daffodils”*

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

“The Rhyme of the Ancient Mariner”: story, meaning, themes.

Documents:

“A sadder and wiser man”

THE VICTORIAN AGE

Historical background: Queen Victoria; progress and poverty; social and political reforms, Chartism, Foreign Policy, the British Empire; Charles Darwin and evolutionism.

Documents:

- *“A London slum” excerpt from “Alton Locke” by Charles Kingsley*

THE VICTORIAN COMPROMISE

The idea of “compromise”; Puritan roots in the Victorian culture; Utilitarianism; Protestantism and work ethic. The “British” way to democracy: from the Magna Charta to the universal suffrage. The Suffragettes.

Documents:

- *“The steadfast suffragette” historical cartoon*

CHARLES DICKENS

Life and works; themes of Dickens’ novels; life vision, political ideas, characterization, didactic aim; moral solution; style and reputation, curiosities about C. Dickens. Style and language: irony and exaggeration. Charles Dickens’ artistic ideas.

Oliver Twist

The plot; themes and meaning; style and language of the novel;

Documents:

- *“ Please sir, I want some more”*

Hard Times

The plot; Childhood, Utilitarian philosophy and educational issues in Victorian times; use of antonomasia in the names of Dickens' characters

Documents:

- **"Sissy's definition of a horse"**

OSCAR WILDE

Life and works; literary success; the final years; the dandy and the outcast; hedonism and sensation.

The theory of Aestheticism; the anti-Victorian position. Wilde and Socialism. The European context of Decadentism. Beauty as Form.

Documents:

- **"The soul of man under Socialism"** quotes
- **A letter about the "uselessness of art"**
<https://flashbak.com/oscar-wilde-explains-his-comment-that-all-art-is-quite-useless-12176/>

The picture of Dorian Gray

The plot; the Aesthetic doctrine; Dorian Gray as a mystery story; the theme of duality and compromise; Narcissism and Faust; Art for Art's sake; the novel's moral purpose and final paradox. Themes and interpretations.

Documents:

- the **"Preface"** to "The Picture of Dorian Gray" (pag. 127)
- **Excerpts** from chapters II, VII, X, XIII, XX of "The Picture of Dorian Gray"

THE XX CENTURY

Historical background

World War I

Documents:

- Painting **"Gassed"** by J. Singer Sargent

The War Poetry

Siegfried Sassoon: a short biography

John McCrae: a short biography

Comparing and contrasting the poets' views about war

Documents:

- **"Glory of women"** by Siegfried Sassoon
- **"Flanders Fields"** by J. McCrae

THE AGE OF ANXIETY

The crisis of certainties, Freud's influence, Einstein's theory of relativity, Bergson and a new

concept of time, Nietzsche and a new vision of man; man and overman.

MODERNISM

Main features of Modernism; William James and the stream of consciousness. The new literary techniques: free indirect speech, interior monologue, stream of consciousness. From the omniscient to the modernist narrator.

JAMES JOYCE

Early life in Dublin; a life of self-imposed exile; Joyce and Ireland; the rebellion against the Church

Dubliners

Circumstances of publication; a portrait of Dublin life; epiphany and paralysis; realism and symbolism in Dubliners, writing technique, internal narrator: viewpoint, subjectivity and impersonality. Comparing Joyce's paralysis with Svevo's "ineptitude" (teacher's notes).

Documents:

Joyce's quote about the impersonality of the artist

- "Eveline"
- "The Dead" analysis of the last lines.

Ulysses

The plot; circumstances of publication; the epic method; Joyce's stream of consciousness' technique; similarities and differences with Homer's Ulysses.

Documents:

"Yes I said Yes I Will Yes" (photocopy)

GEORGE ORWELL

Life and works; political ideas. The Spanish Civil War. The Soviet Revolution.

Animal farm: plot and themes. Correspondence between characters and historical figures.

1984: plot and themes

Documents:

- *The students have read the script of the theatrical version of "Animal Farm" by Palchetto Stage. They attended the performance in November 2022.*
- *The students have read excerpts from the novel Nineteen Eighty-four as a preparation to the workshop with Vincenzo Latronico, the translator of the novel into Italian (ed. Classici Contemporanei Bompiani – 2022).*

VIRGINIA WOOLF

Life and themes; writing technique. Feminist ideas.

Documents:

- *"Shakespeare's sister - from "A ROOM OF ONE'S OWN"*

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Camilla Spada

Testo in uso: GLI STRUMENTI DEL PENSIERO di A.D. Conti- S. Velotti (ed. Laterza)

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

- Lezioni aperte
- Interventi individualizzati
- Dibattiti e attività online
- Partecipazione ad attività culturali
- Manuale
- Analisi di testi
- Schede riassuntive
- Tavole sinottiche

Relazione finale

Il programma di filosofia è stato svolto con regolarità. La trattazione degli autori, che ha riguardato la storia del pensiero occidentale a partire dalla filosofia Kantiana, ha seguito il percorso storico-cronologico che, con qualche opportuna selezione, si è snodato attraverso le speculazioni filosofiche più significative dell'età contemporanea fino all'Esistenzialismo e all'analisi di alcuni degli sviluppi della filosofia del '900.

La Filosofia, inoltre, a conferma del suo significato più autentico e originario, ha costituito una chiave di lettura per comprendere e interpretare le complesse problematiche esistenziali, economiche, relazionali che hanno accompagnato le vicende del paese in questo particolare momento storico: i ragazzi hanno utilizzato la loro "cassetta degli attrezzi" filosofici per interrogare i filosofi del passato e attualizzarne il pensiero e il loro messaggio di fondo.

Sono stati comunque attivati altri sistemi di approccio al sapere filosofico, da quello tematico a quello zetetico, utilizzati per realizzare delle significative esperienze di "laboratorio filosofico".

In particolare, alcuni argomenti, come ad esempio "Lo Storicismo", "L'Irrazionalismo metafisico e metodologico", "Ragione forte e Ragione debole" sono stati schematizzati e proposti alla classe come nodi tematici di approfondimento per facilitare l'approccio alle problematiche in una dimensione concettuale più complessa e articolata.

La trattazione delle problematiche filosofiche è stata accompagnata, ove possibile, da letture di brani antologici, da analisi di testi opportunamente selezionati e forniti agli alunni; in questo modo è stato possibile sollecitare le esigenze esegetiche degli alunni e mettere a frutto quanto hanno appreso nel corso del triennio, utilizzando le diverse strategie didattiche in un esercizio teoretico complesso e sostanzialmente fruttuoso.

Sono stati inoltre realizzati esercizi di diverse tipologie attraverso i quali gli alunni hanno prodotto scalette di lavoro, tavole sinottiche e riepilogative, quadri riassuntivi.

Naturalmente gli argomenti sono stati selezionati, spesso sintetizzati e schematizzati, senza ridurre la trattazione ad un succedersi anonimo di contenuti, ma agevolando la discussione, le chiarificazioni e la personalizzazione di quanto proposto. In verità molti alunni hanno accolto le

sollecitazioni didattiche per leggere alcuni testi degli autori studiati, approfondire alcune tematiche che, spesso, hanno saputo condividere con i compagni, utilizzando al meglio le molteplici risorse della rete e attraverso i mezzi tecnici a loro più congeniali.

Gli alunni hanno sempre manifestato interesse e partecipazione e hanno potuto completare il percorso liceale con esiti sicuramente apprezzabili, pur nella varietà di approccio e di interiorizzazione della disciplina che ciascuno ha saputo e potuto apprezzare in un momento storico così particolare e difficile della loro vita scolastica e personale.

Contenuti disciplinari:

IL CRITICISMO

I. KANT

Il Criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano.

LA CRITICA DELLA RAGION PURA

La “Rivoluzione copernicana”.

Caratteri e struttura dell’opera: Estetica trascendentale e Logica trascendentale.

La ragione dialettica e la funzione regolativa delle idee.

LA “CRITICA DELLA RAGION PRATICA”

Realtà e assolutezza della legge morale.

La “categoricità” dell’imperativo morale.

La rivoluzione copernicana morale.

Il primato della Ragion Pratica.

LA “CRITICA DEL GIUDIZIO”

L’universalità del giudizio estetico.

La rivoluzione copernicana estetica.

Giudizi determinanti e giudizi riflettenti.

Il giudizio riflettente estetico e teleologico.

Il sublime, le arti belle e il “genio”.

Il giudizio teleologico: il finalismo come “bisogno” connaturato nella mente dell’uomo.

IL ROMANTICISMO

LA NUOVA CONCEZIONE DELL’ARTE, DELLA STORIA E DELLA NATURA

L’esaltazione del sentimento e dell’arte.

La concezione della storia e della natura.

L’IDEALISMO TEDESCO

La filosofia postkantiana e le contraddizioni concettuali: noumeno e criticismo.

Dal criticismo all’Idealismo.

Significato del termine “Idealismo”.

Caratteri generali dell’idealismo tedesco: Idealismo Etico, Estetico e Logico.

La ragione dialettica e l’infinito.

F. HEGEL

Il contesto geostorico e la prima formazione.

Il periodo di Tubinga e le opere religiose.

Le tesi di fondo del pensiero di Hegel.

L’infinito come unica realtà.

L'identità tra razionale e reale.
La filosofia come giustificazione razionale della realtà.
La dialettica.
La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione.
La Logica.
La Filosofia della Natura.
La Filosofia dello Spirito.
Lo Spirito Oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità.
La concezione dello Stato.
Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.
La Filosofia della Storia.

LA REAZIONE ALL'HEGELISMO. DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

L. FEUERBACH

La critica all'Idealismo.
La critica alla religione.
Il materialismo umanistico.

K. MARX

I rapporti con la filosofia hegeliana.
La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione.
Il distacco da Feuerbach.
La concezione materialistica della storia.
Il "Manifesto".
Il "Capitale".
Merce e valore; valore d'uso e valore di scambio.
La circolazione delle merci. Plusvalore e profitto.
La caduta tendenziale del saggio di profitto.
La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

L'IRRAZIONALISMO IRRAZIONALISMO METAFISICO E METODOLOGICO

A. SCHOPENHAUER

Le radici culturali.
Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya".
La Volontà di vivere.
Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere".
La vita come dolore e noia.
Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi.

S. KIERKEGAARD

Il contesto di riferimento, il registro linguistico, il Diario.
Il concetto di ironia e il confronto con Hegel.
L'esistenza come "possibilità".

La singolarità come categoria propria dell'esistenza umana.
Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa.
Il sentimento del possibile: l'angoscia.
Disperazione e fede.
L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.
La fede come scandalo e paradosso. Abramo e Agamennone.

F. NIETZSCHE

Caratteristiche del pensiero e della "scrittura" di Nietzsche.
La Nascita della Tragedia.
L'accettazione totale della vita.
La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori.
La "Morte di Dio".
Dalla "Morte di Dio" all'avvento del "Superuomo".
Il problema del nichilismo e del suo superamento.
Nichilismo passivo e attivo.
L'eterno ritorno.
Il "Superuomo".
La Volontà di potenza.

IL POSITIVISMO

A. COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.
La sociologia.

LA REAZIONE AL POSITIVISMO

H. BERGSON

Tempo, durata e libertà.
Spirito e corpo: materia e memoria.
L'Evoluzione creatrice e lo slancio vitale.
Memoria, Percezione, Ricordo.
Istinto, Intelligenza, Intuizione.
Il concetto di Libertà e le sue declinazioni sociali, politiche e religiose.

IL NEOIDEALISMO ITALIANO

LA RIPRESA DELL'HEGELISMO E LO STORICISMO DI B. CROCE

I conti con Hegel.
La dialettica crociana: opposti e distinti.
L'Estetica e alcuni degli elementi caratterizzanti.
La teoria della storia e l'interpretazione storiografica del Fascismo.

LA PSICOANALISI

S. FREUD

La rivoluzione psicoanalitica.

L'inconscio e i modi per accedere ad esso.
La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche.
La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.
La terapia psicoanalitica e i meccanismi di difesa.
Il Disagio della civiltà.
Al di là del principio del piacere: Eros e Thanatos.
La teoria dell'arte e la Sublimazione.

L'ESISTENZIALISMO

M. HEIDEGGER

Le radici del pensiero. I rapporti con il Nazismo.
Il problema dell'Essere.
Essere e tempo.
Essere ed esistenza.
Esistenza inautentica ed esistenza autentica.
Il secondo Heidegger: la Khere.
La dimensione dell'ascolto e i concetti di Ereignis e Lichtung.
L'uomo come "destino destinante".
Il linguaggio e la tecnica.
I Beitrage.

ALCUNI SVILUPPI DELLA FILOSOFIA DEL NOVECENTO

La Scuola di Francoforte

M. Horkheimer e T. Adorno.
La dialettica autodistruttiva dell'Illuminismo.
La critica dell'industria culturale e la teoria dell'arte.
H. Marcuse: la critica del sistema e il Gran Rifiuto.

Il razionalismo critico di K. Popper

Il principio di falsificazione. Congetture e confutazioni.
La critica allo Storicismo.
Il riformismo gradualista.

La Filosofia "al femminile"

Il ruolo della donna nella filosofia.
La ragione di una assenza.
Lecture di brani selezionati da testi di H. Arendt, S. Weil, S. De Beauvoir.

LETTURE- SCHEDE DI SINTESI

Kant: ultimo degli illuministi o primo dei romantici?
Il senso dell'infinito e lo *Streben*.
La vita come inquietudine e desiderio.
La "*Sehnsucht*", l'ironia e il titanismo.
Da "Per una pace perpetua" di Kant lecture di brani scelti.
Scheda: lo Storicismo.
La struttura del sistema hegeliano.

La coscienza infelice.

Storicismo idealistico e materialistico.

Da "Il Manifesto del Partito comunista" letture di passi.

Le tesi su Feuerbach: il significato dell'undicesima tesi.

Scheda: Ragione forte e Ragione debole. Genesi di una categoria concettuale.

Il registro linguistico dopo Hegel.

La vita come dolore.

La vita tra dolore e noia.

Lettura del "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia": riflessioni, connessioni, intersezioni.

Lecture di brani scelti dal "Diario" di Kierkegaard.

Apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco.

"Le tre metamorfosi".

"Il grande annuncio".

"Come il modo vero divenne una favola. Storia di un errore".

Il Superuomo e l'eterno ritorno.

Il nichilismo e "La filosofia del sospetto".

I caratteri generali dell'Esistenzialismo.

Le mode esistenzialiste nel cinema, nella letteratura, nell'abbigliamento. Gli stili di vita e le scelte musicali.

Il pensiero della differenza sessuale: letture di passi di V. Woolf, S. Weil, H. Arendt, M. Zambrano.

Disciplina: STORIA

Docente: Camilla Spada

Testo in uso: STORIE- Il passato nel presente di M. Bresciani, P. Palmieri, M. Rovinello, F. Violante (Giunti editori)

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

- Lezioni aperte
- Interventi individualizzati
- Dibattiti e attività online
- Partecipazione ad attività culturali
- Manuale
- Analisi di testi
- Schede riassuntive
- Tavole sinottiche

Il quadro di riferimento generale da cui ha preso avvio il programma di Storia ha riguardato sinteticamente gli avvenimenti dell'800 la cui conoscenza risulta necessaria per la comprensione della storia del nostro secolo, nell'ambito della interpretazione storiografica del "secolo lungo".

La trattazione degli argomenti è stata condotta attraverso un quadro di intelligibilità che, a partire dai **fenomeni storici** generali, si è snodato in **eventi** e **dati** soprattutto in relazione alle date periodizzanti della storia contemporanea dal 1870 in poi.

I tre livelli di riferimento (fenomeni, eventi, dati) sono stati utili per comprendere opportunamente le problematiche caratterizzanti i periodi storici in esame e procedere, quindi, all'analisi degli eventi più significativi e ai dati cronologici più specifici. In tal modo è stato possibile fornire agli alunni un quadro di riferimento organico e articolato e agevolare la contestualizzazione dei fenomeni culturali anche in una dimensione pluridisciplinare.

Per agevolare il riepilogo sintetico degli argomenti svolti, sono stati assegnati esercizi di ricapitolazione attraverso la produzione da parte degli alunni di tavole sinottiche e quadri riassuntivi intorno agli eventi "periodizzanti" della storia dell'800 e del '900.

Sono state inoltre trattate le interpretazioni storiografiche dei fenomeni storici più importanti quali il Risorgimento, l'Imperialismo, il Fascismo, il Nazismo attraverso letture di brani opportunamente scelti e schede sintetiche e di approfondimento.

La storia del secondo '900 è stata affrontata per "questioni" mediante schede riassuntive, letture, filmati, utilizzando anche le molteplici risorse documentarie presenti sulla rete. Inoltre, per riassumere in un contesto di "'900 spezzato" la storia studiata, sono state proposte alla classe delle tematiche generali di riferimento all'interno delle quali considerare gli eventi storici attuali e i loro processi di congruenza temporale in chiave problematica e secondo una prospettiva diacronica e contestuale.

Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti dalla scolaresca, la maggior parte della classe è in grado di collocare i fenomeni storici entro organiche coordinate spazio-temporali e di utilizzare correttamente le categorie storiche e interpretative; diversi alunni sono capaci di contestualizzare fatti e idee all'interno di un sistema di riferimento puntuale e ricco, di cogliere relazioni tra i vari

aspetti, operando opportuni collegamenti anche pluridisciplinari; qualche allievo evidenzia una preparazione più schematica, ma di sicuro patrimonio individuale.

Contenuti disciplinari: STORIA

LA CRISI DI FINE SECOLO

I problemi dello Stato Italiano dopo l'unificazione

La questione amministrativa.

La questione romana.

La politica estera della Destra Storica.

La questione meridionale.

L'Europa dopo Sedan

Colonialismo e imperialismo.

L'età crispiana e la crisi di fine secolo.

La Belle Époque: contesto e atmosfere culturali.

L'età giolittiana e il "nuovo corso" nell'Italia all'inizio del nuovo secolo.

L'apertura dello statista piemontese nelle questioni sociali e politiche.

Politica interna e politica estera.

Interpretazioni storiografiche della figura di G. Giolitti.

Verso il declino del liberalismo.

Crisi degli ideali liberali ed ideologie del nazionalismo e del razzismo.

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO

Grande guerra o Prima Guerra Mondiale?

Lo scoppio del primo conflitto mondiale.

Interventismo e neutralismo in Italia.

La guerra di trincea.

Il 1917: anno critico del primo conflitto mondiale.

L'intervento degli Stati Uniti ed il crollo degli imperi centrali.

Il dopoguerra: costi politici e sociali.

La Società delle Nazioni.

I trattati di pace.

Il bolscevismo in Russia (Lo stato totalitario da Lenin a Stalin)

La situazione politica in Russia alla vigilia della rivoluzione.

La rivoluzione di Febbraio e la rivoluzione di Ottobre.

La Terza Internazionale.

"Comunismo di guerra", NEP, Piani quinquennali.

Stalin al potere.

Da Trotskij a Stalin: il "socialismo in un solo paese".

Il terrore staliniano.

TOTALITARISMO E TOTALITARISMI

Il Totalitarismo: categoria storiografica del 900

Il Fascismo in Italia (Totalitarismo imperfetto e corporativismo)

Il primo dopoguerra: tensioni e conflitti.
1919-1920: biennio rosso.
Il fascismo in Italia: ideologia e cultura.
Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.
Lo Stato totalitario.
La politica interna del regime fascista e il Concordato.
Le diverse fasi della politica estera fascista.
La politica di potenza e la guerra d'Etiopia.
Le democrazie occidentali tra le due guerre
L'accordo di Locarno e l'illusione della pace.
Gli Stati Uniti e i ruggenti anni '20.
La crisi del 1929.
Roosevelt e il "New Deal".
Le teorie Keynesiane.
Il Nazismo in Germania (Totalitarismo perfetto e "Nuovo Ordine")
Dalla Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler al potere.
Il nazionalsocialismo tedesco.
L'avvento del Nazismo.
Il Terzo Reich.
Le leggi razziali.
Il franchismo in Spagna
La Spagna dalla dittatura alla vittoria del Fronte popolare.
La guerra di Spagna.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Europa alla vigilia della grande catastrofe
La "guerra lampo".
L'occupazione della Francia e la resistenza inglese.
L'Italia tra "non belligeranza" ed entrata in guerra.
Il "Nuovo Ordine" del nazifascismo.
La "soluzione finale" del problema ebraico.
Il 1941 come il 1917: la crisi del conflitto.
L'attacco all'Unione Sovietica.
L'intervento degli USA in guerra.
L'inizio della disfatta tedesca.
La guerra nel Pacifico.
La caduta del Fascismo in Italia e l'armistizio.

LA RESISTENZA E LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA

La Resistenza come fenomeno europeo
La guerra partigiana in Europa.
Le "tre guerre della Resistenza"
La Resistenza italiana tra guerra civile e guerra di liberazione
La Resistenza e la Repubblica di Salò.
Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione.

LA GUERRA FREDDA

Verso un sistema bipolare.

La politica del "Containement".

Gli accordi di Bretton Woods.

NATO e Patto di Varsavia.

La formazione delle due Germanie e il processo di Norimberga.

La guerra fredda. Crisi di Berlino. Crisi di Cuba, Guerra di Corea e Guerra del Vietnam.

L'ONU e il nuovo ordine economico.

La "cortina di ferro", il piano Marshall. Il Maccartismo.

LA QUESTIONE PALESTINESE

Il Sionismo e l'idea di uno Stato di Israele.

La Dichiarazione di Balfour e gli interessi inglesi in Medio Oriente.

Le guerre arabo-israeliane e l'irrisolta questione palestinese.

La nascita dell'OLP e i falliti tentativi di accordi.

DALLA "DESTALINIZZAZIONE" ALLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO

La morte di Stalin e l'avvento di Kruscev.

La crisi dei paesi comunisti.

La primavera di Praga e Solidarnosc.

Gorbaciov e la Perestrojka.

La caduta del Muro di Berlino e l'unificazione tedesca.

LA RICOSTRUZIONE DELL'EUROPA E DELL'ITALIA

Solidarietà antifascista e proclamazione della Repubblica Italiana.

Il secondo dopoguerra in Italia.

La ripresa del dibattito politico. I partiti e le contraddizioni interne.

Il Nord e il Sud: antifascismo e qualunquismo.

Il referendum del 2 giugno e la nuova Costituzione Repubblicana.

La Repubblica Italiana e la sua evoluzione: le ideologie politiche.

Dalla Costituzione alla vittoria democristiana nel 1948.

La ricostruzione guidata dalla Dc.

La riforma agraria.

Il "miracolo economico" e il fenomeno dell'emigrazione.

I cambiamenti sociali. Il movimento studentesco, il movimento operaio, il femminismo.

La famiglia e il ruolo della donna. Le leggi su divorzio e aborto.

I terrorismi e la mafia siciliana.

LETTURE-SCHEDA DI SINTESI

Scheda: Le tre rivoluzioni industriali.

Lecture sulla Questione meridionale.

Le interpretazioni storiografiche dell'imperialismo (Lenin, Schumpeter).

L'imperialismo fase suprema del capitalismo monopolistico (Lenin).

Scheda: Il movimento operaio e le tre Internazionali.

Giolitti ministro della malavita o della buona vita?

“Alle donne italiane” di A. Kuliscioff

Scheda: Il Novecento: secolo di aporie. Secolo lungo, secolo breve, secolo spezzato.

Prima guerra mondiale o Grande Guerra?

Lezione di M. Isnenghi: I cinque modi di andare in guerra.

I quattordici punti di Wilson.

Arcipelago Gulag: una sconcertante denuncia.

Scheda: Fascismo movimento e fascismo regime.

Scheda: Dal Programma di San Sepolcro al discorso del 3 gennaio del 1925.

Scheda: Totalitarismo perfetto e imperfetto.

Il programma di San Sepolcro.

Il programma della NSDAP.

Il Manifesto degli intellettuali fascisti.

Il Manifesto degli intellettuali antifascisti.

Fascismo e crisi dello Stato liberale. Interpretazioni storiografiche del Fascismo: B. Croce, R. De Felice, P. Gobetti.

Scheda: Shoa e Olocausto.

H. Arendt: Le origini del Totalitarismo. La banalità del male (letture di brani scelti).

Il protocollo di Wannsee.

Picasso e Guernica.

La Shoa e il giorno della memoria.

Scheda: Le due guerre mondiali a confronto.

Le donne e la Resistenza.

Lettura delle lettere dei condannati della Resistenza.

“Saggio storico sulla Resistenza” di Claudio Pavone (lettura di brani scelti).

Scheda: Incontri per la pace.

Il processo di Norimberga.

IL discorso di Fulton.

Le foibe e il giorno del Ricordo.

Il Manifesto di Ventotene.

La Dichiarazione di Balfour.

Theodor Herzl per la costituzione di uno Stato Ebraico.

Schematizzazione: la guerra fredda. I trattati di pace, le posizioni ideologiche, gli eventi relativi ai momenti di massima tensione.

Guerra fredda e guerre calde: Guerra di Corea-Guerra del Vietnam- Crisi di Cuba

Da “Paura della Libertà” di C.Levi (lettura di brani scelti)

Disciplina: MATEMATICA E FISICA

A.s. 2022/2023

Docente: prof.ssa Persia Teresa

RELAZIONE

I programmi di Matematica e Fisica sono stati svolti seguendo il piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico, tuttavia vi è stato un notevole ritardo rispetto a quanto preventivato e gli ultimi argomenti di entrambe le discipline non sono stati svolti per diverse ragioni. Innanzi tutto a causa di una significativa dispersione di ore di lezione durante l'anno, in secondo luogo perché si è reso necessario adeguarsi ai ritmi di apprendimento e assimilazione dei contenuti oggetto di studio da parte degli alunni. A causa di numerose lacune pregresse l'insegnante ha ripreso e approfondito argomenti affrontati l'anno precedente in quanto rappresentano requisiti necessari allo svolgimento di quelli che hanno seguito. E' stato necessario, inoltre, potenziare le abilità di calcolo per mettere gli studenti nelle condizioni di poter svolgere esercizi applicativi in entrambe le discipline. Ogni argomento svolto, sia di Matematica che di Fisica, è stato corredato, infatti, dallo svolgimento di esercizi, da molto semplici a più complessi, evitando tuttavia eccessivi ed inutili approfondimenti di questioni a carattere preminentemente tecnico. Per quanto riguarda soprattutto la Fisica, si è fatto continuo riferimento ad esempi e situazioni legati alla vita reale e al quotidiano.

Il livello progressivo di crescita culturale degli alunni è stato rilevato attraverso continue e sistematiche verifiche orali e scritte, utili alla valutazione delle capacità individuali, sotto il profilo sia espositivo che della organizzazione logica dei contenuti. I parametri di valutazione sono stati individuati nelle competenze dimostrative, espositive ed operative, oltre che nel grado di interesse, di partecipazione, di impegno e di maturità di comportamenti mostrati da ciascun alunno.

All'interno del gruppo classe si sono individuate tre fasce di livello che caratterizzano i gradi di apprendimento e interesse degli alunni. Alla prima fascia appartengono alcuni alunni che hanno mostrato una partecipazione ed un impegno non sempre motivati (atteggiamento a volte dovuto alle lacune pregresse soprattutto riguardanti le abilità di calcolo) e che, quindi, presentano varie incertezze nel riprodurre i contenuti essenziali delle discipline e nel riformulare i dati di conoscenza attraverso collegamenti logico-deduttivi. Nella seconda fascia si collocano diversi allievi che, se opportunamente guidati, sono in grado di interpretare in modo abbastanza coerente ed organico le informazioni curricolari, operando collegamenti logici tra le informazioni acquisite e utilizzando strumenti logico-espressivi corretti. Alla terza fascia appartengono quegli alunni, pochi, che hanno mostrato di possedere un metodo di studio organizzato e rigoroso e che sono in grado di interpretare autonomamente e in maniera coerente ed organica le nozioni curricolari e di riformulare i dati di conoscenza in forma compiuta e chiara, nonché di elaborare, in modo personale ed autonomo, le informazioni acquisite, utilizzando con padronanza di linguaggio e senso critico gli strumenti operativi.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo in uso:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, "Matematica. Azzurro", Zanichelli- Vol. 4 e 5

Numero di ore effettivamente svolte, fino al 15 maggio: 59

n. lezioni presumibili fino alla chiusura dell'anno scolastico: 8

Ripasso sulle disequazioni di secondo grado: disequazioni di secondo grado e ad esse riconducibili. Disequazioni binomie, biquadratiche e trinomie. Sistemi di disequazioni di secondo grado. Disequazioni fratte. Disequazioni in valore assoluto.

Esponenziali e Logaritmi: funzione esponenziale e logaritmica e loro dominio. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Equazioni e disequazioni esponenziali. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Insiemi numerici e funzioni: funzioni: definizioni e terminologia. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni composte. Funzioni periodiche (breve accenni). Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli. Intorni. Punti isolati; punti di accumulazione.

Limiti e grafico probabile di una funzione: limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (enunciati). Verifica del limite (solo per semplici funzioni), . Teoremi sul calcolo dei limiti (enunciati). Forme indeterminate. Limiti delle funzioni razionali. Limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche. Grafico probabile di una funzione.

Argomenti che si intende svolgere dopo il 15 maggio

Approfondimento del grafico probabile di una funzione: definizione di continuità; continuità delle funzioni elementari. Punti singolari di una funzione; classificazione delle singolarità. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano, teorema dei valori intermedi (enunciati).

PROGRAMMA DI FISICA

Testo in uso:

A. Caforio, A. Ferilli, "Fisica – Lezione per lezione", Le Monnier Scuola - Vol. 4 e 5

Numero di ore effettivamente svolte, fino al 15 maggio: 52

n. lezioni presumibili fino alla chiusura dell'anno scolastico: 8

Il lavoro e l'energia (ripasso): il lavoro di una forza costante e di una forza variabile. La potenza. L'energia cinetica. L'energia potenziale. La conservazione dell'energia.

Elettrostatica: carica elettrica. Forza di Coulomb. Campo elettrico. Lavoro del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Condensatori e capacità. Circuiti elettrici: corrente elettrica. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Circuiti elettrici a corrente continua.

Circuiti RC. Potenza elettrica e effetto Joule.

Argomenti che si intende svolgere dopo il 15 maggio

Magneti e campo magnetico. Induzione magnetica. Teorema di Gauss per il magnetismo. Brevi cenni ai campi magnetici generati da correnti.

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Classe V D

Prof.ssa Roberta Scarpelli

RELAZIONE FINALE

La classe VD ha mostrato interesse e attenzione nei confronti della materia. I ragazzi sono educati e volenterosi e si sono impegnati costantemente. Ciò ha permesso di recuperare alcuni argomenti non trattati nel quarto anno e, di procedere con la programmazione del quinto anno nei tempi giusti, seppur riducendo il carico di lavoro.

La maggior parte degli alunni ha conseguito un livello di conoscenza buono o più che buono.

Testo Utilizzato: Onida, Colombo, Savarese, Dionisio, Dialogo con l'opera Vol. 3, Sansoni editore

Metodologie didattiche: Lezioni frontali e dialogate con o senza l'utilizzo della LIM.

Obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità: conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico delle epoche, delle opere e degli artisti trattati. Capacità di lettura formale dell'opera e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica, adozione di un linguaggio tecnico appropriato, capacità di contestualizzazione storica, capacità di confronti tra opere e tra artisti, capacità di confronti interdisciplinari e riflessioni personali.

Valutazioni: sono state effettuate verifiche, precisamente 2 verifiche (1 orale e 1 scritta) nel primo trimestre e 3 verifiche (orali o scritte) nel secondo pentamestre.

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- a) grado di raggiungimento delle competenze prefissate;
- b) impegno e costanza nello studio;
- c) grado di partecipazione alle lezioni;
- d) acquisizione dei contenuti del programma;
- e) saper rielaborare in modo personale i contenuti proposti in classe;
- f) ampliamento e approfondimento personale.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Il Rinascimento maturo

Leonardo da Vinci

Michelangelo

Raffaello

2. Il Barocco

Naturalismo di Caravaggio

Bernini

Borromini

3. Il Neoclassicismo

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico e architettonico

A. Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie);

J.L.David (Giuramento degli Orazi, Marat Assassinato).

4. Il Romanticismo

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico. Caratteri dell'architettura.

F.Goya (La famiglia di Carlo IV, La maja vestida e la maja desnuda, Fucilazione del 3 maggio, Saturno che divora i suoi figli);

T.Gericault (La zattera della medusa);

E. Delacroix, (La libertà che guida il popolo); **C. D. Friedrich** (Il viandante sul mare di nebbia); **F. Hayez** (Il Bacio).

5. Dal Realismo all'Impressionismo

Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico. L'architettura del ferro e le Esposizioni Universali.

G. Courbet (L'atelier del pittore, Funerale ad Ornans); **H. Daumier** (Vagone di terza classe); **J. F. Millet** (Le spigolatrici)

I macchiaioli - G. Fattori (La rotonda di Palmieri, Il carro rosso).

6. L'Impressionismo

Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico

É. Manet (La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère); **C. Monet** (Impressione, La cattedrale di Rouen, Le ninfee, La Grenouillère); **E. Degas** (la classe di danza, L'assenzio); **P.A. Renoir** (Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère)

7. Il Post-impressionismo

Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico

P. Cézanne (I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti); **P. Gauguin** (la visione dopo il sermone, la Orana Maria, Da dove veniamo, cosa siamo, dove andiamo?); **V. Van Gogh** (I mangiatori di patate, La camera da letto, notte stellata, La chiesa di Auvers-sur Oise); Pointillisme (**Seurat** - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte);

E. Munch (La bambina malata, Il grido, Vampiro).

Divisionismo: **G. Pellizza da Volpedo** (Quarto stato)

8. La Belle Époque - L'Art Nouveau

La secessione Viennese - **G. Klimt** (Pallade Atena, Il bacio)

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:

9. Le Avanguardie storiche

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico

- L'espressionismo: I Fauves-**H.Matisse** (Gioia di vivere, danza);

- La relazione spazio/tempo - Il Cubismo : **P.Picasso** (Les Demoiselles d'Avignon, Guernica)

- Il Futurismo : **U.Boccioni** (La città che sale), **G. Balla**(Bambina sul balcone)
- Dadaismo: **M. Duchamp** (Fountain)
- Surrealismo: **S.Dalì** (la persistenza della memoria)

Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA
CLASSE V D ANNO SCOLASTICO 2022-2023
DOCENTE: IRENE SANDRI

RELAZIONE FINALE

L'accesso diretto ai testi, in lingua originale o in traduzione, accompagnato dallo studio della storia della letteratura, è stata la via preferenziale nella didattica della disciplina.

La lettura dei classici e l'analisi degli autori e delle tematiche letterarie sono stati condotti in modo da evidenziarne i nuclei tematici, le strutture compositive e gli aspetti formali.

Le conoscenze morfo-sintattiche e le competenze interpretative acquisite attraverso lo studio degli autori e dei testi sono state inserite in una prospettiva interdisciplinare, in raccordo con i nodi tematici individuati dal Consiglio di classe.

Nello studio degli autori e dei testi si è preferito procedere secondo lo sviluppo diacronico e lo studio dei generi letterari, operando collegamenti con quanto studiato negli anni precedenti e mettendo in evidenza la fitta trama di relazioni con la civiltà greca, in modo da offrire una visione il più possibile organica del mondo antico.

La programmazione stabilita all'inizio dell'anno scolastico è stata sostanzialmente rispettata.

Accanto alla lezione frontale, ci si è serviti di brevi video, in modalità flipped classroom, per presentare i contenuti relativi agli autori e ai periodi storici oggetto di studio; spesso si è partiti dalla lettura dei testi più significativi, evidenziando i nodi tematici e operando continui collegamenti interdisciplinari, ma nel contempo stimolando gli studenti a osservare, analizzare e collegare a loro volta testi e conoscenze..

Allo stesso scopo, sono stati loro assegnati brani da tradurre, analisi stilistiche di testi in lingua, lavori di approfondimento in prospettiva interdisciplinare.

Queste attività, svolte sia a casa, sia in classe, sono state oggetto di costante verifica

Complessivamente l'attività educativa e didattica può ritenersi positiva e gli obiettivi cognitivi prestabiliti in buona parte raggiunti, pur se con esiti differenziati nella qualità dell'apprendimento, nei metodi individuali di studio e di approfondimento e nel possesso delle conoscenze linguistiche; va segnalata qualche difficoltà, derivante dal diverso grado di motivazione e di impegno nello studio che gli allievi hanno mostrato. .

Alla fine del percorso liceale, diversi alunni mostrano di possedere conoscenze puntuali, sostenute da un metodo di studio razionale e da un impegno costante e hanno raggiunto risultati buoni o ottimi; un gruppo di allievi evidenzia conoscenze discrete o più che sufficienti dei contenuti disciplinari e un impegno adeguato nello studio; vari studenti hanno conseguito risultati complessivamente sufficienti, manifestando un impegno non sempre costante e uno studio essenziale dei contenuti disciplinari.

PROGRAMMA SVOLTO

L'Età classica:

Introduzione storica

Il Teatro

ESCHILO, SOFOCLE, EURIPIDE

La commedia

ARISTOFANE

La storiografia

Tucidide

Senofonte

L'oratoria

Isocrate

Demostene

Menandro e la commedia nuova

L'Età ellenistica:

Introduzione storica

La poesia di età ellenistica

CALLIMACO

APOLLONIO RODIO

La poesia bucolica

TEOCRITO

La storiografia e le nuove tendenze

POLIBIO

L'Età romana:

La biografia: PLUTARCO

Seconda sofistica: LUCIANO

ELENCO BRANI LETTI E COMMENTATI

ESCHILO

Persiani : Il sogno di Atossa; Il racconto della battaglia di Salamina

Prometeo incatenato : Il dono di Prometeo

Agamennone : Il ritorno di Agamennone; Clitemnestra saluta Agamennone; Agamennone calpesta i drappi rossi

Eumenidi : Il discorso di Atena

SOFOCLE

Aiace: Il suicidio di Aiace;

Antigone: Lo stasimo del progresso; Antigone e Creonte; Inno ad Eros

Edipo re : Prologo; Edipo e Giocasta

EURIPIDE

Medea : Prologo, , Il lungo monologo di Medea; Medea e Giasone;

ARISTOFANE

Acarnesi: Dicepoli e Lamaco

Nuvole: Strepisade, Socrate e le Nuvole; Il discorso migliore, Il finale delle Nuvole

Lisistrata : Lisistrata e lo sciopero del sesso

TUCIDIDE

Storie : Proemio, Epitaffio di Pericle ; Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi

Senofonte

Elleniche : Proemio,

Ciropedia : Educazione in persia

La Costituzione degli Ateniesi

Economico : Iscomaco e sua moglie

DEMOSTENE

Filippiche: Contro l'inerzia degli Ateniesi; Filippo è il nostro nemico

ISOCRATE

Contro i Sofisti : Il metodo isocrateo;

Panegirico: Elogio della cultura ateniese

MENANDRO

Il Misanthropo :La conversione di Cnemone

CALLIMACO

Aitia :Prologo contro i Telchini

Epigrammi : Giuramento d'amore; A Conopio; In morte di Eraclito;Odio il poema ciclico;

APOLLONIO RODIO

Argonautiche :Il Proemio ;La notte di Medea

TEOCRITO:

Idilli: Talisie; Ciclope

Mimi: Siracusane XV

POLIBIO

Storie :La teoria delle Forme di governo; La Costituzione Romana

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Classe 5[^]D - Liceo Classico ind. Cambridge

a.s. 2022/2023

prof. Giuseppe Carlucci

Situazione in uscita

Tenuto conto delle differenze sul piano della partecipazione e dell'impegno che sono emerse anche a livello di profitto, la classe è apparsa nel complesso ottimamente disposta al dialogo educativo, attenta e coinvolta, se opportunamente stimolata, in modo decisamente propositivo durante le lezioni; ha svolto le verifiche in classe con accettabile impegno e consapevolezza del lavoro cui è stata sottoposta. Degna di nota è anche l'attività profusa nell'impegno domestico, che si è rivelato costante ed esaustivo per tutto l'anno scolastico. Sul piano del comportamento e dei rapporti personali, il gruppo-classe appare compatto e molto ben amalgamato. Il clima in aula è stato sempre sereno e collaborativo; non si sono registrati situazioni conflittuali nella relazione tra pari o nei riguardi del docente.

Obiettivi disciplinari conseguiti

In relazione agli obiettivi disciplinari stabiliti in fase di programmazione iniziale, il cronoprogramma indicato è stato rispettato senza intoppi, nonostante alcuni periodi più o meno lunghi siano stati dedicati al recupero e al consolidamento di taluni argomenti che, per la loro intrinseca difficoltà, non sono stati agevolmente e immediatamente recepiti dal gruppo classe in modo uniforme e omogeneo: le lezioni frontali e partecipate hanno consentito di favorire lo sviluppo nello studente di un soddisfacente livello di competenze e abilità nello studio della letteratura e nella interpretazione dei testi latini. Questo approccio ha consentito, a mio parere, di intervenire e migliorare anche l'aspetto del metodo di studio, ancora legato a schemi di lavoro poco consapevoli e sin troppo mnemonici, con l'obiettivo di raggiungere un approccio critico allo studio della disciplina in vista delle sfide dell'ultimo anno di liceo e dell'Esame di Stato.

Il profitto raggiunto è, in generale, di livello medio-alto, tra il buono e l'ottimo. Ad alcune situazioni di difficoltà si è posto rimedio in itinere, mediante attività di recupero e consolidamento. All'interno della classe merita inoltre una segnalazione un gruppo di studenti che in modo omogeneo e costante per tutto l'anno ha raggiunto livelli alti di profitto e ha tenuto sempre un comportamento positivo e propositivo verso lo studio, tanto da apparire da stimolo per il resto dei compagni. Minore attenzione è stata riservata, nel corso dell'anno, al consolidamento delle competenze traduttive acquisite nei bienni precedenti.

Valutazione formativa

La valutazione formativa si è adeguata nei metodi e nel numero di verifiche alle indicazioni elaborate nell'ambito del Dipartimento di lettere. Essa ha tenuto conto tanto della verifica delle conoscenze di studio acquisite quanto dello sviluppo delle competenze generali e specifiche della disciplina. Si è pertanto basata su verifiche scritte e interrogazioni orali, test strutturati e semistrutturati, presentazioni di slides esplicative, discussione guidata, interventi estemporanei.

Programma svolto

Prosa e poesia tra età augustea ed età giulio-claudia.

- Introduzione di carattere storico-culturale.
- L'elegia romana: caratteristiche generali del genere e peculiarità in Propertio e Tibullo; Ovidio: opere elegiache e didascaliche (*Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei femineae*), opere epico-mitologiche (*Metamorfosi*, *Fasti*), raccolte poetiche dell'esilio (*Tristia*, *Epistulae ex Ponto*). Lettura di *Am.* I, 1 e 9; *Met.* I, 1-4; *Trist.* IV, 10. Lettura e analisi di diversi miti delle *Metamorfosi*.
- Tito Livio: *Annales ab Urbe condita*. Lettura della *Praef.* 1-13.
- La prosa filosofica e morale. Seneca: *Dialogi* (letture: *Brev.*, 1, 1-4; *Prov.* 2, 1-4, *Ot.* 4, 1-2), *De clementia* (lettura da I, 1, 1-4), *Naturales quaestiones* (lettura della *Praefatio*), *De beneficiis*, *Epistulae morales ad Lucilium* (lettura di *Ep.* 1, 24, 7, 47), *Apokolokyntosis*, teatro tragico.
- Il romanzo: il *Satyricon* di Petronio (lettura di *Sat.* 1-4, 31, 3-11 e 32-33, 71, 111-112).
- La poesia epica: Lucano, *Pharsalia* (lettura dal *BC* I, 1-9 e 125-157; VIII, 484-495).

Prosa e poesia in età flavia

- Introduzione di carattere storico-culturale.
- Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia* (lettura di *NH* I, *Praef.* 12-14; VII, 1-5; XXXV, 81-87).
- Quintiliano, *Institutio oratoria* (lettura di *I.O.* I [*Epistula a Trifone* 1], *Praef.* 9-10, 2, 1-5 e 18-22; II, 2, 1-8; X, 1, 125-131; XII, 1, 1-3).

Prosa e poesia nell'età degli Antonini

- Plinio il Giovane: *Epistulae* (lettura di VI, 16, 13-22; X, 96-97), *Panegyricus Traiani*.
- Tacito: *Agricola* (lettura di *Agr.* 1-3, 30, 42), *Germania* (lettura di *Germ.* 2, 4, 18-19), *Dialogus de oratoribus*, *Historiae* (lettura di *Hist.* I, 1-3; V, 4-5), *Annales* (lettura di *Ann.* I, 1; IV, 32-33; XV, 62-64; XVI, 18-19).
- Svetonio, *De viris illustribus*, *Vitae Caesarum*.
- Apuleio, *De magia*, *Metamorfosi* (lettura di *Met.* I, 1).

Argomenti da svolgere:

- Il genere satirico: Persio (lettura di *Sat.* III, 60-118; V, 52-99) e Giovenale (lettura di *Sat.* I, 19-30, 51); l'epigramma latino: Marziale (lettura di I, 4 e 47; V, 34; VI, 70; X, 4 e 47; XII, 18).

Disciplina: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Docente: Marco Acito

Testo in uso:

D. Sadava, D. Hillis, H. Craig Heller, M.R. Berenbaum, A. Bosellini
Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra, con elementi di Chimica Organica
Ed. Scienze Zanichelli

Tipologie di intervento: Lezione frontale
Lezione interattiva
Discussione guidata

Strumenti: Libro di testo
Altri testi scolastici
Articoli di divulgazione scientifica
Documentari

Relazione

All'insegnamento delle Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche nella 5^a classe sono assegnate n. 2 ore settimanali di lezione.

Durante l'intero percorso didattico sono stati svolti tutti i temi previsti nella programmazione iniziale lasciando spazio ad approfondimenti su argomenti di particolare interesse. Sono state avviate diverse strategie didattiche per stimolare la partecipazione attiva degli alunni; la lezione frontale si è affiancata a quella dialogata.

Di volta in volta sono stati sottolineati gli agganci con altre discipline quali Matematica, Fisica, Storia della Scienza e Filosofia della Scienza, al fine di porre le basi per uno studio che sappia indagare e collegare, per favorire così un approccio integrato alla conoscenza scientifica. Ciò ha reso anche possibile una adeguata trattazione dei contenuti a partire dal loro inserimento nei nodi fondanti individuati dal Consiglio di Classe.

In merito al modulo di Biochimica, svolto a conclusione del programma, è stato trattato lo studio delle Vie metaboliche; tali argomenti rappresentano un'occasione per ricordare le conoscenze acquisite negli anni precedenti e proporre una visione integrata dei fenomeni che avvengono negli organismi viventi, sottolineando il valore delle diverse forme di equilibrio.

Tutti gli argomenti disciplinari connessi alle tematiche della Salute e dell'Ambiente, in linea con l'Agenda 2030, hanno rappresentato un'occasione di stimolo alla ricerca. In modo particolare sono stati affrontati i temi della Lotta alle malattie infettive, della Sostenibilità ambientale, della Alimentazione consapevole; gli alunni hanno prodotto lavori personali sugli aspetti che li hanno maggiormente interessati.

Le leggi e le teorie scientifiche sono state presentate come modelli interpretativi sintetici delle conoscenze finora raggiunte e quindi soggetti a provvisorietà. In tal modo si è cercato di guidare gli studenti a riflettere sull'importanza dell'osservazione e a concepire il sapere scientifico come dinamico e da costruire.

La risposta della classe è stata sempre positiva e collaborativa, anche nei momenti più difficili gli alunni hanno contribuito in modo attivo e costruttivo.

In conclusione, si può a buona ragione ritenere di aver raggiunto pienamente gli obiettivi posti in fase di programmazione e di aver nel contempo perseguito adeguatamente le finalità proprie della disciplina.

Contenuti Disciplinari svolti

a.s. 2022 - 2023

CHIMICA ORGANICA

I composti organici.

Una breve storia della Chimica Organica.

Proprietà dell'atomo di Carbonio. Gli orbitali ibridi. Le catene di atomi di carbonio.

Gli Idrocarburi sono composti di carbonio e idrogeno.

Gli idrocarburi saturi.

Gli alcani. I cicloalcani. Le formule di struttura.

La nomenclatura dei composti organici.

Gli idrocarburi insaturi.

Gli alcheni e gli alchini. La nomenclatura.

L' isomeria.

L'isomeria di struttura. La stereoisomeria: ottica e geometrica.

Gli idrocarburi aromatici.

Il benzene. La nomenclatura dei composti aromatici.

I derivati del benzene. Gli idrocarburi policiclici.

I derivati degli idrocarburi.

I gruppi funzionali.

Le classi di derivati, nomenclatura e proprietà:

Gli alogenuri. Gli alcoli e i fenoli. Gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. Gli esteri.

Le ammine.

I polimeri sono macromolecole. I polimeri sintetici.

BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE

Le biomolecole sono le molecole dei viventi

I carboidrati.

I monosaccaridi, importanza e presenza in natura.

La chiralità e le proiezioni di Fischer.

Le strutture cicliche, le proiezioni di Haworth.

Le reazioni dei monosaccaridi: la reazione di riduzione; la reazione di ossidazione.
I disaccaridi: il lattosio, il maltosio, il saccarosio. Importanza e presenza in natura.
I polisaccaridi: l'amido, il glicogeno, la cellulosa, la chitina. Importanza e presenza in natura.

I lipidi.

I trigliceridi: oli e grassi.

Le reazioni dei trigliceridi: - di idrogenazione, e produzione di grassi idrogenati;
- di idrolisi alcalina e produzione dei saponi.

Azione detergente dei saponi.

I fosfolipidi: importanza biologica.

I glicolipidi: importanza biologica

Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei.

Le vitamine liposolubili.

Le vitamine idrosolubili.

Amminoacidi e proteine.

Molecole quaternarie e presenza dell'azoto.

Il ciclo dell'azoto.

Gli amminoacidi: struttura, nomenclatura, classificazione. La chiralità.

Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.

Le modalità di classificazione delle proteine.

La struttura delle proteine e le loro funzioni.

La denaturazione delle proteine.

Gli enzimi.

Gli enzimi sono catalizzatori biologici.

Meccanismo di azione degli enzimi ed elevata specificità.

L'attività enzimatica e la regolazione.

BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO.

Il metabolismo cellulare.

Le vie metaboliche: le vie anaboliche e le vie cataboliche.

L'ATP nel metabolismo energetico come agente accoppiante.

I trasportatori di elettroni: il NAD, NAD⁺, FAD.

La Glicolisi e le fermentazioni.

La glicolisi, ossidazione parziale del glucosio. Fase endoergonica e fase esoergonica.

Il destino del piruvato.

La rigenerazione del NAD⁺: la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2022/2023

Docente: Prof. IACOVUZZI ANTONIO

Testo in uso:

“Il corpo e i suoi linguaggi light“ Ed. Blu casa Editrice G. D’Anna.

Tipologie di intervento:

Lezioni aperte -Lezioni frontali - Lezioni di gruppo - Interventi individualizzati - Dibattiti

Materiali utilizzati:

- Testo consigliato, dispense e sitografia.
- Attrezzature disponibili.
- Tecnologie audio-visive e/o multimediali.
- Pc, tablet e cellulari.

Numero ore di lezioni svolte: 57

Svolgimento del programma di Scienze Motorie e Sportive

L'interesse e la disponibilità dei ragazzi a recepire i messaggi motorii hanno permesso di raggiungere gli obiettivi educativi e cognitivi riportati nella programmazione. Dopo un'approfondita analisi dei livelli di partenza, sono state operate delle scelte metodologiche atte a fornire la conoscenza delle proprie potenzialità motorie attraverso esercizi individuali. L'intervento educativo è stato adattato alle esigenze psicologiche di ogni singolo alunno, al fine di infondere fiducia nelle proprie capacità e di ottenere un coinvolgimento emotivo ed un buon rendimento anche nei meno abili. All'inizio dell'anno, utilizzando alcuni spazi all'aperto adiacenti l'istituto, abbiamo svolto la parte pratica della disciplina. L'attività riguardava esercizi di ginnastica posturale, coordinazione, mobilitazione e tonificazione generale attraverso dei circuiti di lavoro. Tutto questo ha permesso comunque di sollecitare e stimolare il proprio apparato muscolo-scheletrico e cardiocircolatorio, mantenendo una buona performance psico-fisica. Per la precisione, il 24 di Ottobre, la classe ha avuto la disponibilità del Palazzetto di Lanera e lì abbiamo continuato il lavoro fatto all'aperto, inserendo come giochi di squadra, oltre alla pallavolo, i suoi fondamentali e i suoi schemi di difesa e attacco, anche il basket con i loro fondamentali ed i loro schemi di difesa e attacco. L'unità didattica aveva inizio sempre con la prima parte dedicata al riscaldamento e proseguiva con un lavoro misto dove venivano stimolate tutte le qualità fisiche degli alunni.

Sono stati trattati anche alcuni argomenti di teoria: la prevenzione degli infortuni, l'alimentazione e la piramide alimentare, i corretti stili di vita, gli effetti dell'attività motoria sull'organismo, la piramide motoria e i paramorfismi e dismorfismi. Il dosaggio delle attività è stato realizzato tenendo presente l'età degli allievi e l'orario delle lezioni. Si è privilegiato una metodologia di tipo globale pur utilizzando un metodo analitico per perfezionare le azioni motorie. La classe ha mostrato interesse, impegno e curiosità per la disciplina. Per quanto riguarda la valutazione si è tenuto presente il livello di partenza e il successivo grado di preparazione raggiunto da ciascun alunno. Per tutte queste ragioni, l'andamento generale della classe è stato ottimo.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Modulo 1: Miglioramento delle qualità fisiche.

Rilevazione livelli di partenza tramite test motori. Attività ed esercizi di allungamento muscolare e mobilità articolare. Attività aerobica ed anaerobica. Attività ed esercizi a carico naturale di potenziamento muscolare. Attività in circuito con piccoli attrezzi per il miglioramento della forza e della resistenza. Saper realizzare movimenti semplici adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali.

Modulo 2: Gioco, gioco-sport. Attività in circuito con piccoli attrezzi per il miglioramento della forza e della resistenza. Attività ed esercizi con piccoli attrezzi e attrezzi di fortuna. Acquisizione delle capacità operative.

Giochi ed esercizi propedeutici ai principali sport di squadra. Giochi di destrezza ed abilità motoria. Pallavolo: fondamentali individuali, schemi semplici di gioco. Attività di arbitraggio e di giuria nella pallavolo. Gestione consapevole delle abilità specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche semplificate della pallavolo. Applicazione delle regole della pallavolo. Organizzazione autonomamente delle fasi di attivazione generale e di riscaldamento specifico.

Modulo 3: Gioco, gioco-sport, sport. Acquisizione delle capacità operative.

Pallavolo: fondamentali individuali, schemi semplici di gioco. Pallacanestro: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro). Gestire in modo consapevole abilità specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche semplificate della pallavolo e della pallacanestro. Applicare le regole della pallavolo. Attività di arbitraggio e di giuria nella pallavolo. Organizzare autonomamente le fasi di attivazione generale e di riscaldamento specifico. Saper praticare in forma globale un gioco di squadra ed uno sport individuale.

Modulo 4: Sicurezza, prevenzione, primo soccorso, salute.

Conoscenza delle norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione di infortuni ed in caso di incidenti. Utilizzare in modo responsabile spazi e attrezzature, sia individualmente, sia in gruppo.

Modulo 5: Cibo e salute.

Conoscenza dei principi nutritivi, della piramide alimentare, di come ripartire i pasti nella giornata, della salute e peso corporeo, dei disturbi alimentari. I corretti stili di vita, la buona alimentazione.

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

A.S. 2022-2023

Docente: Prof. Francesco Gallipoli

Testo in uso: A. Porcarelli, M. Tibaldi: "La sabbia e le stelle", SEI

BREVE RELAZIONE

La classe è composta da 18 studenti tutti avvalentesi dell'insegnamento della religione cattolica. Dal punto di vista disciplinare è vivace e partecipa al dialogo educativo. Gli alunni, hanno risposto in modo positivo e interessato alle tematiche presentate e al conseguente dialogo educativo, fornendo un apporto significativo, opportuno e profondo. Tutti si sono confrontati, esternando dubbi, insicurezze, interrogativi e curiosità mostrando una buona capacità di giudizio. Gli obiettivi programmati e le competenze acquisite sono da considerarsi raggiunti.

METODOLOGIA, STRUMENTAZIONE DIDATTICA

Per conseguire gli obiettivi prefissati, i vari moduli sono stati sviluppati adoperando le seguenti metodologie:

- lezioni frontali del tipo dialogico.

Inoltre, nell'ottica dell'apprendimento, accentuando gli aspetti culturali e conoscitivi dell'IRC, sono stati utilizzati i linguaggi della tradizione religiosa e culturale cristiana, opportunamente integrati con i nuovi linguaggi e gli strumenti multimediali. Ciò volto alla ricerca del dialogo, del coinvolgimento e del protagonismo dei singoli studenti e del gruppo classe.

Oltre alle lezioni frontali sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione multimediale.
- Discussione guidata.
- Lezione partecipata.
- Lavoro di gruppo.
- Brainstorming.

Per la strumentazione, oltre al testo in uso, si è fatto ricorso ad Internet con contenuti multimediali di video, corti, etc. Si è fatto riferimento ai Testi sacri e all'occorrenza ad articoli di giornali.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE ADOTTATE

Si è svolta una osservazione sistematica, tramite il dialogo educativo, del grado di impegno, interesse, partecipazione e dello sviluppo delle diverse competenze da parte dei singoli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

1. IL RAPPORTO FEDE E RAGIONE:

La Chiesa e il dialogo con la scienza

Crede per capire, capire per credere

Tra scienza e fede: il magistero di Papa Giovanni Paolo II e Papa Benedetto XVI

2. LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA E I RAPPORTI ECONOMICI

Le Encicliche sociali I principi della dottrina sociale della chiesa:

la dignità della persona: la legge naturale, il rispetto della vita;

l'orientamento al bene comune - la solidarietà – la sussidiarietà;
The economy of Francesco, per un'economia integrale;
La dignità del lavoro

3. LA PACE ANELITO DEL CUORE

La giornata mondiale della pace

Il dialogo interreligioso, l'ecumenismo

Le buone prassi: l'esperienza di Pax Christi, il Sermig (l'arsenale della pace)

L'accoglienza e l'integrazione degli immigrati

Da trattare entro il termine dell'anno scolastico:

- La custodia del creato: L'Enciclica "Laudato si" di Papa Francesco
La terra e le sue risorse;
L'ecologia ambientale e l'ecologia umana.

ALLEGATO B

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale	quasi assente
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale	quasi assente
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	6	4	2
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
Punteggio totale					

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale	quasi assente
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	completo e preciso	appropriato e soddisfacente	essenziale	parziale	quasi assente
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10	8	6	4	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	12	9	6	3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE/20					

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	completo e preciso	appropriato e soddisfacente	essenziale	parziale
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10	8	6	4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	12	9	4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	12	9	4
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO (indirizzo CLASSICO)			
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione completa ed approfondita in tutte le parti	6	
	Comprensione puntuale del testo	5 - 5.5	
	Buona comprensione generale del testo	4 - 4.5	
	Sostanziale comprensione del testo, nonostante qualche imprecisione	3.5	
	Parziale e/o generica comprensione del testo	2.5 - 3	
	Insufficiente e/ o frammentaria comprensione del testo per la presenza di numerosi passi fraintesi	1.5 - 2	
	Assenza di comprensione del testo	0.5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Conoscenze di ottimo livello	4	
	Conoscenze discrete (presenza di imprecisioni di lievissima entità)	3 - 3.5	
	Conoscenze sufficienti (possibile presenza di lievi errori)	2.5	
	Conoscenze parziali (errori limitati che non compromettono sostanzialmente il significato del testo)	1.5 - 2	
	Conoscenze insufficienti (errori gravi e diffusi)	0.5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	Esatta e rigorosa	3	
	Precisa e puntuale	2 - 2.5	
	Complessivamente adeguata al contesto	1.75	
	Incerta e confusa	1.5	
	Assente	0.5 - 1	
Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	Resa espressiva originale, esatta e rigorosa, frutto di approfondita interpretazione testuale	3	
	Resa efficace per selezione lessicale ed organizzazione sintattica	2 - 2.5	
	Resa fedele (selezione lessicale e organizzazione sintattica generalmente corrette)	1.75	
	Resa parzialmente adeguata e/o impropria per selezione lessicale ed organizzazione sintattica	1.5	
	Resa inefficace e non personale	0.5 - 1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Conoscenze approfondite, capacità di rielaborazione critica approfondita e personale	4	
	Conoscenze complete, capacità di rielaborazione pertinente e coerente	3 - 3.5	
	Conoscenze essenziali, capacità di rielaborazione chiara e lineare	2.5	
	Conoscenze parzialmente corrette, riflessioni non sempre pertinenti	1.5 - 2	
	Scarse conoscenze o nulle, scarsa capacità di rielaborazione	0.5 - 1	
			/20