



## Liceo Classico "Emanuele Duni"

via Annibale di Francia · Matera

I.I.S. - "E. DUNI - C. LEVI" - MATERA  
Prot. 0004833 del 15/05/2023  
V (Entrata)

### ESAME DI STATO

anno scolastico 2022 - 2023

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



**V sezione B**

**Indirizzo Pitagora**



Ministero dell'Istruzione e del Merito

## CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 4
3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI	Pag. 5
4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 6
5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 8
6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 9
7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 10
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 11
9. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 12
10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 14
11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 15
12. SECONDA PROVA SCRITTA	Pag. 16
13. ELENCO ALLEGATI	Pag. 16
14. FIRME C.d.C.	Pag. 64

**1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Coordinamento</b>	Prof. Ciccimarra Saverio Omar
----------------------	-------------------------------

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>Componenti interni Commissione (SI/NO)</b>
<b>Italiano</b>	Bruno Lorella	NO
<b>Latino</b>	Demetrio Rosa Alba	SI
<b>Greco</b>	Demetrio Rosa Alba	SI
<b>Storia</b>	Ciccimarra Saverio Omar	SI
<b>Filosofia</b>	Ciccimarra Saverio Omar	SI
<b>Inglese</b>	Rizzi Filomena	NO
<b>Matematica</b>	Serinelli Maria Luisa	NO
<b>Fisica</b>	Serinelli Maria Luisa	SI
<b>Scienze Naturali</b>	Pomarici Rita Lucia	NO
<b>Storia dell'Arte</b>	Scarpelli Roberta	NO
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Rotondò Beniamino	NO
<b>Religione cattolica</b>	Gallipoli Francesco	NO

**2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE III ANNO</b>	<b>DOCENTE IV ANNO</b>	<b>DOCENTE V ANNO</b>
ITALIANO	LITTA	BRUNO	BRUNO
LATINO	DI CARO	DI CARO	DEMETRIO
GRECO	DEMETRIO	DEMETRIO	DEMETRIO
LINGUA INGLESE	RIZZI	RIZZI	RIZZI
STORIA E FILOSOFIA	CICCIMARRA	CICCIMARRA	CICCIMARRA
STORIA DELL'ARTE	MONGELLI	MONGELLI	SCARPELLI
MATEMATICA E FISICA	SERINELLI	SERINIELLI	SERINELLI
SCIENZE	NICOLETTI	NICOLETTI	POMARICI
SCIENZE MOTORIE	ROTONDO'	ROTONDO'	ROTONDO'
RELIGIONE CATTOLICA	VENA	VENA	GALLIPOLI

### 3. ELENCO CANDIDATI INTERNI

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	

#### 4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La classe segue l'indirizzo Pitagora, corso di potenziamento scientifico del nostro Istituto, che prevede l'aggiunta nel monte ore ordinario di un'ora di Matematica a settimana, da svolgersi in orario antimeridiano.

Essa è composta da 22 ragazzi , di cui 8 maschi e 14 femmine, quasi tutti residenti a Matera, ad eccezione di un alunno che viaggia da Pomarico.

La provenienza socio-culturale della classe è medio-alta; le famiglie sono caratterizzate da una buona attenzione per la scuola e seguono la formazione dei propri figli.

La vicenda della classe risulta lineare, sia sul piano didattico-educativo che per l'azione del corpo docente, composto prevalentemente da insegnanti che l'hanno seguita dall'inizio del triennio. Positive sono sempre state le relazioni interpersonali: gli studenti hanno saputo creare un clima amichevole sia in classe sia fuori dalla scuola, pur presentando una fisionomia eterogenea per personalità ed interessi.

Il Consiglio di Classe, pur consapevole delle criticità di ogni schematizzazione, ha elaborato alcune considerazioni, derivate dall'osservazione del processo di apprendimento in aula e dalla valutazione del medesimo processo nei lavori a casa.

La scolaresca, dal profilo culturalmente eterogeneo, si è mostrata collaborativa nei confronti dei docenti in misura abbastanza omogenea. Il Consiglio di Classe ha rilevato un livello costante di attenzione durante le attività didattiche, una buona motivazione e un metodo di studio efficace per quasi tutti gli studenti. Non sono state numerose le assenze registrate, né gli ingressi ritardati e le uscite anticipate e questo ha contribuito a non ostacolare o rallentare l'attività didattica e le normali verifiche. L'impegno a casa è stato sempre costante e puntuale. La partecipazione emotivamente consapevole alla costruzione del proprio *iter* formativo, nella consapevolezza di stare lavorando ad un unico progetto educativo che punti all'esaltazione delle qualità di ciascun soggetto è stata attiva e critica nella maggior parte degli studenti.

Discreta è stata la partecipazione della classe alle varie iniziative proposte dal Consiglio di Classe sia in ambito curricolare che extracurricolare. Un gruppo di alunni ha partecipato al "Percorso nazionale di Biologia con curvatura biomedica" che si conclude quest'anno con la terza annualità e ad altre iniziative. Al termine del percorso scolastico l'intero Consiglio è concorde nel rilevare che, pur nell'articolata e specifica individuazione dei livelli, in linea di massima quasi tutti gli alunni hanno raggiunto un grado di maturazione e di preparazione secondo le proprie capacità e

con il proprio ritmo. In relazione al conseguimento degli obiettivi interdisciplinari si precisa quanto segue: quasi tutti gli alunni utilizzano con disinvoltura e con buona cognizione le strutture della lingua italiana, si presentano sostanzialmente attenti e critici, con buone capacità di osservazione e descrizione dei fenomeni. Le capacità di analisi e sintesi non appartengono a tutti allo stesso modo; una parte della classe, con alcune punte di eccellenza, dimostra l'acquisizione di tali abilità e capacità, altri devono ancora perfezionarle.

Alcuni alunni dimostrano di aver acquisito un personale e produttivo metodo di studio, altri necessitano di perfezionamento; nessuno presenta difficoltà. Il Consiglio di Classe, quindi, pur nel limite presentato dalle schematizzazioni, ha individuato due fasce di livello relative all'apprendimento:

**Prima fascia:** un esiguo numero di alunni si è distinto per ottime capacità, continuità di impegno, uso consapevole della terminologia specifica di ciascuna disciplina, esposizione organica, personale e critica dei contenuti disciplinari. Questi alunni operano collegamenti tra diversi ambiti culturali, organizzano il proprio lavoro responsabilmente e lo concludono in modo autonomo e costruttivo, possiedono capacità di analisi e di sintesi, sanno concettualizzare e gerarchizzare dati e processi culturali, inserendoli in un quadro più ampio e sistematico.

**Seconda fascia:** un numero cospicuo ha conseguito una buona o discreta conoscenza dei contenuti delle discipline grazie ad un impegno di studio regolare; sa interpretare in modo corretto le informazioni curriculari, operando, attraverso opportune sollecitazioni, collegamenti logici tra le informazioni acquisite e utilizzando strumenti logico-espressivi in modo complessivamente pertinente.

*Si precisa che alla data di pubblicazione del documento sono ancora in corso le verifiche in varie discipline.*

## 5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti, nella loro impostazione pedagogica, si sono sempre attenuti al principio dell'**INCLUSIONE**, ovvero hanno posto una costante attenzione ai processi socio-affettivi e cognitivi per non lasciare nessuno “indietro”.

Nella classe sono presenti due studenti con DSA che hanno seguito un Piano Didattico Personalizzato (PDP) e hanno beneficiato delle misure compensative e dispensative descritte nei medesimi documenti agli atti della nostra scuola.

Sulla base di quanto previsto dall'articolo 25 (*Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali*) dell'O.M. n.45 del 09.03.2023, dall'Art. 10 del D.P.R. n. 122/2009, dall'Art. 6 del D.M. n. 5669 del 12 Luglio 2011 di attuazione della Legge 8 Ottobre 2010, n.170, nonché dalle Linee Guida, allegate al sopra citato D.M. n. 5669 del 2011, il Consiglio di Classe chiede alla Commissione d'esame di tenere in considerazione quanto espresso nel suddetto piano e, in particolare, durante lo svolgimento delle prove d'esame, secondo i casi, adottare le seguenti misure:

- utilizzo del computer;
- tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove scritte;
- utilizzo di mappe concettuali e schemi personali;
- predisposizione accurata dei materiali per l'avvio del colloquio in coerenza con il PDP di ciascun alunno e nel rispetto di quanto previsto dall'Art. 20 del d. lgs. 62/2017 richiamato nell'Art. 22 dell'O.M. n.45 del 09.03.2023.



## 6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli dell'importanza che, nel processo di apprendimento, riveste la partecipazione attiva degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, secondo le specifiche esigenze, hanno alternato al metodo induttivo quello deduttivo, utilizzando non solo lezioni frontali, ma anche conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi personali e a stimolare la riflessione critica, ed ogni altra strategia atta a suscitare interesse e gusto per la conoscenza.

Relativamente alle discipline letterarie e all'inquadramento storico-culturale di ogni autore o movimento si è affiancata la lettura diretta dei testi; per quelle storico-filosofiche, si è fatto ricorso all'esame di documenti storiografici e iconografici anche in forma audiovisiva. Per le discipline di area linguistica, *in latino e greco sono state potenziate le abilità interpretative e traduttive attraverso esercitazioni guidate, analisi delle strutture morfosintattiche, decodifica e ricodifica*, in inglese, accanto alla trattazione di alcuni argomenti curriculari in lingua, si è curato il potenziamento della capacità di produzione ed espressione orale e scritta e della comunicazione in lingua.

Nella trasmissione dei contenuti, nei metodi, nei mezzi, negli strumenti, spazi e tempi, verifiche e valutazione degli apprendimenti il Consiglio di Classe si è sempre attenuto a quanto stabilito nel Piano della DDI che è parte integrante del PTOF dell'istituto. Sulla base dell'esperienza maturata attraverso il suddetto Piano i docenti hanno continuato ad utilizzare, a supporto e integrazione della propria azione didattica, in modo continuativo oppure solo in alcuni periodi, alcuni o tutti gli strumenti digitali messi a loro disposizione dalla scuola sulla piattaforma Google Workspace:

- Classroom, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- Meet per le riunioni dei Consigli di classe e per il ricevimento dei genitori;
- Drive per la condivisione di materiali e lavori;
- Calendar e Registro Elettronico per la pianificazione didattica;
- Google Moduli e Google Documenti per alcune tipologie di verifiche e/o esercitazioni.

<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<b>ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Lezione dialogata</li><li>• Discussione guidata</li><li>• Didattica laboratoriale</li><li>• Lavoro di gruppo</li><li>• Lavoro in coppia</li><li>• Ricerca individuale e di gruppo</li><li>• Debate</li><li>• Apprendimento per problemi</li><li>• Tempi personalizzati</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratori</li><li>• Palestra</li><li>• LIM</li><li>• Lavagna bianca da parete</li><li>• Libri di testo</li><li>• Testi di consultazione</li><li>• Fotocopie</li><li>• Strumenti compensativi per alunni con DSA</li></ul>

## 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Le valutazioni sono state realizzate attraverso prove scritte (elaborati di italiano, questionari, test etc.), prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo, etc.). Altre tipologie di verifica sono state svolte con Google Moduli, Google Documenti, attraverso la produzione di PowerPoint o l'esposizione di contenuti mediante presentazioni audiovisive.

Alle operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi è stato strettamente connesso il momento della valutazione, per il quale si è tenuto conto, oltre che della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni studente nel suo complesso, dei seguenti elementi:

- acquisizione ed esposizione dei vari contenuti disciplinari;
- capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.

Inoltre, ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno mostrato nello studio.

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Test e Questionari
- Relazioni
- Analisi testuale
- Temi e Saggi brevi
- Articoli di giornale
- Sviluppo di progetti
- Risoluzione di problemi ed esercizi
- Verifiche programmate per alunni con DSA

## 8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

<b>Titolo</b>
Il dolore
La guerra
La donna
Il tempo
La natura

## 9. EDUCAZIONE CIVICA

In base all'Art. 22 comma 2 dell'O.M. 45 del 09.03.2023 e alla legge 20 Agosto 2019, n. 92, si riportano qui di seguito, per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica e i relativi percorsi e progetti svolti durante l'anno scolastico.

UDA	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	ORE IN PRESENZA	QUANDO
<b>1.COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ, 16 ORE</b>	STORIA, PROF. CICCIMARRA	GLI ORGANI COSTITUZIONALI DELLO STATO E LETTURA INTEGRALE DELLA COSTITUZIONE	08		PENTAMESTRE
	SCIENZE MOTORIE, PROF.ROTONDO'	LA COSTITUZIONE ITALIANA: LA TUTELA DELLA SALUTE NELLA COSTITUZIONE ITALIANA. ANALISI DEGLI ARTICOLI 3 E 33	02		TRIMESTRE
	RELIGIONE, PROF. GALLIPOLI	LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA, DALLA "RERUM NOVARUM" ALLA "FRATELLI TUTTI", PER UN'ECONOMIA INTEGRALE	06		TRIMESTRE
	ITALIANO, PROF.SSA BRUNO	LA POESIA CIVILE DI LEOPARDI E MANZONI	04 ORE		2 ORE NEL TRIMESTRE 2 ORE NEL PENTAMESTRE
	INGLESE, PROF.SSA RIZZI	CHILD EXPLOITATION IN ENGLISH HISTORY AND LITERATURE	04 ORE		2 ORE NEL TRIMESTRE 2 ORE NEL PENTAMESTRE
	STORIA DELL'ARTE, PROF.SSA SCARPELLI	MUSEO, MUSEO LUOGO DI CITTADINANZA	02 ORE		PENTAMESTRE
UDA	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	ORE IN PRESENZA	
<b>2.AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	LATINO E GRECO, PROF.SSA DEMETRIO	GOAL N. 5 PARITA' DI GENERE - LISISTRATA E LA VOCE DELLE DONNE - DONNE E RUOLI ISTITUZIONALI	04		2 ORE NEL TRIMESTRE E 2 ORE NEL PENTAMESTRE
	SCIENZE NATURALI, PROF.SSA POMARICI	AGENDA 2030, - OBIETTIVO SALUTE E BENESSERE, 3 ORE; - OBIETTIVO LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO, 3 ORE	06		PENTAMESTRE

UDA	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	ORE IN COMPRESENZA	
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE, 7 ORE</b>					
<b>TOTALE ORE ANNUE</b>			36		

**10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo (anno scolastico)</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
A life in music	a.s. 2020/21	MATERA
Corso di Biologia con curvatura biomedica	a.s. 2020/21	MATERA
Corso Cambridge	a.s. 2021/22	MATERA
Banco della Solidarietà	a.s. 2021/22	MATERA
Corso di Biologia con curvatura biomedica	a.s. 2021/22	MATERA
Giornate FAI	a.s. 2021/22	MATERA
Corso sulla sicurezza	a.s. 2021/22	MATERA
Corso di Biologia con curvatura biomedica	a.s. 2022/23	MATERA
Banco della Solidarietà	a.s. 2022/23	MATERA
Corso Cambridge	a.s. 2022/23	MATERA
Lezioni con i geologi	a.s. 2022/23	MATERA

## 11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>
<b>Visite guidate</b>	Viaggio nella Grecia classica- Visita alle città di Atene, Delfi, Corinto, Argos e Olimpia.
<b>Progetti e Manifestazioni culturali Attività integrative</b>	Percorso Nazionale di "Biologia con curvatura biomedica": lezioni coi medici e convegni
	Olimpiadi della Filosofia
	Libriamoci
	Progetto Geodiversità- Giornata della Terra ( a cura dell'Università di Bari)
	Partecipazione a "Race for the Cure" (prevenzione al tumore al seno);
	Partecipazione allo spettacolo teatrale: "Le Nuvole" di Aristofane al teatro Guerrieri di Matera
	Partecipazione allo spettacolo teatrale: "La fattoria degli animali" di Orwell in lingua inglese a Taranto
	Partecipazione allo spettacolo teatrale "I sei personaggi in cerca d'autore" di Pirandello al teatro Guerrieri di Matera,
	Visione film "La stranezza" su Pirandello, in giorni differenti al teatro Guerrieri di Matera;
	Partecipazione in Grecia al "European Festival Ancient Greece";
Incontro con i ragazzi di "Oltre l'arte".	
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con lo psicoterapeuta Pietro Caforio
	Incontro con il commissario capo di Polizia Valerio Tornese sull'uso consapevole di internet
	Incontro con la sociologa Pina Flace
<b>Orientamento</b>	Unicatt
	Salone dello studente del Sud al Politecnico di Bari
	CSV Basilicata (Servizio civile)
	Istituto Art Design di Matera
	Incontro con l'esercito
<b>Certificazioni Linguistiche</b>	Corsi in INGLESE con Certificazione Cambridge

## **12. SECONDA PROVA SCRITTA**

In base a quanto stabilito nell'articolo 20 dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023 la seconda prova ai sensi dell'Art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2022/2023, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dal D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con il D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della commissione.

Per questa classe la disciplina oggetto della seconda prova è la seguente: Latino

E' stata effettuata una prova di simulazione in data: Verrà effettuata il 20 maggio 2023

## **13.ELENCO ALLEGATI**

- Consuntivi dei docenti
- Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove
- PDP (allegati esterni)



1. Relazioni dei docenti e contenuti disciplinari svolti:

- Lingua e Letteratura Italiana
- Lingua e Cultura latina
- Lingua e Cultura greca
- Filosofia
- Storia
- Lingua e Letteratura inglese
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Storia dell'Arte
- Educazione motoria
- Religione cattolica

**Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**Docente: Prof.ssa BRUNO LORELLA ANNA MARIA**

## **RELAZIONE FINALE**

### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

A conclusione dell'anno scolastico, quanto inizialmente osservato e previsto nella programmazione didattica annuale si può considerare generalmente confermato. Infatti la classe si attesta, in generale, su livelli di conoscenza, competenza ed abilità medi o alti. Buona parte degli alunni ha dimostrato interesse per le tematiche affrontate e impegno nello studio personale, sebbene un po' discontinuo nella seconda parte dell'anno, anche a causa delle prove di ammissione ai corsi universitari. Pressoché tutti gli argomenti previsti sono stati trattati. Le finalità formative e gli obiettivi cognitivi preventivati risultano in gran parte raggiunti e, per quanto riguarda il comportamento degli alunni all'interno della classe, esso non è mai stato irrispettoso o scorretto. L'interazione fra gli alunni e con l'insegnante è stata generalmente corretta. Metodologie e strumenti utilizzati sono stati quelli previsti ed hanno dato risultati apprezzabili.

### **METODOLOGIE**

Le lezioni "frontali", tradizionale punto di partenza e momento essenziale dell'attività didattica, sono state affiancate e, in alcuni casi, sostituite dall'utilizzo della LIM, tramite la quale si ha avuto accesso a svariate risorse multimediali. Si sono utilizzate anche le discussioni guidate, i lavori di gruppo, le lezioni interattive, le prove formative multimediali, che hanno costituito un imprescindibile riferimento anche per la valutazione, oltre naturalmente alle prove orali. Al necessario inquadramento culturale di ogni autore, opera o corrente di pensiero si è affiancata la lettura diretta dei testi.

## **MEZZI DIDATTICI**

a) Testi adottati:

V. Jacomuzzi, S. Jacomuzzi, G. Pagliero, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, ed. SEI

D. Alighieri (a cura di U. Bosco e G. Reggio), *La Divina Commedia – Paradiso*, Le Monnier

b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento:

Oltre ai libri di testo, si sono utilizzati collegamento alla rete internet, sussidi audiovisivi e multimediali.

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati:

Aula, rete internet, LIM, computer, strumenti audiovisivi

## **MODALITA' DI VERIFICA, VALUTAZIONE E DI RECUPERO**

Cfr. Programmazione didattica del Consiglio di Classe.

## PROGRAMMA SVOLTO

### STORIA DELLA LETTERATURA

Il Romanticismo

**Alessandro Manzoni:** vita e opere

le odi civili; Testo: *Marzo 1821*

Gli inni sacri; Testo: *La Pentecoste*

Le tragedie. Testo: dall'*Adelchi*, coro dell'atto III (Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti)

*I promessi sposi:* percorso "La storia di notte"; testi: La notte di Renzo (cap. XVII); La notte dell'Innominato (cap. XXI); La notte di don Rodrigo (cap. XXXIII).

**Giacomo Leopardi:** vita e opere

Il pensiero filosofico

La poetica

Lo *Zibaldone* e le *Operette morali*

Testi dallo *Zibaldone*: Il giardino del dolore; Ritratto di una adre terribile

Testi dalle *Operette morali*: *Storia del genere umano*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*

I *Canti* di Leopardi

Gli *Idilli*.

Le canzoni.

I *Canti* del '28-'30; Testi: *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*

I *Canti* dell'ultimo periodo: il ciclo di Aspasia; *La ginestra*. Testi: *A se stesso*; *La ginestra*

### Naturalismo e Verismo

**Giovanni Verga:** vita e opere; i grandi temi, il pensiero e la poetica

Testi: *Nedda*

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa*

da *Novelle rusticane*: *La roba*

da *I Malavoglia*: Prefazione; La "ricchezza" dei Malavoglia: la Provvidenza e la casa del nespolo (cap. I); Il finale del romanzo (cap. XV).

da *Mastro don Gesualdo*, *La giornata di Gesualdo*; *La morte di Gesualdo*

## **Luigi Pirandello:** vita e opere

Il pensiero e la poetica

*L'umorismo*; testo: Il sentimento del contrario: la donna truccata e don Chisciotte (da *L'umorismo*, parte II, cap. II)

I romanzi e le novelle

Testi da *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*; *Così è, se vi pare: la signora Frola e il signor Ponza*.

Testi da *Il fu Mattia Pascal*: *Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte* (capitolo I, Premessa); *Cambio treno* (capitolo VII)

Testo da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: *Una mano che gira una manovella* (quaderno 1, I)

*Uno, nessuno e centomila*. Testi: *Mia moglie e il mio naso* (libro I, capitolo I); *Uno davanti allo specchio* (libro I, capitoli VII-VIII);

Il teatro

Testi: da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *Il dramma doloroso di sei personaggi*.

## **Italo Svevo:** Vita e opere

Il pensiero e la poetica

*La coscienza di Zeno*. Testi: *L'ultima sigaretta*; *La morte del padre*; *La storia del mio matrimonio*; *Verso la fine del mondo*

## **Generalità su Giosuè Carducci**

### **Cenni su Scapigliatura, Futurismo e Crepuscolarismo**

### **Il Decadentismo**

## **Giovanni Pascoli:** vita e opere

I temi della poesia pascoliana

Il fanciullino

Testo da *Il fanciullino*: *L'eterno fanciullo che è in noi* (cap. I)

*Myricae*; Testi: *X Agosto*;

Testi da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

## **LA DIVINA COMMEDIA - PARADISO**

La struttura del Paradiso dantesco.

Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, VIII, XI, XV

## ARGOMENTI DA TRATTARE ENTRO LA FINE DELL'A.S.

**Gabriele D'Annunzio:** vita e opere

Il pensiero e la poetica di D'Annunzio

Da *Laudi*, *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

Da *Il piacere*: L'esteta: Andrea Sperelli (libro I, cap. II)

**Giuseppe Ungaretti:** Vita e opere; Il pensiero e la poetica

Testi: da *L'allegria*: *Veglia*; *Fratelli*

Da *Sentimento del tempo*: *La madre*

**Eugenio Montale:** Vita e opere; Il pensiero e la poetica

Testi: da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Meriggiare pallido e assorto*

## LA DIVINA COMMEDIA - PARADISO

Lettura, parafrasi e commento del canto XXXIII

Matera, 08/05/2023

La docente

Gli studenti

**RELAZIONE FINALE**  
**LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA**  
**CLASSE 5 B**  
**A.S. 2022-2023**

**Docente: Prof. Rosa Alba DEMETRIO**

**SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA, CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

Il livello di base, l'attenzione, l'impegno relativi ai contenuti della lingua e della cultura latina e greca, le competenze elaborate sono apparsi, a conclusione del percorso di studi, generalmente discreti. Tuttavia all'interno della Classe si rilevano alcune sfumature, a significare che il comune percorso formativo ha inciso in misura diversa su ciascuno Studente, secondo le attitudini e le capacità individuali. In molti casi si rileva il persistere di lacune nella acquisizione delle strutture morfosintattiche e difficoltà nelle competenze relative alla decodifica dei testi. Come appare evidente il secondo e il terzo anno, centrali per l'acquisizione delle più complesse strutture morfosintattiche delle lingue classiche, sono stati pesantemente penalizzati dalla pandemia dovuta al Covid. L'attività in DaD da marzo 2020 alla fine del secondo anno scolastico e per una fase del terzo anno (con prosecuzione in DDI) ha comportato, infatti, qualche ritardo e compressione dei tempi di lavoro.

L'attività didattica progettata all'inizio del quinto anno scolastico è stata svolta abbastanza regolarmente. Il programma è stato quasi interamente sviluppato e la classe è impegnata in attività didattiche di studio e approfondimento finalizzate a concludere adeguatamente il percorso e affrontare con consapevolezza l'Esame di Stato.

Per quanto riguarda l'acquisizione delle competenze linguistiche, potendo contare su una preparazione di base come si è detto discreta e, in alcuni casi, su apprezzabili modalità operative già acquisite nei precedenti anni scolastici, si è proceduto nella presentazione di strutture gradualmente più complesse, per agevolare l'incontro con gli autori classici e favorire la comprensione del loro pensiero. Conoscere un "classico", infatti, significa innanzitutto leggerlo nella lingua in cui è stato codificato. Si è imposta, pertanto, la necessità di insistere nel consolidamento delle conoscenze linguistiche delle discipline, coerentemente con gli obiettivi definiti nella progettazione iniziale, ponendo sempre al centro passi d'autore e documenti di analisi critica, secondo quanto è previsto dall'Esame di Stato e avendo come linee guida i temi interdisciplinari individuati dal Consiglio di Classe. In linea con le indicazioni nazionali e tenuto conto delle preferenze e degli interessi degli Studenti, entriamo ora nel merito di considerazioni sul programma di studio svolto, sui criteri didattici seguiti e sulle mete educative raggiunte.

Lo studio delle letterature latina e greca è stato svolto seguendone l'evoluzione cronologica, come risulta dai programmi allegati alla presente relazione ed è sempre stato affiancato da una coerente storicizzazione dei fatti culturali. La spiegazione teorica, inoltre, è sempre stata anticipata dalla lettura di passi d'autore selezionati. La stessa impostazione è stata data alla presentazione dei testi in lingua originale.

L'accertamento dei prerequisiti, svolto all'inizio dell'anno scolastico, ha consentito di diagnosticare le conoscenze pregresse, per consentire agli Studenti di accedere, con le conoscenze e competenze sedimentate, allo studio dei contenuti proposti.

Imprescindibili sono stati ritenuti i seguenti prerequisiti:

1-possedere una sufficiente conoscenza del quadro storico di riferimento, che consenta di cogliere la diacronia degli eventi e contestualizzarli;

2-possedere la conoscenza delle categorie di *mythos* e *historia*;

3-saper individuare gli elementi caratterizzanti dei generi letterari: epico, lirico, drammatico, storico, oratorio;

4-saper individuare le strutture linguistiche nell'analisi di un testo scritto in poesia e/o in prosa, individuando gli elementi morfosintattici e lessicali più ricorrenti, per poter affrontare, con l'ausilio dell'Insegnante, la traduzione dei brani scelti.

Non ritenendo per necessità di sintesi di dover soffermare l'attenzione sugli obiettivi operativi e cognitivi di carattere generale relativi alle discipline classiche, si precisa che ciascuno di essi è stato perseguito in termini di conoscenze e competenze, coerentemente con quanto affermato nella progettazione iniziale che afferma: "A conclusione del percorso formativo l'alunno deve:

1-saper collocare correttamente in una time line storica non il mito, che per il suo valore universale è atemporale,

ma le opere che, nel loro essere espressioni storico-letterarie, lo hanno attualizzato;

2-saper individuare le radici classiche di temi etici e politici contemporanei che rinviano al mito, per es. il rapporto tra tecnica e politica, tra libertà individuale e rispetto delle leggi.

Dal punto di vista linguistico deve:

1-saper leggere e comprendere brani tratti da testi narrativi o poetici di media difficoltà e saperli tradurre in buon italiano individuando personaggi e luoghi del racconto; ciò presuppone che debba saper riassumere oralmente o in forma scritta il racconto, sottolineandone i concetti chiave;

2-saper svolgere un'analisi testuale e linguistica essenziale, riconoscendo le fondamentali strutture morfosintattiche, retoriche e metriche".

Il profilo richiesto è stato naturalmente graduato secondo le reali e riscontrate potenzialità degli Studenti.

Oltre a quanto indicato, è stato possibile fissare poi alcune mete intermedie e specifiche non meno importanti:

1-avvicinare gli Studenti alla lettura dei testi antichi, per spiegare e interpretare quelli moderni;

2-far acquisire gli strumenti perché diventino lettori consapevoli, cercando di valutare la distanza che ci separa e la continuità che ci unisce al passato;

3-esercitare gli Studenti a una particolare ricezione delle opere letterarie che consenta di cogliere, attraverso il riconoscimento dell'intertestualità, la letteratura non come statica manifestazione artistica di un contesto storico-culturale, ma come una dinamica rete di rapporti, un vero sistema di relazioni reciproche tra testi diversi nello spazio, nel tempo e nei generi.

## **SPAZI E METODI**

La strategia didattica privilegiata per la conduzione delle attività didattiche è stata la lezione frontale, non accademica e monocorde, ma aperta al confronto e al dibattito con gli Studenti. Il piacere investigativo è stato perseguito attraverso la trasmissione di un metodo che ha guidato la ricerca individuale e l'approfondimento dei temi proposti. La comunicazione dei contenuti è stata integrata con la presentazione di PowerPoint e documenti video. In rarissimi casi e per qualche argomento meno rilevante, per ottimizzare il processo di apprendimento, si è fatto ricorso alla didattica breve, salvaguardando la completezza scientifica dei riferimenti.

Per ciò che concerne l'aspetto linguistico, cura costante è stata dedicata all'acquisizione ragionata e alla sistemazione organica delle strutture morfosintattiche, nonché al potenziamento delle competenze interpretative e traduttive, nella convinzione che, senza solide basi linguistiche, nessun approccio ai classici può dirsi realmente consapevole e che solo "la centralità del testo", ribadita nelle indicazioni ministeriali, e intesa come primato della parola dell'autore sulle riflessioni metalinguistiche e sui commenti dei critici moderni, può garantire il conseguimento di quegli obiettivi cognitivi che una scuola ad indirizzo classico considera come propri. La traduzione guidata dei testi proposti è stata privilegiata, come primo approccio, per dare spazio solo successivamente a una traduzione autonoma e personale.

Si è cercato tuttavia di evitare che l'aspetto linguistico, che pure è una chiave d'accesso indispensabile e preziosa per la conoscenza degli autori, troppo spesso isolato e totalizzante, diventasse causa principale dello spegnersi dell'interesse negli Studenti. È ormai infatti presente alla comune consapevolezza dei Docenti che se le lingue classiche contribuissero come le moderne a una più ampia e articolata educazione linguistico-letteraria e storico-antropologica, si raggiungerebbero alcune tra le finalità più importanti, insieme a esiti senza dubbio formativi. Pertanto, contrariamente a un pregiudizio diffuso, si è fatta leva sul piacere della conoscenza del mondo latino e greco attraverso la voce dei protagonisti, rispondendo alle curiosità intellettuali e ai bisogni cognitivi degli Studenti.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si è proceduto alla verifica per quantificare gli obiettivi realmente raggiunti attraverso prove scritte di traduzione, analisi del testo, colloqui e presentazioni di approfondimento con l'attribuzione di un punteggio. Le prove scritte hanno inteso misurare le competenze linguistiche relative alla lingua e alla cultura latina e greca e le abilità logico-interpretative degli Studenti. Quelle orali, invece, se relative ai testi classici, hanno accertato la capacità di intendere i testi proposti, di commentarli, di collocarli nel contesto storico e di riconoscerne il valore letterario. Per quanto concerne l'aspetto storico-letterario, hanno accertato l'acquisizione delle tematiche culturali proposte, la padronanza nell'operare collegamenti tra queste e la capacità di elaborazione critica personale.

Le verifiche nel corso dell'anno scolastico sono state svolte regolarmente. Il momento della verifica, secondo gli esiti raggiunti, ha potuto evidenziare anche la necessità di un ritorno su argomenti già affrontati (rinforzo o



recupero), di approfondimento o di entrambe le cose. La verifica, inoltre, ha costituito un momento importante di autoverifica per il Docente, che ha avuto l'opportunità di ricalibrare il percorso didattico progettato (feed-back), ove questo giovasse al raggiungimento globale degli obiettivi prefissati.

Atto finale del percorso formativo è stata la valutazione, effettuata secondo una griglia che, rispondendo a criteri tassonomici, attraverso indicatori e descrittori, ha associato, per es., al giudizio di sufficiente un impegno costante, una partecipazione accettabile, una conoscenza, anche se non approfondita, dei contenuti essenziali, una esecuzione quasi corretta dei compiti assegnati, autonome capacità di affrontare situazioni nuove, purché semplici.

**Docente**  
**Prof. Rosa Alba Demetrio**

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE 5 B

A.S. 2022-2023

Docente: Prof. Rosa Alba DEMETRIO

### LETTERATURA

Testi: *Primordia rerum - Storia e antologia della letteratura latina*, di M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, Voll. II e III

### ETA' AUGUSTEA

#### OVIDIO

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** L'ispirazione elegiaca (*Amores*, 1, 1); La "milizia d'amore" (*Amores*, 1, 9); Penelope scrive a Ulisse (*Heroides*, 1, 1-14; 57-80; 97-116); I luoghi dell'amore: il teatro (*Ars amatoria*, 1, 89-134); Elogio della modernità (*Ars amatoria*, 3, 101-128); Il proemio delle *Metamorfosi* (*Metamorfosi*, 1, 1-31); Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, 1, 525-567); La disgrazia di Fetonte e la metamorfosi delle sorelle (*Metamorfosi*, 2, 319-366); Narciso si innamora della propria immagine (*Metamorfosi*, 3, 393-473); La fondazione di Roma: il dolore di Romolo (*Fasti*, 4, 827-854); Dall'esilio, alla moglie lontana (*Epistulae ex Ponto*, 1, 4, 1-8; 47-58); Il bilancio di una vita: l'autobiografia di Ovidio (*Tristia*, 4, 10).

#### DALL'ETA'GIULIO-CLAUDIA ALL'ETA' FLAVIA

Coordinate storico-culturali

#### La tradizione della favola e Fedro

**Testi:** Il rapporto con Esopo (*Fabulae*, 1, *Prologus*); Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso (*Fabulae*, 1, 1); Le rane chiedono un re (*Fabulae*, 1, 2); Il cervo alla fonte (*Fabulae*, 1, 12); La volpe e l'uva (*Fabulae*, 4, 3); L'asino e il vecchio pastore (*Fabulae*, 1, 15).

#### SENECA

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** La ricerca della tranquillità (*De tranquillitate animi*, 2, 1-3; integrato con fotocopia; in traduzione dal Latino); L'*Apokolokyntosis*: comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie (*Apokolokyntosis*, 5-7, 1-3); Monarchia assoluta e sovrano illuminato (*De clementia*, 1, 1, 1-4; in traduzione dal Latino, 1-2; l'intero passo in lingua italiana); Augusto e Nerone, due diversi esempi di *clementia* (*De clementia*, 1, 10; 11, 1-3); Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (*De tranquillitate animi*, 4; in traduzione dal Latino, 1-4; l'intero passo in lingua italiana); Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù (*Epistulae*, 73); *Vivere, Lucili, militare est* (*Epistulae*, 96); Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (*Epistulae*, 47, 1-4; in traduzione dal Latino); Condizione degli schiavi (*Epistulae*, 47, 5-9); Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (*Epistulae*, 47, 10-21; in traduzione dal Latino, 10-13 e 17; l'intero passo in lingua italiana); Siamo le membra di un grande corpo (*Epistulae*, 95, 51-53); Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo (*Naturales quaestiones, Praefatio*, 1-8); L'esercito umano visto dall'alto (*Naturales quaestiones*, 1, 10-11; in traduzione dal Latino - Testo fornito in fotocopia); *Vita satis longa* (*De brevitate vitae*, 1; in traduzione dal Latino); Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (*Epistulae*, 1; in traduzione dal Latino); La morte ci accompagna in ogni momento (*Epistulae* 24, 20-21; tradotti in occasione della prova scritta di Latino); Il senso delle disgrazie umane (*De providentia*, 2, 1-4); Una scena di magia nera (*Medea*, 740-842); La sconvolgente passione dell'eros in Fedra (*Fedra*, 129-135; 165-170; 177-185).

#### PETRONIO

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** Il *Satyricon*, un'opera di "moderna semplicità" (*Satyricon*, 132, 15); La decadenza dell'oratoria (*Satyricon*, 1-4); "Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore" (*Satyricon*, 26, 7-8; 27); Trimalchione giunge a tavola

(*Satyricon*, 31, 3-11; 32-33); Il *carpe diem* di Trimalchione (*Satyricon*, 34; in traduzione dal Latino - Testo fornito in fotocopia); Il testamento di Trimalchione (*Satyricon*, 71); La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112; in traduzione dal Latino, 111, 1-7; l'intero passo in lingua italiana).

## PERSIO E GIOVENALE

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni (*Satire*, 1, 1-57); Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità (*Satire*, 2, 31-75); Lo sdegno irrefrenabile del poeta (*Satire*, 1, 19-30; 51); I *Graeculi*: una vera peste (*Satire*, 3, 29-108); Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona (*Satire*, 4, 37-154); Corruzione delle donne e distruzione della società (*Satire*, 6, 136-160; 434-473)

## L'ETA' DEI FLAVI

Coordinate storico-culturali

## PLINIO IL VECCHIO E QUINTILIANO

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** L'enciclopedia di Plinio il Vecchio (*Naturalis historia, Praefatio*, 12-14); Lupi e "lupi mannari" (*Naturalis historia*, 8, 80-84); La natura matrigna (*Naturalis historia*, 7, 1-5); Il manuale per la formazione dell'oratore (*Institutio oratoria*, 1, *Praefatio*, 9-10); La scuola è meglio dell'educazione domestica (*Institutio oratoria*, 1, 2, 1-5; 18-22); Necessità del gioco e valore delle punizioni (*Institutio oratoria*, 1, 3, 8-16); Compiti e doveri dell'insegnante (*Institutio oratoria*, 2, 2, 1-8; in traduzione dal Latino, 4-8); Elogio di Cicerone (*Institutio oratoria*, 10, 1, 105-112); Il giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, 10, 1, 125-131).

## MARZIALE

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** La mia pagina ha il sapore dell'uomo (*Epigrammi*, 10, 4); Il gran teatro del mondo (*Epigrammi*, 3, 43); *Non est vivere, sed valere vita* (*Epigrammi*, 6, 70); A Domiziano, divenuto censore (*Epigrammi*, 1, 4); Un giusto provvedimento (*Epigrammi*, 7, 61); A Roma non c'è mai pace (*Epigrammi*, 12, 57); Erotion (*Epigrammi*, 8, 34); Epitafio di un celebre fantino (*Epigrammi*, 10, 53).

## L'ETA' DEGLI ANTONINI

Coordinate storico-culturali

## PLINIO IL GIOVANE

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** Una scuola per la sua Como (*Epistulae*, 4, 13); La morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, 6, 16, 13-22); Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore (*Epistulae*, 10, 96-97).

## TACITO

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** La promessa di scrivere "senza amore e senza odio" (*Historiae*, 1, 1); Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo" (*Agricola*, 42); I Germani sono come la loro terra (*Germania*, 4-5; in traduzione dal Latino, 4; l'intero passo in lingua italiana); I Germani, popolo di guerrieri (*Germania*, 14); La fiamma dell'eloquenza (*Dialogus de oratoribus*, 36); "Ora finalmente possiamo respirare" (*Agricola*, 1-3; in traduzione dal Latino, 3,1; l'intero passo in lingua italiana); Le *Historiae*, una "materia grave di sciagure" (*Historiae*, 1, 2-3); Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero (*Historiae*, 1, 16); Raccontare i fatti *sine ira et studio* (*Annales*, 1, 1; conoscere i contenuti del passo); Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (*Agricola*, 30; in traduzione dal Latino, 4; l'intero passo in lingua italiana); Seneca e Burro guide di Nerone (*Annales*, 13, 2; conoscere i contenuti del passo); Il matricidio: la morte di Agrippina (*Annales*, 14, 7-10 passim); Falsità di Nerone: il "licenziamento" di Seneca (*Annales*, 14, 55-56); Il suicidio esemplare di Seneca (*Annales*, 15, 62-64; in traduzione dal Latino, 63,1-3; l'intero passo in lingua italiana); Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (*Annales*, 16, 18-19; la prima parte del par. 18 è stata tradotta da fotocopia); Roma brucia: Nerone canta l'incendio di Troia (*Annales*, 15, 38-39; in traduzione dal Latino, 38, 1-7); I cristiani accusati dell'incendio di Roma (*Annales*, 15, 44; in traduzione dal Latino).

## **APULEIO**

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** “Attento lettore: ti divertirai” (*Metamorfosi*, 1, 1); Lucio si trasforma in asino (*Metamorfosi*, 3, 24-26); Lucio riesce a salvare la pelle (*Metamorfosi*, 4, 4-5); Lucio riassume forma umana (*Metamorfosi*, 11, 13); Preghiera a Iside (*Metamorfosi*, 11, 25); Il vestito di Iside (11, 3-4); *C’era una volta un re e una regina ...* (*Metamorfosi*, 4, 28-33); Psiche svela l’identità dello sposo (*Metamorfosi*, 5, 22-23); Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche (*Metamorfosi*, 6, 23-24).

## **LA LETTERATURA CRISTIANA DELLE ORIGINI: L’APOLOGETICA**

Presentazione generale dell’argomento.

Le letture critiche presenti nei volumi di Letteratura latina, gli approfondimenti e i testi da tradurre trasmessi attraverso Classroom, sebbene importanti, sono da ritenersi facoltativi.

Matera, 8 maggio 2023

**Docente**

**Prof. Rosa Alba Demetrio**

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

CLASSE 5 B

A.S. 2022-2023

Docente: Prof. Rosa Alba DEMETRIO

### LETTERATURA

Testi: *Il nuovo Grecità - Storia e testi della Letteratura greca*, di M. Pintacuda, M. Venuto, Voll. I, II e III

### ETA' CLASSICA

#### IL TEATRO

##### LA COMMEDIA ANTICA

(Intero capitolo)

##### ARISTOFANE

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** *Acarnesi* - Il *grammelot* di Pseudartabano (vv. 61-134); *Diceopoli e Lamaco* (vv. 1069-1234); *Cavalieri* - Demos ringiovanito (vv. 1329-1408); *Nuvole* - Socrate, Strepsiade e le Nuvole (vv. 218-319); Il passatismo del Discorso Migliore (vv. 961-990); *Fidippide bastona suo padre Strepsiade* (vv. 1351-1453); Il finale delle *Nuvole* (vv. 1476-1501); *Uccelli* - Pistetero propone di fondare una nuova città (vv. 155-262); *Vespe* - La mania di Filocleone (vv. 86-135); *Lisistrata* - Lisistrata e lo sciopero del sesso (vv. 119-166); *Tra moglie e marito ...* (vv. 829-953); *Rane* - Dioniso e le rane (vv. 209-267); *Ecclesiazuse* - Il progetto politico di Prassagora (vv. 588-657); *Pluto* - Cremilo e Pluto (vv. 26-116).

#### L'ORATORIA

##### DEMOSTENE

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** Contro l'inerzia degli Ateniesi (*Filippiche*, I 1-12); Filippo è il nostro nemico (*Filippiche*, I 42-51); Coraggioso intervento di Demostene (*Per la corona*, 169-179).

##### ISOCRATE

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** Il metodo educativo di Isocrate (*Contro i sofisti*, 14-18); Elogio della cultura ateniese (*Panegirico*, 43-50); Il perfetto oratore (*Antidosi*, 266-281); Esortazione a Filippo (*Filippo*, 128-131); Autodifesa di un intellettuale (*Panatenaico*, 5-14).

#### LA FILOSOFIA

##### PLATONE

Autore studiato in Filosofia nel terzo anno scolastico

**Testi:** Che cos'è la morte? (*Apologia*, 40c-42a); Il discorso delle Leggi (*Critone*, 50a-51c); Socrate beve la cicuta (*Fedone*, 117a-118a); Il discorso di Fedro (*Simposio*, 178c-180a); Il discorso di Aristofane (*Simposio*, 189d-192a); Il discorso di Socrate (*Simposio*, 201d-204b passim); Il progresso umano (*Protagora*, 320c-322d); Il mito della caverna (*Repubblica*, 514a-517c); Il mito di Atlantide (*Timeo*, 24d-25d); Il rifiuto della carriera politica (*Lettera VII*, 324b-326b).

##### ARISTOTELE

Autore studiato in Filosofia nel terzo anno scolastico

**Testi:** L'uomo animale politico (*Politica*, 1252b-1253a); Le forme di governo (*Politica*, 1279a-1280a); La migliore costituzione (*Politica*, 1295a-1296a); La catarsi (*Poetica*, 1449b-1450a); I generi della retorica (*Retorica*, 1358a-b).

##### TEOFRASTO

**Testi:** La zotichezza (*Caratteri IV*); L'avarizia (*Caratteri XXX*).

## IL TEATRO

### LA COMMEDIA DI MEZZO E LA COMMEDIA NUOVA

(Intero capitolo)

## MENANDRO

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** *Il misantropo* - Il misantropo e il *servus currens* (vv. 81-187); La "conversione" di Cnemone (vv. 666-747); *Arbitrato* - L'arbitrato: Davo contro Sirisco (vv. 42-186); Abrotono, un'etera *sui generis* (vv. 254-380); *Fanciulla tosata* - Il riconoscimento (vv. 344-397); *Samia* - Demea scaccia Criside (vv. 369-420); *Scudo* - Una morte presunta (vv. 1-96).

## L'ETA' ELLENISTICA

### IL PERIODO ELLENISTICO

(Intero capitolo)

## CALLIMACO

(Profilo storico-letterario, con particolare riferimento alla poetica, agli *Aitia* e agli *Epigrammi*)

### Testi:

Testi: *Aitia* - Il prologo contro i Telchini (fr. 1 Pfeiffer, 1-38); *Epigrammi* - Giuramento d'amore (A.P. V 6); Paraclausithyron a Conopio (A.P. V 23); In morte di Eraclito (A.P. VII 80); Odio il poema ciclico (XII 43); Cinque epigrammi funerari, A.P. VII 271; VII 453; VII 459; VII 517; VII 525).

## APOLLONIO RODIO

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** *Argonautiche* - Il proemio delle Argonautiche (I 1-22); La notte insonne di Medea (III vv. 616-644, 744-824); L'incontro di Medea e Giasone (III vv. 948-1024); L'assassinio di Absirto (IV vv. 445-491).

## L'EPIGRAMMA ELLENISTICO

(Intero capitolo)

Lettura dei frammenti da **Leonida, Anite, Nosside, Asclepiade, Meleagro di Gadara.**

**Testi:** La litòtes (Leonida, A.P. VI 302, VII 472, VII 736); La vecchia Maronide (Leonida, A.P. VII 455); L'infanzia e gli animali (Anite, A.P. VI 312, VII 190); Morte di Erato (Anite, A.P. VII 646); Nulla è più dolce dell'amore (Nosside, A.P. V 170); Il mio nome è Nosside (Nosside, A.P. VII 718); Sofferenze d'amore (Asclepiade, A.P. V 189, XII 50, XII 135); Stanchezza di vivere (Asclepiade A.P. XII 46); Passione e razionalità (Meleagro, A.P. V 24, XII 117); Ad Eliodora (Meleagro, A.P. V 147, V 155, VII 476).

## LA STORIOGRAFIA

### POLIBIO

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** *Storie* - Il Proemio (I 1-3); Annibale attraversa le Alpi (III 54-56, 4); La battaglia di Canne (III 115-116); La teoria delle costituzioni (VI 4, 2-9 *passim*); La costituzione romana (VI 12-14); Ogni cosa è destinata a finire (VI 57); Polibio e Scipione (XXXI 23-24); Necessità di una storia universale (I 4, 1-4 - In lingua originale - Traduzione e analisi testuale).

## LUCIANO DI SAMOSATA

Notizie biografiche e sulla Seconda sofistica. Focus sul trattato *Come si deve scrivere la storia* e sulle opere *Lucio o l'asino* e *Storia vera*.

**Testi:** *Come si deve scrivere la storia* - Istruzioni per lo storico (38-42); Straordinarie notizie sui Seleniti (*Storia vera*, I, 22-26); Nella pancia della balena (*Storia vera*, I, 30-36); Soluzione della questione omerica (*Storia vera*, II, 20).

## **IL ROMANZO GRECO**

Profilo storico-letterario, escludendo gli autori.

A seguire, programma previsto entro la conclusione dell'anno scolastico

## **LA STORIOGRAFIA E LA BIOGRAFIA**

### **PLUTARCO**

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** *Vite parallele* - Storia e biografia (Vita di Alessandro 1); L'uccisione di Clito (*Idem* 50-52, 7); La morte di Cesare (Vita di Cesare 63-66); Il *dàimon* di Cesare colpisce i congiurati (*Idem* 69); Morte di Antonio e Cleopatra (*Vita di Antonio* 76-77; 85-86).

### **TEOCRITO**

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** L'incantatrice (II); Le Siracusane (XI)

Le letture critiche presenti nei volumi di Letteratura greca, gli approfondimenti e i testi da tradurre trasmessi attraverso Classroom, sebbene importanti, sono da ritenersi facoltativi.

Matera, 8 maggio 2023

**Docente**  
**Prof. Rosa Alba Demetrio**

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"E. DUNI - C. LEVI"**

**MATERA**

**LICEO CLASSICO**

**V B**

**RELAZIONE FINALE DI STORIA E FILOSOFIA**

**A.S. 2022-2023**

**Docente:** Prof. Saverio Omar Ciccimarra

**RELAZIONE FINALE DI STORIA**

**Testo in uso:** A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini: "Storia e identità", Vol. III, Einaudi Scuola.

**Tipologie di intervento:**

- Lezioni aperte
- Interventi individualizzati
- Dibattiti
- Partecipazione ad attività culturali

**Materiali utilizzati:**

- Manuale
- Analisi di testi storici
- Letture di brani antologici
- Letture critiche
- Sintesi prodotte dal docente

**La classe possiede le seguenti competenze:**

- Individua la specificità dei problemi storici
- Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni storiche.
- Comprende un nucleo tematico e sa sintetizzarlo.
- Coglie di ogni evento o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni evento possiede.
- Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.
- Opera opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problematiche trattati.
- Utilizza le categorie logiche nei vari contesti culturali per la risoluzione razionale di problemi di varia natura.
- E' capace di un argomentare rigoroso, dimostrativo, logicamente controllato.
- E' capace di operare collegamenti interdisciplinari.



## **Metodologie:**

- Metodo storico per abituare gli alunni a contestualizzare l'evento o la corrente storica studiata.
- Metodo tematico per sviluppare il criterio teoretico di individuazione di una problematica e del suo percorso dialettico attraverso le riflessioni e le varie risposte storiche.
- Metodo zetetico per far emergere liberamente dagli stessi alunni alcune problematiche e svilupparle in una dimensione storica suggerendo loro possibili percorsi di approfondimento.
- Privilegiare la dimensione dialogica della storia, abituando gli alunni ad esplicitare domande e riflessioni personali.
- Sollecitare gli alunni a collegare lo studio dei fenomeni storici del passato alle esperienze del mondo attuale.

## **Criteri di valutazione:**

La valutazione tiene in considerazione i seguenti elementi:

- Capacità di saper esporre il pensiero e l'evento storico
- Capacità di analisi e di collegamento disciplinare e interdisciplinare
- Riflessione critica

## **Modalità e strumenti di verifica degli apprendimenti:**

- Colloqui orali
- Dialoghi
- Discussioni
- Analisi dei testi

Lo svolgimento del programma di Storia ha trattato i principali eventi relativi alla storia europea del '900.

Nella proposizione dei diversi argomenti è stata privilegiata una trattazione a carattere politico-culturale con maggiore riguardo per i riferimenti relativi alla storia italiana. Nel complesso si è cercato di avviare un discorso di coordinamento interdisciplinare, legando l'evento preso in esame alla letteratura e all'arte di quella specifica stagione storica, curando l'esposizione organica e più ampiamente critica affinché si aprissero le porte ad un sapere non nozionistico e di tipo mnemonico degli argomenti affrontati. Relativamente ai fenomeni storici più rilevanti quali l'Età Giolittiana, la Prima Guerra mondiale, il Fascismo, la Seconda Guerra mondiale e il Dopoguerra, sono state offerte interpretazioni storiografiche attraverso la lettura di brani opportunamente selezionati e l'analisi di immagini fotografiche.

Il livello formativo della classe non si presenta omogeneo, ma nel complesso è buono ed è proporzionato alle attitudini, alla preparazione di base, al livello motivazionale, partecipativo e applicativo che ciascun allievo ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico.

All'interno della classe si è evidenziata la presenza di alcuni alunni disponibili alla problematizzazione degli eventi storici, perchè impegnati in uno studio più personale e approfondito, accanto a quella di un numero di allievi impegnati in uno studio costante, ma piuttosto manualistico.

Per quanto riguarda l'Educazione Civica, durante l'anno scolastico, sono state dedicate 8 ore di lezione alla lettura e allo studio della storia della Costituzione italiana.

Matera, 8 maggio 2023

L'insegnante  
Prof. Saverio Omar Ciccimarra

# PROGRAMMA DI STORIA

V B

A.S. 2022-2023

**Docente: Prof. Saverio Omar Ciccimarra**

## **1. L'ETA' GIOLITTIANA**

La cultura europea del primo novecento. La società di massa. Il riformismo giolittiano. La guerra di Libia.

## **2. LA GRANDE GUERRA**

Le origini del conflitto e la situazione in Europa. L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra. Neutralismo ed interventismo in Italia. La guerra di trincea. L'intervento degli Stati Uniti e la fine del conflitto. I "Quattordici punti di Wilson. I Trattati di pace e la Società delle Nazioni.

## **3. LA RIVOLUZIONE RUSSA**

Le due rivoluzioni del 1917 in Russia. La guerra civile e il comunismo di guerra. La nascita dell'URSS.

## **4. I FASCISMI**

Il dopoguerra in Italia e il "biennio rosso" 1919-20. Il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura. Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti. La costruzione dello Stato totalitario. La politica economica del fascismo. Il Concordato con la Santa Sede. La Guerra d'Etiopia e le leggi razziali. La Repubblica di Weimar e in nazionalismo tedesco. Il Portogallo di Salazar.

## **5. LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE**

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" alla grande crisi. La crisi del 1929. Roosevelt e il New Deal.

## **6. DEMOCRAZIA, NAZIFASCISMO, COMUNISMO**

Hitler al potere e la nascita del Terzo Reich. L'Unione Sovietica di Stalin. Fra antifascismo e anticomunismo: la democrazia in Francia e in Gran Bretagna. La Guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco.

## **7. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL GENOCIDIO DEGLI EBREI**

La crisi polacca e lo scoppio della guerra. L'occupazione tedesca della Francia e la Repubblica di Vichy. L'ingresso dell'Italia nel conflitto. L'entrata in guerra degli USA e del Giappone. La "soluzione finale" del problema ebraico. L'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e a Stalingrado. La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio. La Resistenza e la Repubblica di Salò. La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

## **8. IL COMUNISMO E L'OCCIDENTE**

Gli accordi di Jalta, l'ONU e la Conferenza di Bretton Woods. Il processo di Norimberga. L'Europa della "Cortina di ferro. La nascita dello Stato di Israele. Il Maccartismo. Il Muro di Berlino.

Da trattare entro il termine dell'anno scolastico:

## **9. L'ITALIA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Il Nord e il Sud: antifascismo, qualunquismo e separatismo. Dalla Costituente alla vittoria democristiana. La nascita della Repubblica. La Costituzione italiana. Il miracolo economico e l'emigrazione. L'epoca del centrismo. La rivolta giovanile ed operaia del '68. I terrorismi e la mafia siciliana. Le Brigate Rosse e l'uccisione di Aldo Moro. Tangentopoli e la degenerazione del sistema dei partiti.

## **Lecture critiche e approfondimenti**

- B. Mussolini: “Il discorso del bivacco”, Camera dei Deputati, 16 novembre 1922, ore 15.00.
- “Ultime lettere da Stalingrado”, lettera n. 39, Ed. Einaudi, 1972, pp. 73-74.
- “I figli dell’utopia nazista” di P. M. in Storia illustrata, N. 306, Maggio 1983.
- Lettura di alcune lettere tratte dal libro: “Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana (8 settembre 1943-25 aprile 1945)”, Ed. Einaudi, 1975, pp. 44-49.
- Tamiki Hara: “La bomba atomica su Hiroshima. La testimonianza di uno scampato”, da “Storia e storiografia”, Vol. III, di Antonio Desideri, Casa Editrice G. D’Anna, pp. 804-806.

Matera, 8 maggio 2023

L’insegnante  
Prof. Saverio Omar Ciccimarra

# RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

V B

A.S. 2022-2023

**Docente:** Saverio Omar Ciccimarra

**Testo in uso:** Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia, Paravia.

## Tipologie di intervento:

- Lezioni aperte
- Interventi individualizzati
- Dibattiti

## Materiali utilizzati:

- Manuale
- Analisi di testi filosofici
- Sintesi scritte dal docente

## Competenze della classe:

- Individua la specificità dei problemi filosofici
- Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni filosofiche.
- Comprende un nucleo tematico e sa sintetizzarlo.
- Coglie di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Riconosce e distingue la cogenza di una dimostrazione filosofica.
- Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.
- Sa cogliere il decorso storico della Filosofia in senso organico e unitario.
- Opera opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problematiche trattati.
- Utilizza le categorie logiche nei vari contesti culturali per la risoluzione razionale di problemi di varia natura.
- E' capace di un argomentare rigoroso, dimostrativo, logicamente controllato.
- E' capace di operare collegamenti interdisciplinari.

## Metodologie in uso:

- Metodo storico per abituare gli alunni a contestualizzare il filosofo o la corrente studiata.
- Metodo tematico per sviluppare il criterio teoretico di individuazione di una problematica e del suo percorso dialettico attraverso le riflessioni e le varie risposte filosofiche.
- Metodo zetetico per far emergere liberamente dagli stessi alunni alcune problematiche e svilupparle in una dimensione filosofica suggerendo loro possibili percorsi di approfondimento.
- Privilegiare la dimensione dialogica della filosofia, abituando gli alunni ad esplicitare domande e riflessioni personali.
- Sollecitare gli alunni a collegare lo studio dei fenomeni filosofici del passato alle esperienze del mondo attuale.

**Criteria di valutazione:**

La valutazione tiene in considerazione i seguenti elementi:

- Capacità di saper esporre il pensiero filosofico degli autori spiegati
- Capacità di analisi e di collegamento disciplinare e interdisciplinare
- Riflessione critica

**Modalità e strumenti di verifica degli apprendimenti:**

- Colloqui orali
- Dialoghi
- Discussioni
- Analisi dei testi

Lo svolgimento del programma di filosofia ha riguardato la storia del pensiero occidentale a partire dall'Idealismo tedesco. La trattazione degli autori ha seguito il percorso storico-cronologico che, con qualche opportuna selezione dovuta ai limitati tempi scolastici, si è snodata attraverso le speculazioni filosofiche più significative dell'Età contemporanea.

Come per la storia, anche per la filosofia, la classe ha mostrato un interesse distribuito in maniera articolata, pertanto il quadro di preparazione finale conseguita dagli allievi si presenta, in generale, buono, di caso in caso caratterizzato dalla più o meno ferma volontà di elevarsi culturalmente e dal più o meno corretto uso di una metodologia di accesso critico alle diverse problematiche.

Matera, 8 maggio 2023

L'insegnante

Prof. Saverio Omar Ciccimarra

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

V B

A.S. 2022-2023

**Docente: Prof. Saverio Omar Ciccimarra**

## **1. Idealismo e Romanticismo: Fichte e Schelling.**

- I caratteri generali della cultura romantica e dell'Idealismo.
- La filosofia di Fichte: il processo del sapere e l'Io puro, la dottrina della scienza e i suoi tre principi, il concetto di "Streben".
- La filosofia di Schelling: la filosofia della natura, l'idealismo trascendentale, la filosofia dell'arte.

## **2. La filosofia di Hegel.**

- Hegel e il suo tempo.
- Gli Scritti teologici giovanili.
- La Fenomenologia dello spirito.
- Il Sistema hegeliano. Scienza della logica ed Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.

## **3. L'Età del pessimismo e la crisi dell'individuo. La filosofia del pessimismo e la crisi dell'individuo. La filosofia del primo Ottocento in Europa: Destra e Sinistra hegeliana, Arthur Schopenhauer e Soren Kierkegaard.**

- Destra e Sinistra hegeliana: dal trionfo alla disfatta della filosofia di Hegel.
- La filosofia di Schopenhauer: il Mondo come Rappresentazione, il Mondo come Volontà, l'esperienza artistica e la liberazione temporanea dalla Volontà, la morale, l'asceti e l'annullamento della Volontà.
- La filosofia di Kierkegaard: confronto con Socrate e Cristo, i tre tipi: estetico, etico e religioso, l'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione, la soluzione oltre l'uomo: la fede.

## **4. La crisi della società: Ludwig Feuerbach e Karl Marx.**

- La Sinistra hegeliana.
- La filosofia di Feuerbach: critica alla filosofia di Hegel, l'Essenza del Cristianesimo, il materialismo e la filosofia dell'avvenire.
- La filosofia di Marx: il confronto con l'hegelismo, la critica a Feuerbach: l'alienazione economica, il materialismo storico-dialettico e il socialismo scientifico, la dialettica della storia: lotta di classe e dittatura del proletariato, il Capitale.

## **5. Auguste Comte e la filosofia del positivismo.**

- I caratteri della filosofia positivista.
- La filosofia di Comte: la legge dei tre stadi, la concezione della scienza, la sociologia.

## **6. La crisi della ragione: Nietzsche e Freud.**

- Nietzsche e Freud, la crisi del razionalismo e l'annuncio del XX secolo.
- La filosofia di Nietzsche: "La nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco, il distacco da Schopenhauer e il pessimismo affermativo, la storia e la vita, la ricerca genealogica, la dissoluzione del soggetto e la morte di Dio, lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza, la volontà di potenza e il senso ultimo della realtà, contro il cristianesimo e i valori ascetici.

- La nascita della psicoanalisi e il pensiero di Freud: tra medicina e filosofia: vita e opere di Freud, l'inconscio e la nascita della psicoanalisi, l'inconscio e la vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi, sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo, la struttura della psiche, psicoanalisi, cultura e società.

Da trattare entro il termine dell'anno scolastico:

**7. La Scuola di Francoforte e la filosofia di Marcuse**

- I caratteri generali della filosofia della Scuola di Francoforte.
- Il pensiero di Marcuse.

**8. L'Esistenzialismo: la filosofia di Martin Heidegger.**

- I caratteri generali della filosofia esistenzialista.
- "Essere e tempo" e la filosofia di Heidegger.

**Lettura e analisi dei seguenti testi filosofici:**

- Schopenhauer: "La volontà come volontà di vivere", da "Il Mondo come Volontà e Rappresentazione".
- "L'uomo ha paura della natura e inventa la religione" –Freud
- "Manifesto del partito comunista", capitolo 1: Borghesi e proletari -Marx ed Engels
- "La triade dialettica fondamentale" -Fichte, da "L'io e il mondo"
- "La volontà come volontà di vivere" -Schopenhauer, da "Il Mondo come Volontà e Rappresentazione"

Matera, 8 maggio 2023

L'insegnante  
Prof. Saverio Omar Ciccimarra

## RELAZIONE FINALE DI INGLESE V B A.S. 2022/23

**Docente: prof.ssa Rizzi Filomena**

**Testi adottati :** M.Spiazzi-M.Tavella-M. Layton 'Performer Heritage' Vol. Blu.  
Bonomi-Pesenti-Barilli-Furness, 'New Grammar Matters', Europass  
A.Capel - W. Sharp, 'Objective First', Cambridge

### **Relazione della classe:**

Ho seguito la classe per tutti e cinque gli anni del corso di studi ed ho quindi potuto registrare i notevoli cambiamenti emersi nella sua fisionomia, sia a livello relazionale che cognitivo ed ho instaurato con tutti gli studenti un rapporto improntato sul rispetto e sulla collaborazione, che si è consolidato negli anni. Un gruppo di alunni ha generalmente evidenziato, nel corso dei cinque anni, un miglioramento delle competenze specifiche, linguistiche e letterarie, grazie all'interesse dimostrato ed alla consapevolezza dell'importanza che la disciplina riveste nella loro formazione. I livelli raggiunti sono stati naturalmente diversi e vari relativamente a situazioni di partenza piuttosto eterogenee, ad un impegno diversificato, alle attitudini e, in generale, alle specificità che caratterizzano le personalità degli alunni. L'orientamento nella valutazione sommativa finale è stato quello di attribuire un giudizio di ottimo a un gruppo di studenti che, oltre a distinguersi per interesse, impegno e partecipazione, hanno pienamente raggiunto gli obiettivi formativi e disciplinari conseguendo una preparazione approfondita e personalmente rielaborata. Le valutazioni finali dei restanti alunni variano da buono, discreto e appena sufficiente e attestano un profitto ottenuto svolgendo un lavoro volto al miglioramento delle proprie competenze, attuato anche da chi ha dimostrato qualche difficoltà nell'esecuzione dei compiti e nell'esposizione orale. In conclusione posso comunque affermare che la classe ha seguito un percorso complessivamente positivo, contraddistinto in alcuni casi anche da correttezza e puntualità con l'intento di sfruttare al meglio l'azione didattica e le attività di approfondimento culturale proposte dall'insegnante e dalla scuola. In merito al programma svolto, per la parte linguistica generale si sono affrontate le strutture più complesse della lingua inglese, insieme ad esercitazioni linguistiche per la prova Invalsi, mentre per la letteratura, si sono studiati gli autori più importanti dell'ottocento, alcuni autori dei primi del novecento, con i rispettivi inquadramenti storico-sociali e con analisi di opere letterarie significative. L'analisi testuale e tematica di passi scelti dei singoli autori è stata presentata in relazione ai movimenti letterari e alla specificità stilistica e interpretativa degli autori stessi, considerati come artisti inseriti nel loro contesto storico. Gli alunni sono sempre stati incoraggiati a leggere i testi, a riflettere sulle tematiche e sui periodi storici. Si è cercato di infondere in loro anche l'interesse per la letteratura inglese. La produzione in Lingua Straniera è articolata e fluida per alcuni, valida per altri e per alcuni può risultare faticosa e mnemonica.

### **Obiettivi cognitivi disciplinari conseguiti**

#### ***Conoscenze:***

- conoscere le strutture linguistiche, le funzioni comunicative ed il lessico necessari per l'acquisizione delle specifiche competenze e abilità.
- Conoscere gli autori più rappresentativi e i periodi della storia letteraria inglese dal Romanticismo all'Età Moderna

#### ***Competenze e abilità:***

comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti. Essere in grado di interagire con una certa scioltezza in modo da rendere possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi. Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista. Comprendere un'ampia gamma di testi, saperne riconoscere il significato implicito. Riuscire a produrre testi chiari, adeguatamente costruiti e dettagliati, mostrando controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione.

Tutti gli studenti sono in grado, a diversi livelli, di affrontare qualsiasi conversazione con un madre lingua su argomenti familiari.

#### **Attività**

#### ***Storia della letteratura e analisi di testi/documenti***

La classe ha approfondito autori e tematiche storico-letterarie a partire dal periodo romantico fino agli autori più importanti del novecento.

Per lo studio della letteratura si è cercato di andare oltre la neutra e nozionistica conoscenza dei contenuti relativi



ai periodi e agli autori. Gli studenti e le studentesse sono stati/e costantemente invitati ad esprimersi liberamente su temi e visioni del mondo, incoraggiati ad entrare nella mente di personaggi ed autori, in modo da potenziare la capacità critica, l'empatia e la personalizzazione dello studio della letteratura. Grande attenzione è stata costantemente posta alla lettura e analisi dei testi letterari, per incoraggiare gli studenti a scoprire "l'autore" attraverso le sue parole, e a percepire la bellezza della lingua inglese. Attraverso gli autori e i movimenti letterari si è sempre fornita l'opportunità di creare ganci con l'attualità e con il vissuto degli studenti.

### **Metodologie**

Lezioni frontali, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero, sostegno, integrazione, ecc.. Metodo analitico- induttivo; Metodo comunicativo; Studio guidato ed attività di gruppo sull'analisi del testo. Tutti i contenuti disciplinari sono stati illustrati, consolidati ed approfonditi in modo sistematico e capillare così da consentire una motivata e consapevole partecipazione al dialogo didattico da parte di tutti gli alunni, compresi coloro che denotano incertezze e residue lacune linguistiche.

### **Materiali Didattici**

Consultazioni di manuali di letteratura e ricerche di gruppo. Letture critiche e di approfondimento sulle tematiche esaminate. Testi in lingua originale tratti dalle opere degli autori oggetto di studio. Letture individuali di estratti di romanzi dell'800 e del 900 in versione integrale connessi alle tematiche studiate. Visione di film in lingua originale .

### **Tipologie delle Prove di Verifica Utilizzate**

**Verifica formativa** (controllo in itinere del processo di apprendimento): Schede di lavoro, questionari, osservazioni sistematiche, riassunti, trattazione sintetica di argomenti.

**Verifica sommativa** (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione): interrogazione orale, questionari, trattazioni sintetiche, schede aperte, riassunti, trattazione sintetica di argomenti.

### **Criteri e Strumenti di Valutazione**

I criteri di valutazione sono stati coerenti con:

- Linee valutative delineate nel PTOF della scuola;
- Programmazione didattica del Consiglio di Classe;
- Programmazione dipartimentale e disciplinare;
- Impostazione metodologica adottata dalla scrivente nella classe;

La valutazione degli elaborati scritti e dei colloqui orali ha tenuto conto dei seguenti fattori: appropriatezza lessicale e fonologica, adeguatezza alla situazione di comunicazione, coerenza e coesione del testo o del discorso, immaginazione.

## THE ROMANTIC AGE

### *Historical background*

The Industrial Revolution: economic change, technological innovation, the workers' life; The French Revolution and Napoleonic Wars, riots and reforms.

### *A new sensibility*

The Romantic themes: towards subjective poetry, a new idea of nature, the new idea of the beautiful and the sublime. The Romantic Imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of nature, poetic technique

### DOCUMENTS:

- “Romanticism” cultural insight

## WILLIAM BLAKE

Life and works; a revolutionary artist; Blake's style; the role of imagination.

*Songs of Innocence and experience*: the two contrary states of the human soul; the philosophy of contrasts and the complementary opposites, Blake's interest in social problems, style.

### DOCUMENTS:

- “*The lamb*” (page 180),
- “*The Tyger*” (page 181).

## WILLIAM WORDSWORTH

Life and works; The **Lyrical Ballads** and the Manifesto of English Romanticism. The relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, the poet's task and style.

### DOCUMENTS:

- “*Daffodils*”

## SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

Life and works, “**The Rhyme of the Ancient Mariner**”: story, meaning, themes and characters, the importance of nature, the Rime and traditional ballads, interpretations.

### DOCUMENTS:

- “A sadder and wiser man”

## GEORGE GORDON BYRON

Life and works, Byron's individualism, Byron's style.

**Manfred**: plot, setting, the hero, style

### *ROMANTIC FICION:*

The development of the novel, the novel of manners.

## JANE AUSTEN

Life and works. Austen and the novel of manners, Austen's analysis of character.

**Pride and Prejudice**: plot, themes and meaning.

### DOCUMENTS:

- *Excerpts from “Pride and Prejudice”*

## **THE VICTORIAN AGE**

**Historical background:** Queen Victoria; progress and poverty; social and political reforms, Chartism, workhouses, the Irish potato famine, technological progress.

### **The Victorian compromise**

The idea of “compromise”, a complex age, respectability.

### **The Victorian novel**

Readers and writers, the publishing world, the Victorian’s interest in prose, the novelist’s aim, the narrative technique, setting and characters.

## **CHARLES DICKENS**

Life and works; themes of Dickens’ novels; life vision, political ideas, characterization, didactic aim; moral solution; style and reputation, curiosities about C. Dickens.

### ***Hard Times***

The plot; themes and meaning; style and language of the novel;

### **DOCUMENTS:**

- “*Mr Gradgrind*”

## **OSCAR WILDE**

Life and works; literary success; the final years; the dandy and the outcast; hedonism and sensation.

The theory of Aestheticism. Wilde and Socialism.

### **The picture of Dorian Gray**

The plot; themes and meaning; style and language of the novel;

Themes and interpretations.

### **DOCUMENTS:**

- the “**Preface**” to “The Picture of Dorian Gray”

## **THE XX CENTURY**

### **Historical background**

World War I, the war poets

## **RUPER BROOK**

Life and works

### **DOCUMENTS:**

- *the soldier*

## **WILFRED OWEN**

Life and works

### **DOCUMENTS:**

- *Dulce and decorum est*

### **The Age of Anxiety**

The crisis of certainties, Freud’s influence, Einstein’s theory of relativity, Bergson and a new concept of time, Nietzsche and a new vision of man.

### **Modernism**

Main features of Modernism, the stream of consciousness technique.

### **The modern novel**

The origin of the English novel, the new role of the novelist, experimenting with the new narrative techniques, a different use of time,

## **The interior monologue**

Subjective consciousness, main feature of interior monologue, types of interior monologue.

### **DOCUMENTS:**

- *Indirect interior monologue: extract from “to the Lighthouse” by Virginia Woolf*
- *Interior monologue with two levels of narration: : extract from “Ulysses” by James Joyce*
- *Interior monologue with the mind level of narration: : extract from “Ulysses” by James Joyce*

## **JAMES JOYCE**

Early life in Dublin; a life of self-imposed exile; Joyce and Ireland; the rebellion against the Church, style.

### **Dubliners**

Circumstances of publication; a portrait of Dublin life; epiphany and paralysis; realism and symbolism in Dubliners, writing technique, internal narrator: viewpoint, subjectivity and impersonality.

### **DOCUMENTS:**

- *“Eveline”*

## **DA COMPLETARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO (PREVISIONE)**

## **VIRGINIA WOOLF**

Life and works, the Bloomsbury group, a modernist novel

**Mrs Dalloway:** The plot; themes and meaning; style and language of the novel;

Themes and interpretations

## **GEORGE ORWELL**

Life and works; political ideas

*Animal farm: plot and themes*

*1984: plot and themes*

Matera, 8 Maggio 2023

L'INSEGNANTE  
Prof.ssa Rizzi Filomena

## RELAZIONE FINALE MATEMATICA E FISICA

**Docente:** Serinelli Maria Luisa

La classe 5B è una classe PITAGORA, cioè ha seguito un curriculum particolare con un aumento di 2 ore alla settimana, una di Matematica ed una di Scienze, per tutti gli anni scolastici, tranne nell'ultimo anno in cui l'aumento è stato solo di un'ora di Matematica. Questa classe è stata seguita da me, in Matematica e Fisica, per tutto il quinquennio liceale, e questa continuità ha sicuramente agevolato l'azione didattica intrapresa. Il dialogo educativo si è sempre sviluppato in maniera proficua grazie ad un buon rapporto di integrazione tra allievi e docente. I ragazzi hanno reagito in maniera positiva ai diversi stimoli didattici ed alle strategie didattico-metodologiche da me attuate. Hanno seguito con partecipazione le lezioni mostrando interesse ad apprendere e a discutere gli argomenti trattati.

Il comportamento degli alunni è stato sempre rispettoso nei miei confronti permettendo lo svolgimento dell'attività scolastica in un clima cordiale e di confronto aperto.

Comunque, lo svolgimento dei programmi, ha risentito di una generale distrazione dovuta ai vari test di ingresso universitari che si sono tenuti in diverse fasi dell'anno scolastico. I programmi sono stati sviluppati, complessivamente, in tutte le loro parti secondo i tempi e gli argomenti programmati e secondo le direttive ministeriali.

L'insegnante si è avvalsa, a supporto degli argomenti, di numerosi e vari esercizi di verifica nonché di test a risposta multipla cartacei oppure online con correzione immediata.

L'azione educativa ha mirato non solo all'istruzione e alla preparazione culturale, ma anche ad uno sviluppo e una maturazione globale della personalità dei ragazzi in vista del proseguimento degli studi a livello universitario. Un nutrito gruppo di alunni della classe ha seguito un corso di Logica Matematica organizzato a scuola e tenuto da me per la preparazione ai test universitari.

I livelli di conoscenze e competenze acquisiti si presentano piuttosto eterogenei. La maggior parte degli allievi è in possesso di una buona preparazione globale, sicura e completa; accanto ad essa si colloca una piccola minoranza costituita da alunni più deboli che pur mostrando partecipazione e interesse alle attività proposte, hanno profuso un impegno finalizzato alle sole verifiche; infine, vi è un buon numero di alunni con un'ottima preparazione globale, raggiunta sia grazie al possesso di ottime attitudini che attraverso un apprezzabile impegno nello studio assiduo delle discipline.

Per la valutazione finale, il docente si è attenuto a quei criteri già specificati nella programmazione che tengono conto non solo dei progressi specificatamente didattici, ma dello sviluppo globale dei ragazzi, delle capacità logiche e di rielaborazione personale degli argomenti trattati oltre che dell'impegno e della partecipazione al lavoro scolastico

Matera, 8 maggio 2023

Prof.ssa Serinelli Maria Luisa

*Maria Luisa Serinelli*

## MATEMATICA

Testi in uso: Massimo Bergamini, Gabriella Barozzi, Anna Trifone  
“Matematica.azzurro” vol 5  
ZANICHELLI editore

### Contenuti disciplinari

#### **FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETA'**

Funzioni reali di variabile reale. Dominio di una funzione. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa. Funzione composta.

#### **LIMITI**

Insiemi di numeri reali. Funzione convergente. Funzione divergente. Asintoti orizzontali e verticali. Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), teorema del confronto (con dimostrazione).

#### **CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli (con dimostrazione). Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

#### **DERIVATE**

Derivata di una funzione. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali (con dimostrazione). Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Retta tangente e punti di non derivabilità.

#### **TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi e flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.

#### **STUDIO DELLE FUNZIONI**

Studio completo di una funzione razionale intera, fratta, irrazionale, esponenziale e logaritmica.

Matera, 8 maggio 2023

L'insegnante

*Mazia Luisa Serivelli*

## FISICA

*Testi in uso:* Caforio – Ferilli  
“Fisica Lezione per lezione”  
Le Monnier Scuola

### PROGRAMMA di FISICA

#### ELETTROMAGNETISMO

##### CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB

Carica elettrica e interazioni fra corpi elettrizzati. Conduttori e isolanti. Induzione elettrostatica.

##### CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

Campo elettrico. Campo elettrico di cariche e teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Condensatori e capacità.

##### CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica. Resistenza elettrica. Forza elettromotrice. Circuiti elettrici a corrente continua. Potenza elettrica.

##### IL MAGNETISMO

Magneti e campo magnetico. Induzione magnetica. Campi magnetici generati da correnti. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Proprietà magnetiche della materia.

##### INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.

Matera, 8 maggio 2023

L'insegnante

*Mazia Luisa Serivelli*

**Disciplina: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE**

**Docente: RITA LUCIA POMARICI**

**Classe 5<sup>B</sup> PITAGORA**

**Contenuti Disciplinari svolti**

**a.s. 2022 - 2023**

## **CHIMICA ORGANICA**

### **I composti organici.**

Una breve storia della Chimica Organica.

Proprietà dell'atomo di Carbonio. Gli orbitali ibridi. Le catene di atomi di carbonio.

Gli Idrocarburi sono composti di carbonio e idrogeno.

### **Gli idrocarburi saturi.**

Gli alcani. I cicloalcani. Le formule di struttura.

La nomenclatura dei composti organici.

### **Gli idrocarburi insaturi.**

Gli alcheni e gli alchini. La nomenclatura.

### **L' isomeria.**

L'isomeria di struttura. La stereoisomeria: ottica e geometrica.

### **Gli idrocarburi aromatici.**

Il benzene. La nomenclatura dei composti aromatici.

I derivati del benzene. Gli idrocarburi policiclici.

*Gli IPA: Come si formano gli Inquinanti Policiclici Aromatici.*

### **I derivati degli idrocarburi.**

I gruppi funzionali.

Le classi di derivati, nomenclatura e proprietà:

Gli alogenuri. Gli alcoli e i fenoli. Gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. Gli esteri. Le ammidi.

Le ammine.

I polimeri sono macromolecole. I polimeri sintetici.

*La società dei combustibili fossili.*

*Le materie plastiche: documentario "L'età della plastica".*



## **BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE**

Le biomolecole sono le molecole dei viventi

### **I carboidrati.**

I monosaccaridi, importanza e presenza in natura.

La chiralità e le proiezioni di Fischer.

Le strutture cicliche, le proiezioni di Haworth.

Le reazioni dei monosaccaridi: la reazione di riduzione; la reazione di ossidazione.

I disaccaridi: il lattosio, il maltosio, il saccarosio. Importanza e presenza in natura.

I polisaccaridi: l'amido, il glicogeno, la cellulosa, la chitina; gli eteropolisaccaridi. Importanza e presenza in natura.

### **I lipidi.**

I lipidi saponificabili e insaponificabili.

I trigliceridi: oli e grassi.

Le reazioni dei trigliceridi: - di idrogenazione, e produzione di grassi idrogenati;  
- di idrolisi alcalina e produzione dei saponi.

Azione detergente dei saponi.

I fosfolipidi: struttura e importanza biologica.

I glicolipidi: importanza biologica

Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei.

Le vitamine liposolubili: vitamina A, vitamina D, vitamina E, vitamina K

*Le vitamine idrosolubili.*

### **Amminoacidi e proteine.**

Gli amminoacidi: struttura, nomenclatura, classificazione. La chiralità.

Il legame peptidico.

La classificazione delle proteine.

La struttura delle proteine e le loro funzioni.

La denaturazione delle proteine.

### **Gli enzimi.**

Gli enzimi sono catalizzatori biologici.

La velocità di una reazione dipende dall'energia di attivazione.

L'azione catalitica di un enzima e la specificità di azione.

## **I nucleotidi e gli acidi nucleici.**

La struttura dei nucleotidi.

Gli acidi nucleici. La struttura del DNA e dell'RNA.

*Rosalind Franklin: La dark lady del DNA*

## **BIOCHIMICA: IL METABOLISMO CELLULARE**

### **Una visione d'insieme.**

Le vie metaboliche: le vie anaboliche e le vie cataboliche.

L'ATP nel metabolismo energetico quale agente accoppiante.

Il catabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione, fermentazione. (Cenni)

Matera, 8 maggio 2023

Gli alunni

L' insegnante

Rita L. Pomarici

**Disciplina: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE**

**Docente: RITA LUCIA POMARICI**

**Testo in uso:**

D. Sadava, D. Hillis, H. Craig Heller, M.R. Berenbaum, A. Bosellini

Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra, con elementi di Chimica Organica

Ed. Scienze Zanichelli

**Tipologie di intervento:** Lezione frontale

Lezione interattiva

Discussione guidata

**Strumenti:** Libro di testo

Altri testi scolastici

Articoli di divulgazione scientifica

Documentari

***RELAZIONE***

All'insegnamento delle Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche nella 5<sup>a</sup> classe sono attribuite n.2 ore settimanali di lezione.

Ho conosciuto gli alunni della 5<sup>a</sup>B Pitagora all'inizio del corrente anno scolastico, pertanto è risultata necessaria una prima fase di reciproco assestamento nel rapporto docente-gruppo classe. A ciò va aggiunto che questo anno scolastico è stato il primo effettivamente affrancato dalle problematiche connesse alla gestione della didattica ai tempi del Coronavirus, anche se, inevitabilmente, si è rilevato ancora strettamente condizionato da queste. La risposta della classe è stata generalmente positiva e collaborativa per quanto non siano mancati i momenti di difficoltà o di sovraccarico di lavoro, per esempio quelli dovuti negli ultimi tempi all'impegno che molti alunni hanno dedicato alla preparazione per partecipare ai test di ingresso alle diverse facoltà universitarie.

Proprio a seguito di tali situazioni non è stato possibile completare lo svolgimento di tutti i temi come si era previsto in fase di programmazione, in particolare è risultata sacrificata la trattazione dell'ultimo modulo (Vie metaboliche) che si è svolta in forma sintetica.

Durante l'intero percorso si sono avviate diverse strategie didattiche per stimolare la partecipazione attiva degli alunni; la lezione frontale si è affiancata a quella dialogata e si è fatto ricorso a video di approfondimento.

Di volta in volta sono stati sottolineati gli agganci con altre discipline quali Matematica, Fisica, Storia della Scienza, al fine di porre le basi per uno studio che sappia indagare e collegare, per un approccio integrato alla

conoscenza scientifica. Ciò ha reso anche possibile una adeguata trattazione dei contenuti in considerazione del loro inserimento nei nodi fondanti individuati dal Consiglio di Classe.

Tutti gli argomenti disciplinari connessi alle tematiche della Salute e dell'Ambiente, in linea con l'Agenda 2030, hanno rappresentato un'occasione di stimolo alla ricerca. In modo particolare sono stati affrontati i temi della Sostenibilità ambientale, della Alimentazione consapevole e delle Figure femminili nella Scienza; gli alunni hanno prodotto lavori personali sugli aspetti che li hanno maggiormente interessati.

Il lavoro è stato impostato rispettando sempre il metodo proprio delle Scienze sperimentali; le leggi e le teorie scientifiche sono state presentate come modelli interpretativi sintetici delle conoscenze finora raggiunte e quindi soggetti a provvisorietà. In tal modo si è cercato di guidare gli studenti a riflettere sull'importanza dell'osservazione e a concepire il sapere scientifico come dinamico e da costruire.

Vanno menzionati, in questa sede, gli alunni che hanno frequentato il "Percorso di Biologia con curvatura biomedica" e che sono giunti quest'anno alla terza annualità.

In conclusione, si può a buona ragione ritenere di aver raggiunto gli obiettivi posti in fase di programmazione e di avere allo stesso tempo perseguito adeguatamente le finalità proprie della disciplina.

Matera, 8 maggio 2023

prof.ssa Rita L. Pomarici

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"E. DUNI - C. LEVI"**

**MATERA**

**LICEO CLASSICO**

**5 B**

**RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**A.S. 2022/2023**

**Docente: Prof. BENIAMINO ROTONDO'**

**RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**5 B**

**A.S. 2022/2023**

**Docente: BENIAMINO ROTONDO'**

**Testo in uso:**

“ Il corpo e i suoi linguaggi light “ Ed. Blu casa Editrice G. D'Anna.

**Tipologie di intervento:**

- Lezioni aperte
- Lezioni frontali
- Lezioni di gruppo
- Interventi individualizzati
- Dibattiti

**Materiali utilizzati:**

- Testo consigliato, dispense e sitografia.
- Attrezzature, quelle possibili.
- Tecnologie audio-visive e/o multimediali.
- Pc, tablet e cellulari.

## **Svolgimento del programma di Scienze Motorie e Sportive**

L'interesse e la disponibilità dei ragazzi a recepire i messaggi motorii ha permesso di raggiungere gli obiettivi educativi e cognitivi riportati nella programmazione. Dopo un'approfondita analisi dei livelli di partenza, sono state operate delle scelte metodologiche atte a fornire la conoscenza delle proprie potenzialità motorie attraverso esercizi individuali. L'intervento educativo è stato adattato alle esigenze psicologiche di ogni singolo alunno, al fine di infondere fiducia nelle proprie capacità e di ottenere un coinvolgimento emotivo ed un buon rendimento anche nei meno abili. All'inizio dell'anno, utilizzando alcuni spazi all'aperto adiacenti l'istituto, abbiamo svolto la parte pratica della disciplina. L'attività riguardava esercizi di ginnastica posturale, coordinazione, mobilitazione e tonificazione generale attraverso un circuito di lavoro. Tutto questo ha permesso comunque di sollecitare e stimolare il proprio apparato muscolo-scheletrico e cardiocircolatorio, mantenendo una buona performance psico-fisica. Per la precisione, il 28 di Ottobre, la classe ha avuto la disponibilità del Palazzetto di Lanera e lì abbiamo continuato il lavoro fatto all'aperto, inserendo come giochi di squadra, oltre alla pallavolo, i suoi fondamentali e i suoi schemi di difesa e attacco, anche il basket e la pallamano con i loro fondamentali ed i loro schemi di difesa e attacco. L'unità didattica aveva inizio sempre con la prima parte dedicata al riscaldamento e proseguiva con un lavoro misto dove venivano stimolate tutte le qualità fisiche del ragazzo. Sono stati trattati anche alcuni argomenti di teoria: il doping, la traumatologia e il pronto soccorso, l'alimentazione e la piramide alimentare, gli stili di vita, gli effetti dell'attività motoria sull'organismo, la piramide motoria e i paramorfismi e dismorfismi. Il dosaggio delle attività è stato realizzato tenendo presente l'età degli allievi e l'orario delle lezioni. Si è privilegiato una metodologia di tipo globale pur utilizzando un metodo analitico per perfezionare le azioni motorie. La classe ha mostrato interesse, impegno e curiosità per la disciplina. Per quanto riguarda la valutazione si è tenuto presente il livello di partenza e il successivo grado di preparazione raggiunto da ciascun alunno. Per tutte queste ragioni, l'andamento generale della classe è stato ottimo.

*Matera, 8 maggio 2023*

*Il Docente*

*Beniamino Rotondò*

**I.I.S. E. Duni - C. Levi**  
**RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE**  
**Classe V B**  
**Liceo Classico**  
**Prof.ssa Roberta Scarpelli**  
**A. S. 2022/2023**

La classe VB ha mostrato sin da subito partecipazione al dialogo educativo ed interesse per la materia. Lo studio è stato regolare e costante, ciò ha permesso di recuperare parte del programma del quarto anno e di procedere con il nuovo, abbastanza nei tempi, naturalmente escludendo un paio di argomenti programmati.

Il profilo della classe è buono o più che buono. Solo pochi alunni, pur manifestando in alcune occasioni poca attenzione, hanno dimostrato comunque di possedere, una discreta/buona padronanza delle conoscenze e delle abilità richieste.

Sono state dedicate due ore di lezione all'Educazione Civica riguardante l'argomento "il museo, luogo di cittadinanza".

**Testo Utilizzato:** Onida, Colombo, Savarese, Dionisio, Dialogo con l'opera Vol. 3, Sansoni editore

**Metodologie didattiche:** Lezioni frontali e dialogate con o senza l'utilizzo della LIM.

**Obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità:** conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico delle epoche, delle opere e degli artisti trattati. Capacità di lettura formale dell'opera e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistica-formale, iconografica ed iconologica, adozione di un linguaggio tecnico appropriato, capacità di contestualizzazione storica, capacità di confronti tra opere e tra artisti, capacità di confronti interdisciplinari e riflessioni personali.

**Valutazioni:** sono state effettuate verifiche, precisamente 2 verifiche orali nel primo trimestre e 3 verifiche (orali o scritte) nel secondo pentamestre.

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- a) grado di raggiungimento delle competenze prefissate;
- b) impegno e costanza nello studio;
- c) grado di partecipazione alle lezioni;
- d) acquisizione dei contenuti del programma;
- e) saper rielaborare in modo personale i contenuti proposti in classe;
- f) ampliamento e approfondimento personale.

**Matera 08/05/2023**

Prof.ssa Roberta Scarpelli

## Programma svolto

### 1. Il Rinascimento maturo

Ripetizione Leonardo da Vinci, Michelangelo.

**Raffaello**

### 2. Il Barocco

Naturalismo di Caravaggio

**Bernini**

**Borromini**

### 3. Il Neoclassicismo

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico e architettonico

**A. Canova** (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie);

**J.L. David** (Giuramento degli Orazi, Marat Assassinato).

### 4. Il Romanticismo

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico. Caratteri dell'architettura.

**F. Goya** (La famiglia di Carlo IV, La maja vestida e la maja desnuda, Fucilazione del 3 maggio, Saturno che divora i suoi figli);

**T. Gericault** (La zattera della medusa);

**E. Delacroix**, (La libertà che guida il popolo); **C. D. Friedrich** (Il viandante sul mare di nebbia); **F. Hayez** (Il Bacio).

### 5. Dal Realismo all'Impressionismo

Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico. L'architettura del ferro e le Esposizioni Universali.

**G. Courbet** (L'atelier del pittore, Funerale ad Ornans); **H. Daumier** (Vagone di terza classe); **J. F. Millet** (Le spigolatrici)

**I macchiaioli** - **G. Fattori** (La rotonda di Palmieri).

### 6. L'Impressionismo

Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico

**É. Manet** (La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère); **C. Monet** (Impressione, La cattedrale di Rouen, Le ninfee, La Grenouillère); **E. Degas** (la classe di danza, L'assenzio); **P.A. Renoir** (Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère)

### 7. Il Post-impressionismo

Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico

**P. Cézanne** (I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti); **P. Gauguin** (la visione dopo il sermone, la Orana Maria, Da dove veniamo, cosa siamo, dove andiamo?); **V. Van Gogh** (I mangiatori di patate, La camera da letto, notte stellata, La chiesa di Auvers-sur Oise); Pointillisme (**Seurat** - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte);

**E. Munch** (La bambina malata, Il grido, Vampiro).

Divisionismo: **G. Pellizza da Volpedo** (Quarto stato)

### 8. La Belle Époque - L'Art Nouveau

La secessione Viennese - **G. Klimt** (Pallade Atena, Il bacio)



Da completare dopo il 15 maggio

**9. Le Avanguardie storiche**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico

- L'espressionismo: I Fauves-**H.Matisse** (Gioia di vivere, danza);
- La relazione spazio/tempo - Il Cubismo : **P.Picasso** (Les Demoiselles d'Avignon, Guernica)
- Il Futurismo : **U.Boccioni** (La città che sale), **G. Balla**(Bambina sul balcone)
- Dadaismo: **M. Duchamp** (Fountain)
- Surrealismo: **S.Dalì** (la persistenza della memoria)

Matera, 08/05/2023

Prof.ssa Roberta Scarpelli

# **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**5 B**

**A.S. 2022/2023**

**Docente: Prof. Beniamino Rotondò**

- 1) Consolidamento delle capacità coordinative e dello schema corporeo.
- 2) Miglioramento delle qualità fisiche attraverso circuiti di lavoro (circuit training):
  - a) Resistenza ( Riducendo il recupero tra gli esercizi).
  - b) Velocità. ( Aumentando l'intensità ).
  - c) Forza. ( Sfruttando il proprio corpo come carico).
  - d) Flessibilità. ( Stretching sul posto).
- 3) Giochi di squadra: La Pallavolo. Il Basket. I fondamentali. Schemi di difesa e attacco.
- 4) Il Doping nello sport
- 5) La Piramide Alimentare e Motoria.
- 6) Cenni di Traumatologia e Pronto Soccorso. I traumi minori.
- 7) Effetti dell'attività motoria sull'organismo.
- 8) Lo stile di vita (wellness) e i numeri della salute.
- 9) Teniamoci in forma.
- 10) Sovrappeso e Obesità.
- 11) La Postura corretta.
- 12) I Paramorfismi e Dismorfismi.

**Matera, 8 Maggio 2023**

**Il Docente  
Beniamino Rotondò**

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“E. DUNI – C. LEVI”**  
**MATERA**  
**LICEO CLASSICO**  
**CLASSE V B**  
**RELAZIONE FINALE**  
**INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**  
**A.S. 2022-2023**  
**Docente: Prof. Francesco Gallipoli**

**Testo in uso:** A. Porcarelli, M.Tibaldi: “La sabbia e le stelle”, SEI

***Breve relazione***

Dal punto di vista disciplinare è vivace e partecipe al dialogo educativo. Gli alunni, hanno risposto in modo positivo e interessato alle tematiche presentate e al conseguente dialogo educativo, fornendo un apporto significativo, opportuno e profondo. Tutti si sono confrontati, esternando dubbi, insicurezze, interrogativi e curiosità mostrando una buona capacità di giudizio. Gli obiettivi programmati e le competenze acquisite sono da considerarsi raggiunti.

**METODOLOGIA, STRUMENTAZIONE DIDATTICA**

Per conseguire gli obiettivi prefissati, i vari moduli sono stati sviluppati adoperando le seguenti metodologie:

- lezioni frontali del tipo dialogico.

Inoltre, nell’ottica dell’apprendimento, accentuando gli aspetti culturali e conoscitivi dell’IRC, sono stati utilizzati i linguaggi della tradizione religiosa e culturale cristiana, opportunamente integrati con i nuovi linguaggi e gli strumenti multimediali. Ciò volto alla ricerca del dialogo, del coinvolgimento e del protagonismo dei singoli studenti e del gruppo classe.

Oltre alle lezioni frontali sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione multimediale.
- Discussione guidata.
- Lezione partecipata.
- Lavoro di gruppo.

Brainstorming.

Per la strumentazione, oltre al testo in uso, si è fatto ricorso ad Internet con contenuti multimediali di video, corti, etc. Si è fatto riferimento ai Testi sacri e all’occorrenza ad articoli di giornali.

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE ADOTTATE**

Si è svolta una osservazione sistematica, tramite il dialogo educativo, del grado di impegno, interesse, partecipazione e dello sviluppo delle diverse competenze da parte dei singoli studenti.

**PROGRAMMA SVOLTO**

1. IL RAPPORTO FEDE E RAGIONE:

La Chiesa e il dialogo con la scienza

Crede per capire, capire per credere

Tra scienza e fede: il magistero di Papa Giovanni Paolo II e Papa Benedetto XVI

## 2. LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA E I RAPPORTI ECONOMICI

Le Encicliche sociali I principi della dottrina sociale della chiesa:

la dignità della persona: la legge naturale, il rispetto della vita;

l'orientamento al bene comune - la solidarietà – la sussidiarietà;

The economy of Francesco, per un'economia integrale;

La dignità del lavoro

## 3. LA PACE ANELITO DEL CUORE

La giornata mondiale della pace

Il dialogo interreligioso, l'ecumenismo

Le buone prassi: l'esperienza di Pax Christi, il Sermig (l'arsenale della pace)

L'accoglienza e l'integrazione degli immigrati

Da trattare entro il termine dell'anno scolastico:

- La custodia del creato: L'Enciclica "Laudato si" di Papa Francesco  
La terra e le sue risorse;  
L'ecologia ambientale e l'ecologia umana.

Prof. Francesco Gallipoli

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DI ITALIANO E LATINO

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale	quasi assente
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale	quasi assente
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	6	4	2
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>Punteggio...../10</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale	quasi assente
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	completo e preciso	appropriato e soddisfacente	essenziale	parziale	quasi assente
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10	8	6	4	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	12	9	6	3
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> ...../20 ...../15					

**Commissione**

\_\_\_\_\_

**Presidente**

\_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>				

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	completo e preciso	appropriato e soddisfacente	essenziale	parziale
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10	8	6	4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	12	9	4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	12	9	4
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**Commissione**

\_\_\_\_\_

**Presidente**

\_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA Prova scritta di LATINO E GRECO</b>			
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Comprensione completa ed approfondita in tutte le parti	6	
	Comprensione puntuale del testo	5 - 5.5	
	Buona comprensione generale del testo	4 - 4.5	
	<b>Sostanziale comprensione del testo, nonostante qualche imprecisione</b>	<b>3.5</b>	
	Parziale e/o generica comprensione del testo	2.5 - 3	
	Insufficiente e/ o frammentaria comprensione del testo per la presenza di numerosi passi fraintesi	1.5 - 2	
	Assenza di comprensione del testo	0.5 - 1	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Conoscenze di ottimo livello	4	
	Conoscenze discrete (presenza di imprecisioni di lievissima entità)	3 - 3.5	
	<b>Conoscenze sufficienti (possibile presenza di lievi errori)</b>	<b>2.5</b>	
	Conoscenze parziali (errori limitati che non compromettono sostanzialmente il significato del testo)	1.5 - 2	
	Conoscenze insufficienti (errori gravi e diffusi)	0.5 - 1	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Esatta e rigorosa	3	
	Precisa e puntuale	2 - 2.5	
	<b>Complessivamente adeguata al contesto</b>	<b>1.75</b>	
	Incerta e confusa	1.5	
	Assente	0.5 - 1	
<b>Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo</b>	Resa espressiva originale, esatta e rigorosa, frutto di approfondita interpretazione testuale	3	
	Resa efficace per selezione lessicale ed organizzazione sintattica	2 - 2.5	
	<b>Resa fedele (selezione lessicale e organizzazione sintattica generalmente corrette)</b>	<b>1.75</b>	
	Resa parzialmente adeguata e/o impropria per selezione lessicale ed organizzazione sintattica	1.5	
	Resa inefficace e non personale	0.5 - 1	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Conoscenze approfondite, capacità di rielaborazione critica approfondita e personale	4	
	Conoscenze complete, capacità di rielaborazione pertinente e coerente	3 - 3.5	
	<b>Conoscenze essenziali, capacità di rielaborazione chiara e lineare</b>	<b>2.5</b>	
	Conoscenze parzialmente corrette, riflessioni non sempre pertinenti	1.5 - 2	
	Scarse conoscenze o nulle, scarsa capacità di rielaborazione	0.5 - 1	
			/20

**Commissione**

\_\_\_\_\_

**Presidente**

\_\_\_\_\_



14. FIRME DEI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRME
Italiano	Prof.ssa Bruno Lorella	<i>Loello Bruno</i>
Latino e Greco	Prof.ssa Demetrio Rosa Alba	<i>Rosa Alba Demetrio</i>
Filosofia e Storia	Prof. Ciccimarra Saverio Omar	<i>Saverio Omar Ciccimarra</i>
Inglese	Prof. ssa Rizzi Filomena	<i>Filomena Rizzi</i>
Matematica e Fisica	Prof.ssa Serinelli Maria Luisa	<i>Serinelli Maria Luisa</i>
Scienze Naturali	Prof.ssa Pomarici Rita Lucia	<i>Rita Lucia Pomarici</i>
Storia dell'Arte	Prof.ssa Scarpelli Roberta	<i>Roberta Scarpelli</i>
Scienze Motorie	Prof.ssa Rotondò Beniamino	<i>Beniamino Rotondò</i>
Religione	Prof. Gallipoli Francesco	<i>Francesco Gallipoli</i>

Matera, 8 maggio 2023



Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Patrizia DI FRANCO

*Patrizia Di Franco*