



Liceo Artistico "Carlo Levi"

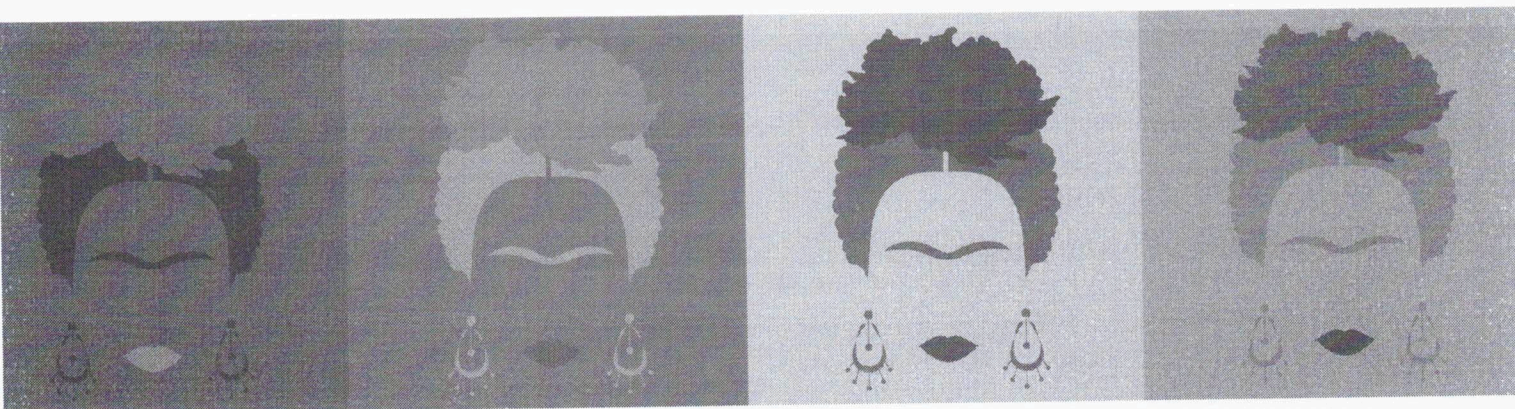
via Cappuccini n. 27 · Matera

I.I.S. - "E. DUNI - C. LEVI" - MATERA
Prot. 0004838 del 15/05/2023
V (Entrata)

ESAME DI STATO

anno scolastico 2022 - 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



V sezione B

Indirizzo Arti figurative



CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 4
3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI	Pag. 5
4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 6
5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 7
6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 8
7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 9
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 10
9. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 10
10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 12
11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 13
12. SECONDA PROVA SCRITTA	Pag. 14
13. ELENCO ALLEGATI	Pag. 14
14. FIRME C.d.C.	Pag. 15

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinamento	Prof.ssa Antonia Demma
----------------------	------------------------

MATERIA	DOCENTI	Componenti interni Commissione (SI/NO)
Lingua e letteratura italiana	DEMMA ANTONIA	NO
Lingua e cultura straniera inglese	POTENZA ANTONIA ROSA	Si
Filosofia	CICCIMARRA SAVERIO OMAR	NO
Storia	DEMMA ANTONIA	Si
Matematica	CERRANI GIACOMO	NO
Fisica	CERRANI GIACOMO	NO
Storia dell'arte	ARUANNO FILIPPO/ACCATTATO MARIA ROSARIA	NO
Discipline plastiche e scultoree	IANNARELLA GIUSEPPINA	NO
Laboratorio della figurazione plastico-scultorea	IANNARELLA GIUSEPPINA	NO
Discipline pittoriche	SIANI PAOLA	Si
Laboratorio della figurazione pittorica	SIANI PAOLA	Si
Scienze motorie e sportive	GALANTE GUIDO	NO
Religione cattolica	COLUCCI MARIA GRAZIA	NO
Sostegno	CAVARRETTA PASQUALE	NO

2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE TERZO ANNO	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Antonia Demma	Prof.ssa Antonia Demma	Prof.ssa Antonia Demma
Lingua e cultura straniera inglese	Prof.ssa Antonia Rosa Potenza	Prof.ssa Antonia Rosa Potenza	Prof.ssa Antonia Rosa Potenza
Storia	Prof.ssa Annalisa Litta	Prof.ssa Annalisa Litta	Prof.ssa Antonia Demma
Filosofia	Prof. Saverio Omar Ciccimarra	Prof. Saverio Omar Ciccimarra	Prof. Saverio Omar Ciccimarra
Matematica	Prof. Daniele Libutti	Prof.ssa Carla Cardinale	Prof. Giacomo Cerrani
Fisica	Prof. Daniele Libutti	Prof.ssa Carla Cardinale	Prof. Giacomo Cerrani
Storia dell'arte	Prof. Filippo Bubbico	Prof. Filippo Bubbico	Prof. Filippo Aruanno/Prof.ssa Accattato Maria Rosaria
Discipline pittoriche	Prof. Antonio Sorrento	Prof.ssa Paola Siani	Prof.ssa Paola Siani
Laboratorio della figurazione pittorica	Prof. Antonio Sorrento	Prof.ssa Paola Siani	Prof.ssa Paola Siani
Discipline plastiche e scultoree	Prof.ssa Giuseppina Iannarella	Prof.ssa Giuseppina Iannarella	Prof.ssa Giuseppina Iannarella
Laboratorio della figurazione plastico-scultorea	Prof.ssa Giuseppina Iannarella	Prof.ssa Giuseppina Iannarella	Prof.ssa Giuseppina Iannarella
Scienze motorie e sportive	Prof. Guido Galante	Prof. Guido Galante	Prof. Guido Galante
Religione cattolica	Prof. don Donato Di Cuia	Prof.ssa Andrulli Maria Rosaria	Prof.ssa Mariagrazia Colucci
Sostegno	Prof.ssa Marirosa Panio	Prof.ssa Grazia Santoro	Prof. Pasquale Cavarretta

3. ELENCO CANDIDATI INTERNI

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	

Nominativi omessi secondo quanto disposto dal Garante della Privacy

4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Le competenze specifiche dell'indirizzo/corso di studi sono riportate in modo completo, nel PTOF della scuola. Sinteticamente si può dire che al termine del quinto anno del Liceo Artistico, indirizzo Arti Figurative, gli studenti hanno compiuto uno studio approfondito dei fenomeni estetici e della pratica artistica. Il corso di studi li ha portati verso l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e verso la padronanza dei linguaggi artistici e delle tecniche relative. L'indirizzo di Arti Figurative fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Al termine del corso di studi, lo studente è capace di maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

La classe V B è composta da 18 studenti, di cui sette sono residenti a Matera, mentre gli altri sono pendolari e risiedono in centri della provincia di Matera, di Bari e di Taranto.

Per quasi tutti gli studenti la frequenza risulta assidua, solo due studenti hanno fatto registrare un monte ore di assenze importante, comunque sempre giustificate, anche con certificati medici. Uno studente non ha mai frequentato nel corso di questo anno scolastico.

Le relazioni interpersonali sono state fundamentalmente improntate al rispetto reciproco, anche nella gestione di alcune situazioni di disagio personale di alcuni studenti. Gli studenti hanno generalmente cercato il dialogo ed il confronto con i docenti, al fine di creare un rapporto educativo positivo e incoraggiante. I rapporti con le famiglie non sono stati costanti per tutti gli studenti, ma sono stati efficaci.

Sul piano didattico-educativo non c'è sempre stata continuità nel corso del triennio, in particolare nelle discipline dell'ambito scientifico.

L'impegno a casa è stato sostanzialmente assiduo: gli studenti, anche se non tutti allo stesso livello, hanno sviluppato un metodo di studio autonomo ed efficace, oltre ad aver acquisito le conoscenze e le abilità necessarie per sviluppare progetti.

Il Consiglio di classe è concorde nel rilevare che, anche in seguito alla DAD/didattica mista, attivata negli anni scolastici precedenti, per alcune materie si sono registrati dei rallentamenti nello svolgimento delle attività di insegnamento-apprendimento, anche in ragione della mancata continuità didattica nell'insegnamento.

Il Consiglio di Classe ha individuato, quindi, tre fasce di livello relative alle conoscenze, abilità e competenze acquisite dagli alunni:

Prima fascia: un piccolo gruppo di alunni motivati, alcuni dal profitto buono altri dal profitto ottimo (in particolar modo nelle materie di indirizzo), si è distinto per continuità di impegno e partecipazione costruttiva al dialogo educativo, uso consapevole della terminologia specifica di ciascuna disciplina, esposizione organica e personale dei contenuti disciplinari. Questi studenti sanno operare collegamenti tra diversi ambiti culturali, organizzano il proprio lavoro responsabilmente e lo concludono in modo autonomo e costruttivo. Possiedono capacità di analisi e di

sintesi e sono in grado di portare a termine le attività pianificate e di valutare i risultati ottenuti.

Seconda fascia: un congruo numero di studenti, sufficientemente responsabili e consapevoli delle proprie potenzialità, che non sempre hanno sfruttato al meglio, ha conseguito un'adeguata conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline, con un impegno nello studio piuttosto regolare per alcuni, discontinuo per altri. Questi studenti sanno interpretare le informazioni curriculari, operando, attraverso opportune sollecitazioni, collegamenti logici, tra le informazioni acquisite, e utilizzando strumenti logico-espressivi, in modo complessivamente pertinente. Conoscono e usano, in modo corretto, i linguaggi specifici delle diverse discipline.

Terza fascia: pochi alunni, infine, a causa di un impegno discontinuo, hanno acquisito una conoscenza complessivamente superficiale e frammentaria dei contenuti richiesti e hanno accumulato, in diverse discipline, delle lacune che, al momento, non sono state recuperate o sono state recuperate solo in parte. Lo studio dei contenuti, che questi studenti finora hanno svolto, è stato spesso essenziale, talvolta incompleto, e non supportato da un adeguato metodo di studio.

Si precisa che alla data di pubblicazione del documento sono ancora in corso le verifiche in varie discipline.

5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti, nella loro impostazione pedagogica, si sono sempre attenuti al principio dell'**INCLUSIONE**, ovvero hanno posto una costante attenzione ai processi socio-affettivi e cognitivi per non lasciare nessuno "indietro".

Nella classe è presente un alunno con disabilità che ha seguito un Piano Educativo Individualizzato (PEI), per il quale si rimanda alla programmazione di classe. Egli ha seguito una programmazione equipollente.

Sono altresì presenti studenti con DSA e con BES che hanno seguito un Piano Didattico Personalizzato (PDP), per i quali si rimanda alla programmazione di classe. Essi hanno beneficiato delle misure compensative e dispensative descritte nei documenti sopra citati.

Sulla base di quanto previsto dagli Art. 24 (*Esame dei candidati con disabilità*) e 25 (*Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali*) dell'O.M. n.45 del 09.03.2023, dall'Art. 10 del D.P.R. n. 122/2009, dall'Art. 6 del D.M. n. 5669 del 12 Luglio 2011 di attuazione della Legge 8 Ottobre 2010, n.170, nonché dalle Linee Guida, allegate al sopra citato D.M. n. 5669 del 2011, il Consiglio di Classe chiede alla Commissione d'esame di tenere in considerazione quanto espresso nelle suddette programmazioni e, in particolare, durante lo svolgimento delle prove d'esame, secondo i casi, adottare le seguenti misure:

- utilizzo del computer, ove necessario;
- tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove scritte
- utilizzo di mappe concettuali e schemi personali o estrapolati da manuali;

- predisposizione accurata dei materiali per l'avvio del colloquio in coerenza con il PDP/PEI di ciascun alunno e nel rispetto di quanto previsto dall'Art. 20 del d. lgs. 62/2017 richiamato nell'Art. 22 dell'O.M. n.45 del 09.03.2023.

6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli dell'importanza che, nel processo di apprendimento, riveste la partecipazione attiva degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, secondo le specifiche esigenze, hanno alternato al metodo induttivo quello deduttivo, utilizzando non solo lezioni frontali, ma anche conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi personali e a stimolare la riflessione critica, ed ogni altra strategia atta a suscitare interesse e gusto per la conoscenza.

Relativamente alle discipline letterarie e all'inquadramento storico-culturale di ogni autore o movimento si è affiancata la lettura diretta dei testi; per quelle storico-filosofiche, artistiche e di indirizzo, si è fatto ricorso all'esame di documenti storiografici e iconografici anche in forma audiovisiva. Per le discipline di area linguistica sono state potenziate le abilità interpretative e traduttive attraverso esercitazioni guidate, analisi delle strutture morfosintattiche, decodifica e ricodifica in inglese; accanto alla trattazione di alcuni argomenti curriculari in lingua, si è curato il potenziamento della capacità di produzione ed espressione orale e scritta e della comunicazione in lingua.

Nella trasmissione dei contenuti, nei metodi, nei mezzi, negli strumenti, spazi e tempi, verifiche e valutazione degli apprendimenti il Consiglio di Classe si è sempre attenuto a quanto stabilito nel Piano della DDI che è parte integrante del PTOF dell'istituto. Sulla base dell'esperienza maturata attraverso il suddetto Piano i docenti hanno continuato ad utilizzare, a supporto e integrazione della propria azione didattica, in modo continuativo oppure solo in alcuni periodi, alcuni o tutti gli strumenti digitali messi a loro disposizione dalla scuola sulla piattaforma Google Workspace:

- Classroom, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- Meet per le riunioni dei Consigli di classe e per il ricevimento dei genitori;
- Drive per la condivisione di materiali e lavori;
- Calendar e Registro Elettronico per la pianificazione didattica;

Google Moduli e Google Documenti per alcune tipologie di verifiche e/o esercitazioni.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Scoperta/discussione guidata • Didattica laboratoriale • Lavoro di gruppo • Tutoraggio tra pari/lavoro in coppia • Ricerca individuale e/o di gruppo • Didattica breve • Apprendimento per problemi/progetti • Tempi personalizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori • Palestra • LIM • Lavagna di ardesia/lavagna bianca da parete • Libro/i di testo • Testi di consultazione • Fotocopie • Attrezzatura specifica per disegno/modellato • Strumenti compensativi per alunni con DSA

7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Le valutazioni sono state realizzate attraverso prove scritte (elaborati di italiano, questionari, test etc.), prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo, etc.), prove grafiche, pratiche e progetti (per le discipline di indirizzo artistico, per le scienze motorie) il cui numero è dipeso, innanzitutto, dai ritmi di apprendimento e di assimilazione degli allievi e dalla loro risposta a quanto gli è stato insegnato. Altre tipologie di verifica sono state svolte con Google Moduli, Google Documenti, attraverso la produzione di PowerPoint o l'esposizione di contenuti mediante presentazioni audiovisive.

Alle operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi è stato strettamente connesso il momento della valutazione, per il quale si è tenuto conto, oltre che della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni studente nel suo complesso, dei seguenti elementi:

- acquisizione ed esposizione dei vari contenuti disciplinari;
- capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.

Inoltre, ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno mostrato nello studio.

MODALITÀ DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Test / Questionari
- Relazioni
- Analisi testuale
- Temi / Saggi brevi
- Articoli di giornale
- Sviluppo di progetti
- Compiti di prestazione/di realtà
- Prove grafiche e/o pratiche
- Risoluzione di problemi ed esercizi
- Verifiche programmate per alunni con DSA

8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo
L'ecosofia
Il viaggio
Il doppio
I conflitti

9. EDUCAZIONE CIVICA

In base all'Art. 22 comma 2 dell'O.M. 45 del 09.03.2023 e alla legge 20 Agosto 2019, n. 92, si riportano qui di seguito, per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica e i relativi percorsi e progetti svolti durante l'anno scolastico.

CLASSE 5^B					
UDA	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	ORE IN COMPRESA	Periodo Trimestre Pentamestre
1.COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ	Filosofia	La Costituzione italiana	9		Pentamestre
	Storia dell'arte	L'art. 9 della Costituzione e l'educazione al patrimonio culturale	1		Pentamestre
	Religione	La dignità del lavoro. Il diritto al lavoro e alla salute. Art. 4 e art. 35 della Costituzione.	2		Trimestre
	Discipline pittoriche	Forme di governo: nozione - principali tipologie. Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo: ruolo, funzioni e attribuzioni, rapporti reciproci nel sistema italiano	3	Prof. Dell'Acqua	Pentamestre

UDA	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	ORE IN COMPRESA	
2.AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	Discipline grafiche e pittoriche	Obiettivo 12 "Promuove l'attuazione del programma decennale dell'ONU per un modello di consumo e di produzione sostenibile"	4		2 Trimestre/ 2 Pentamestre
	Storia	Obiettivo 10 "Ridurre le disuguaglianze"	4		Trimestre/ Pentamestre
	Lingua e letteratura italiana	Obiettivo 10 "Ridurre le disuguaglianze"	2		Trimestre/ Pentamestre
	Religione	Obiettivo 8 "Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti"	1		Trimestre
	Matematica	Obiettivo 8 "La matematica per una gestione più consapevole del proprio denaro"	2		Pentamestre
	Scienze motorie	Obiettivi 3, 11, 15	6		Pentamestre
UDA	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	ORE IN COMPRESA	QUADRIMESTRE
3. CITTADINANZA DIGITALE	Lingua e cultura straniera	L'evoluzione del concetto di intelligenza artificiale nell'immaginario culturale	4		Pentamestre
TOTALE ORE ANNUE			38		

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Titolo del percorso e breve descrizione (facoltativa)	Periodo (anno scolastico)	Luogo di svolgimento
FAI PROGETTO APPRENDISTI CICERONI	a.s. 2020/21	MATERA
RASSEGNA TEATRALE – TEATRO PAT	a.s. 2020/21	MATERA
FAI – PROGETTO APPRENDISTI CICERONI	a.s. 2021/22	MATERA
ART & SCIENCE ACROSS ITALY	a.s. 2021/22	MATERA
PROGETTO “VIA SETTE DOLORI”	a.s. 2021/22	MATERA
PROGETTO “CERAMICA IN BOTTEGA”	a.s. 2021/22	MATERA
PROGETTO RITORNO A SCUOLA 5	a.s. 2021/22	MATERA
PROGETTO HUBSTEAM (PRIMA ANNUALITA’)	a.s. 2021/22	MATERA
PROGETTO “IL NODO”	a.s. 2021/22	MATERA
FESTA DELLA CREATIVITA’	a.s. 2022/23	MATERA
ORIENTAMENTO – BILANCIO DELLE COMPETENZE	a.s. 2022/23	MATERA
PROGETTO MURALE CARLO LEVI – ALIANO	a.s. 2022/23	ALIANO
INCONTRI PER L’ORIENTAMENTO (UNIVERSITA’, ACCADEMIA)	a.s. 2022/23	MATERA
OPEN DAY, LABORATORI PER L’ORIENTAMENTO IN ENTRATA	a.s. 2022/23	MATERA
PROGETTO HUBSTEAM (SECONDA ANNUALITA’)	a.s. 2022/23	MATERA

11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	<i>OGGETTO</i>
Visite guidate	Museo della Scultura Contemporanea Matera
	Palazzo Lanfranchi, mostra "Pasolini Hostia"
	Palazzo Lanfranchi, mostra dedicata al mondo del cinema e del fumetto di RENATO CASARO
	Palazzo Lanfranchi, progettazione del "Cristo" di Maratea
	Viaggio di istruzione in Sicilia
Progetti e Manifestazioni culturali Attività integrative	Visione dell'opera teatrale in lingua inglese "Animal farm" presso il Cineteatro Orfeo di Taranto
	Visione del film "La stranezza" presso il cineteatro Guerrieri di Matera
	Visione dell'opera teatrale "Sei personaggi in cerca di autore" presso il cineteatro Guerrieri di Matera
	"Gonfia la rete vinci sul Web" concorso promosso dal Co.re.com Calabria
	Realizzazione di una tela ad olio 2x3 metri per la mensa della parrocchia di San Rocco di Matera
	Progettazione delle installazioni luminose per la Festa della Madonna della Bruna
Incontri con esperti /autori	Lezione di storia tenuta da Francesco D'Ambrico sui fatti del 21 settembre 1943 a Matera
Orientamento	Attività di orientamento presso l'Università della Basilicata
	Incontri con Università, Istituti di formazione privata ed Accademie
Certificazioni Linguistiche	Certificazione linguistica Cambrigde

12. SECONDA PROVA SCRITTA

In base a quanto stabilito nell'articolo 20 dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023 la seconda prova ai sensi dell'Art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scrittografica, pratica ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2022/2023, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dal D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con il D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della commissione.

Per questa classe la disciplina oggetto della seconda prova è la seguente: Discipline pittoriche.

È stata effettuata una prova di simulazione della seconda prova in data 4,5,6 maggio 2023.

13. ELENCO ALLEGATI

- Consuntivi dei docenti
- Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove
- PDP/PEI (allegati esterni per i quali si rimanda alle programmazioni di classe)

14. FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Antonia Demma	<i>Antonietta Demma</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Prof.ssa Potenza Antonia Rosa	<i>Antonietta Rosa</i>
STORIA	Prof.ssa Antonia Demma	<i>Antonietta Demma</i>
FILOSOFIA	Prof. Saverio Omar Ciccimarra	<i>Saverio Ciccimarra</i>
MATEMATICA	Prof. Giacomo Cerrani	<i>Giacomo Cerrani</i>
FISICA	Prof. Giacomo Cerrani	<i>Giacomo Cerrani</i>
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Maria Rosaria Accatato	<i>Maria Rosaria Accatato</i>
DISCIPLINE PITTORICHE	Prof.ssa Paola Siani	<i>Paola Siani</i>
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Prof.ssa Paola Siani	<i>Paola Siani</i>
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Prof.ssa Giuseppina Iannarella	<i>Giuseppina Iannarella</i>
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO-SCULTOREA	Prof.ssa Giuseppina Iannarella	<i>Giuseppina Iannarella</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Guido Galante	<i>Guido Galante</i>
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa Maria Grazia Colucci	<i>Maria Grazia Colucci</i>
SOSTEGNO	Prof. Pasquale Cavarretta	<i>Pasquale Cavarretta</i>

Matera, 9 Maggio 2023



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Patrizia DI FRANCO

Patrizia Di Franco

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V B
A.S. 2022-2023

Docente: Prof.ssa Antonia Demma

LIBRI DI TESTO:

“Vola alta parola” R. Carnero, G. Iannaccone, voll. 5-6, Edizioni Giunti-Treccani;

“Vola alta parola -Giacomo Leopardi”, R. Carnero, G. Iannaccone, Ed. Giunti-Treccani;

“Antologia della Divina Commedia” a cura di R. Carnero, G. Iannaccone, Ed. Giunti-Treccani.

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO: Sussidi multimediali, Testi di consultazione, Strumenti compensativi per alunni con BES.

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE Trimestre: 56 ore Pentamestre: 59

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- 1) Lezione frontale
- 2) Lezione dialogata/interattiva
- 3) Scoperta/discussione guidata
- 4) Apprendimento cooperativo
- 5) Didattica laboratoriale
- 6) Lavoro di gruppo
- 7) Ricerca individuale e/o di gruppo
- 8) Dibattito
- 9) Apprendimento per problemi
- 10) Tempi personalizzati
- 11) Lezione frontale da remoto/Webinar
- 12) Didattica laboratoriale

COMPETENZE raggiunte dagli studenti ad un livello ECCELLENTE (prima fascia di livello), ADEGUATO, BASILARE (seconda fascia di livello) o PARZIALE (terza fascia di livello)

- 1) Comprendere e analizzare un testo letterario
- 2) Individuare nelle opere letterarie i principi e le idee di poetica degli autori, anche in rapporto alle diverse fasi evolutive.
- 3) Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari della tradizione italiana ed europea, evidenziando la funzione, lo scopo, il genere e la struttura, e collocandoli nel contesto storico e culturale d'appartenenza
- 4) Produrre testi scritti di vari tipo, chiari, coerenti e adeguati nel registro e nello stile

MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA

- 1) Quesiti a risposta aperta
- 2) Temi, testi di vario genere

- 3) Analisi testuale
- 4) Interrogazioni
- 5) Prodotti multimediali
- 6) Verifiche programmate per alunni con DSA
- 7) Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.)

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 9 MAGGIO 2023

Analisi dell'opera letteraria "LA DIVINA COMMEDIA" di Dante Alighieri

III Cantica "Il Paradiso"

La composizione; I contenuti e la struttura.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi tratti dal Paradiso

- Lettura dei seguenti canti: I (vv.1-48, 66-75) – III (vv.1-78) – VI (vv.1-111 lettura del canto in parafrasi dal verso 34 al 96) – XI (vv.28-139 lettura del canto in parafrasi dal verso 55 al 117) – XII (vv.97-129) – XVII (vv.13-66, 94-142) – XXXIII (vv.115-145).
- Riassunto dei canti intermedi.

Classicismo e Romanticismo: il dibattito italiano.

Giacomo Leopardi. La vita, il pensiero filosofico e la sua evoluzione, la poetica; lo Zibaldone; i Canti: genesi, struttura, temi e stile; i caratteri della canzone leopardiana; Le Operette morali: genere, genesi, contenuti e stile.

Lettura e commento dei seguenti testi: Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica; Zibaldone 165-167, 1744-1747, 1987-1988, 4426; dalle Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggiere, Dialogo della Natura e un Islandese; dai Canti: Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto, vv.1-86, 111-157, 289-317.

Il Positivismo e la fiducia nelle scienze e nel progresso.

Le caratteristiche delle correnti letterarie del **Realismo**, **Naturalismo** e **Verismo**.

Lettura e commento dei seguenti testi:

La sociologia come "fisica sociale" da "Considerazioni filosofiche sulle scienze e sugli scienziati" di A. Comte

L'etica del Superuomo da "Così parlò Zarathustra" di F. Nietzsche

Giovanni Verga. La vita, le opere, l'evoluzione della sua poetica; la tipologia, i contenuti e le scelte formali e stilistiche dei testi scelti e presi in esame.

Lettura e commento dei seguenti testi:

La lupa, *Rosso Malpelo* tratti da Vita dei campi

La roba tratto da Novelle rusticane

La morte di Gesualdo da Mastro-don Gesualdo

Passi tratti da I Malavoglia : *Il naufragio della Provvidenza* cap. 3; *La morte di Luca*, cap.9; *Nella tempesta* cap.10; *L'abbandono di 'Ntoni* cap.11; *Il commiato definitivo di 'Ntoni* cap.15.

Il classicismo di **Giosuè Carducci** La poetica: temi e stile

I caratteri della **Scapigliatura**

Lettura e commento dei seguenti testi:

Preludio tratto da "Penombre" di Emilio Praga

I caratteri delle correnti letterarie del **Simbolismo**, dell'**Estetismo**. Le correnti filosofiche e di pensiero del periodo decadente; lettura, commento e analisi delle liriche più significative;

L'albatro, *Corrispondenze*, *Spleen*, *Elevazione*, tratti da "I fiori del male" di Charles Baudelaire

Arte poetica tratto da "Allora e ora" di Paul Verlaine

Vocali tratto da "Poesie" di Arthur Rimbaud

Giovanni Pascoli. La vita, le opere, l'evoluzione della sua poetica; la tipologia, i contenuti e le scelte formali e stilistiche dei testi scelti e presi in esame.

Lettura e commento dei seguenti testi:

L'eterno fanciullo che è in noi tratto da Il fanciullino

La mia sera tratta da Canti di Caselvechio

Lavandare, *Novembre*, *X Agosto*, *L'assuiolo*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, da Myricae

Gabriele D'Annunzio. La vita, le opere, l'evoluzione della sua poetica; la tipologia, i contenuti e le scelte formali e stilistiche dei testi scelti e presi in esame.

Il ritratto di un esteta, lib I cap.2; *Il verso è tutto* libro II cap. I da Il piacere

La sera fiesolana, *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*, *La pioggia nel pineto* da Laudi, Alcyone.

La poesia italiana tra Ottocento e Novecento, **Il Crepuscolarismo**.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi: *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da "Piccolo libro inutile" di Sergio Corazzini; *Io non ho nulla da dire* da "Poesie di tutti i giorni" di Marino Moretti

Le avanguardie storiche il **Futurismo**.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

Il bombardamento di Adrianopoli da "Zang tumb tumb" di Filippo Tommaso Marinetti

Il primo manifesto da Fondazione e Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti

Il romanzo della crisi, la voce del disagio dell'uomo contemporaneo.

I.Svevo. La vita, le opere, l'evoluzione della sua poetica; la tipologia, i contenuti e le scelte formali e stilistiche dei testi scelti e presi in esame.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

Fuori della penna non c'è salvezza tratto da Saggi e pagine sparse

Prefazione e Preambolo, cap. 1-2; L'ultima sigaretta, cap. 3; La morte del padre, cap. 4; Una malattia psicosomatica, cap.5; La vita attuale è inquinata alle radici, cap. 8 tratti da La coscienza di Zeno

Luigi Pirandello. La vita, le opere, l'evoluzione della sua poetica; la tipologia, i contenuti e le scelte formali e stilistiche dei testi scelti e presi in esame.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

Il segreto di una "bizzarra vecchietta" tratto dal saggio L'umorismo

Il treno ha fischiato... tratto da Novelle per un anno

Maledetto fu Copernico!(premessa seconda); Lo strappo nel cielo di carta cap.12; La filosofia del lanternino cap.13 tratti da Il fu Mattia Pascal.

Una mano che gira la manovella da Quaderni di Serafino Gubbio operatore

La produzione teatrale.

Entro la fine dell'anno scolastico si intende presentare alla classe i seguenti contenuti:

Giuseppe Ungaretti. La vita, le opere, l'evoluzione della sua poetica; la tipologia, i contenuti e le scelte formali e stilistiche dei testi scelti e presi in esame.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

Il poto sepolto, Fratelli, I fiumi, Soldati, Mattina, tratti da L'allegria

Umberto Saba. La vita, le opere, l'evoluzione della sua poetica; la tipologia, i contenuti e le scelte formali e stilistiche dei testi scelti e presi in esame.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

La capra, A mia moglie, Mio padre è stato per me l'assassino tratti da Il Canzoniere

Eugenio Montale. La vita, le opere, l'evoluzione della sua poetica; la tipologia, i contenuti e le scelte formali e stilistiche dei testi scelti e presi in esame.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando tratti da Ossi di seppia

Introduzione alla letteratura del Novecento italiano:

La poesia novecentista e antinovecentista

Ermetismo e Antiermetismo

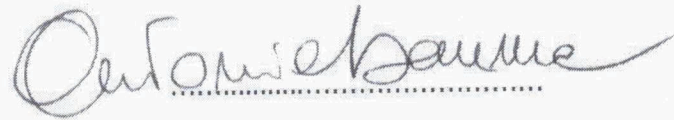
PRODUZIONE SCRITTA

- L'analisi del testo poetico in versi
- L'analisi del testo letterario in prosa
- Stesura e Analisi del testo argomentativo
- Stesura del testo espositivo-argomentativo

Educazione Civica: Obiettivo 10 dell'Agenda 2030 "Ridurre le disuguaglianze"

Matera, 9 maggio 2023

Prof.ssa Antonia Demma

A handwritten signature in black ink, reading "Antoniodemma". The signature is written in a cursive style with a long horizontal flourish at the end. Below the signature, there is a dotted line.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Potenza Antonia Rosa

Testo/i in uso: Performer Heritage Blu” di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, Ed. Zanichelli

Ore di lezione complessive effettuate fino al 15 Maggio: n. 75

- Trimestre: n. 35

- Pentamestre: n. 40

Ore lezioni fino a fine anno: n.12

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative:

- Lezione dialogata/interattiva
- Brainstorming
- Scoperta/discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Tutoraggio tra pari/lavoro in coppia
- Ricerca individuale e/o di gruppo
- Didattica breve
- Webinar e Video di YouTube segnalati dal docente
- Mappe concettuali
- Power Point
- Materiale fotocopiato
- Articoli online

Finalità

- Padroneggiare il lessico specifico e gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
 - Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
 - Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie
 - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
 - inquadramento storico-sociale
 - approfondimenti culturali
 - testi letterari e giornalistici
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
 - Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
 - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
 - Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
 - Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
 - comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario
 - confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale

Competenze raggiunte

LIVELLO BASE

- Lo studente comprende i messaggi orali proposti nel loro senso globale.
- Produce messaggi orali con alcuni errori, ma non tali da pregiudicare la comunicazione.
- Comprende senza eccessiva difficoltà i messaggi scritti proposti nel loro senso globale.
- Produce messaggi scritti con alcuni errori, ma non tali da pregiudicare la comunicazione.
- Sa generalmente riconoscere le strutture studiate, compie alcuni errori di pronuncia, ortografia, grammatica e punteggiatura, di solito non gravi.

LIVELLO INTERMEDIO

- Lo studente comprende i messaggi orali proposti globalmente e anche in alcuni dettagli.
- Produce messaggi orali comprensibili, pur con alcune imperfezioni, usando il lessico in modo generalmente appropriato.
- Comprende i messaggi scritti proposti nel loro senso globale e in alcuni dettagli.
- Produce messaggi scritti comprensibili, con alcune imperfezioni e con uso generalmente appropriato del lessico.
- Riconosce e controlla pronuncia, ortografia, strutture e punteggiatura in modo quasi sempre adeguato.

LIVELLO AVANZATO

- Lo studente comprende i messaggi orali proposti nella loro globalità e in tutti i dettagli.
- Produce messaggi orali senza errori, usando il lessico in modo appropriato.
- Comprende agevolmente i messaggi scritti proposti nella loro globalità e in tutti i dettagli.
- Produce messaggi scritti senza errori, organizzati in modo chiaro e articolato, e con una buona padronanza del lessico studiato.
- Riconosce e controlla costantemente e adeguatamente pronuncia, ortografia, strutture grammaticali e punteggiatura.
- Sa rielaborare testi e contenuti studiati.

Relazione sintetica:

La classe VB, che seguo dal terzo anno, si presenta piuttosto omogenea. A parte qualche caso con delle difficoltà dovute ai disturbi specifici dell'apprendimento, o a situazioni socio-emotive particolari, gli alunni sono generalmente intellettualmente vivaci e cooperativi. Le metodologie usate, fondate sul dialogo e sul coinvolgimento attivo degli studenti, così come le strategie didattiche hanno sempre teso alla creazione di un contesto di apprendimento collaborativo, atto a sviluppare negli studenti un pensiero creativo e divergente, una educazione alla convivenza civile, una acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro e nell'odierna società complessa, pluralistica e multiculturale. A cavallo tra trimestre e pentamestre la classe si è esercitata sulle abilità di Reading e Listening di livello B2, in vista del Test Invalsi di Inglese per le classi quinte. Nel trimestre la classe si è recata al Teatro Orfeo a Taranto per la visione di un'opera di Orwell in lingua originale (Animal Farm)

Contenuti disciplinari:

- UdA n.1: The Restoration and the Augustan Age

I principii dell'Illuminismo, la vita e le opere di **Defoe**, il mito del self-made man in Robinson Crusoe e la visione colonialista degli autori occidentali

- I was born of a good family
- Man Friday

• **UdA n.2: The Romantic Age**

- La rivoluzione industriale, la dichiarazione di indipendenza americana, la reazione al periodo del Terrore della Rivoluzione Francese
- La visione della natura dei romantici
- The sublime
- Terror and Horror
- The gothic Novel
- The Romantic Poetry:
 - **William Blake**
 - The Lamb
 - The Tyger
 - London
 - **Wordsworth**
 - Composed Upon Westminster Bridge
 - I wondered lonely as a cloud
 - **Mary Shelley**
 - Frankenstein
 - **Lord Byron**
 - Manfred
 - Byronic Hero
 - **P.B. Shelley**
 - Ode to the West Wind

• **UdA n.3: The Victorian Age**

- Britain Under Victoria
- Early Victorian City life
- The Victorian Compromise
- Workhouses
- The Victorian Novel
 - **Dickens**
 - Hard Times
 - Coketown
 - Mr Gradgrind

• **Aestheticism and Decadence**

○ **Wilde**

- Preface to the picture of Dorian Gray

• **UdA n.4 : Grammar**

- past perfect
- 3rd conditional
- mixed conditional
- word formation: negative prefixes/suffixes
- vocabulary
- could/managed to/was able to
- esercitazioni Invalsi

• **Educazione Civica: Asse 3. Cittadinanza digitale.**

L'evoluzione del concetto di intelligenza artificiale nell'immaginario culturale

Ore di lezione 3

Obiettivi

- Progetto:

L'intelligenza artificiale è sempre più presente nelle nostre vite ed è importante educare i nostri studenti ad un utilizzo consapevole. L'UDA partendo dalla nascita e dalla storia dell'intelligenza artificiale, si pone l'obiettivo di andare ad approfondire lo sviluppo in ambito storico-letterario e le sue ricadute in ambito sociale, etico, ambientale e lavorativo, andando a porre l'attenzione sulle attività quotidiane che coinvolgono l'utilizzo di questa tecnologia.

- Finalità:

- Comprendere i concetti fondamentali dell'intelligenza artificiale e del suo sviluppo in ambito storico-letterario.
- Esplorare le applicazioni pratiche dell'intelligenza artificiale in diversi settori.
- Analizzare gli impatti socio-economici dell'intelligenza artificiale sulla società e sull'occupazione.
- Valutare le sfide etiche e legali associate all'uso dell'intelligenza artificiale.
- Esaminare il ruolo dell'intelligenza artificiale nel futuro del lavoro e nell'evoluzione delle competenze richieste.
- Promuovere una riflessione critica sull'equità e l'inclusione nell'implementazione e nell'utilizzo dell'intelligenza artificiale.
- Sviluppare competenze per valutare in modo critico l'affidabilità e l'accuratezza dei sistemi di intelligenza artificiale.
- Stimolare la creatività e l'innovazione nell'applicazione dell'intelligenza artificiale per risolvere problemi complessi.
- Favorire la collaborazione e il lavoro di squadra nell'ideazione e nello sviluppo di progetti basati sull'intelligenza artificiale.
- Sviluppare competenze di comunicazione efficace per spiegare i concetti e le implicazioni dell'intelligenza artificiale ad un pubblico ampio

- Obiettivi specifici di apprendimento:

Area DigCompEdu

2. Risorse digitali

5. Valorizzazione delle potenzialità degli studenti

6. Favorire lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti

- Obiettivi di apprendimento socio-emotivo:

Sviluppare l'empatia e la comprensione delle implicazioni socio-emotive dell'intelligenza artificiale sugli individui e sulla società.

- Obiettivi di apprendimento comportamentale:

- Promuovere una riflessione critica sull'utilizzo responsabile dell'intelligenza artificiale.
- Esplorare le implicazioni comportamentali delle decisioni prese dalle macchine intelligenti.
- Valutare i potenziali rischi legati all'IA, come il bias algoritmico e la discriminazione.
- Sviluppare strategie per mitigare i rischi associati all'IA.
- Esaminare gli impatti sociali e comportamentali dell'IA.
- Sviluppare abilità decisionali etiche nell'implementazione e nell'utilizzo dell'IA nella società.

- Risultati raggiunti:

- Una comprensione generica/solida dei concetti fondamentali dell'intelligenza artificiale e delle sue applicazioni pratiche.

- Una consapevolezza dei molteplici impatti socio-economici dell'intelligenza artificiale sulla società, inclusi gli effetti sull'occupazione e sulla distribuzione delle risorse.
- La capacità di analizzare e affrontare le sfide etiche e legali associate all'uso dell'intelligenza artificiale.
- Una comprensione delle implicazioni di equità e inclusione nell'implementazione e nell'utilizzo dell'intelligenza artificiale.
- Un apprezzamento per il ruolo dell'intelligenza artificiale nel futuro del lavoro e nelle competenze richieste.
- La capacità di valutare criticamente l'affidabilità e l'accuratezza dei sistemi di intelligenza artificiale.
- Un pensiero critico sviluppato per affrontare i problemi complessi e l'abilità di applicare l'intelligenza artificiale in modo creativo e innovativo.
- Competenze di comunicazione efficace per spiegare i concetti e le implicazioni dell'intelligenza artificiale a un pubblico ampio.
- Capacità di lavorare in modo collaborativo e di squadra nell'ideazione e nello sviluppo di progetti basati sull'intelligenza artificiale.
- Un'apertura mentale nei confronti delle nuove tecnologie e una mentalità pronta all'apprendimento continuo nell'ambito dell'intelligenza artificiale.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

UdA n.5: The Modern Age

- The Age of Anxiety
- The War Poets
 - **Wilfred Owen**
 - Dulce et Decorum Est
- The Dystopian Novel
 - **Orwell , 1984**
 - Big Brother is watching you

Matera, 9/05/2023

Prof.ssa Antonia Rosa Potenza

RELAZIONE DI STORIA

CLASSE V B
A.S. 2022-2023

Docente: Prof.ssa Antonia Demma

LIBRO DI TESTO:

“Noi di ieri, noi di domani” A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis vol.3 Il Novecento e la società attuale- Ed. Zanichelli

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO: Sussidi multimediali, Testi di consultazione, Strumenti compensativi per alunni con BES.

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE Trimestre: 25 ore Pentamestre: 26

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- 13) Lezione frontale
- 14) Lezione dialogata/interattiva
- 15) Scoperta/discussione guidata
- 16) Apprendimento cooperativo
- 17) Didattica laboratoriale
- 18) Lavoro di gruppo
- 19) Ricerca individuale e/o di gruppo
- 20) Dibattito
- 21) Apprendimento per problemi
- 22) Tempi personalizzati
- 23) Lezione frontale da remoto/Webinar
- 24) Didattica laboratoriale

COMPETENZE raggiunte dagli studenti ad un livello ECCELLENTE (prima fascia di livello), ADEGUATO, BASILARE (seconda fascia di livello) o PARZIALE (terza fascia di livello)

- 5) Utilizzare adeguatamente gli strumenti lessicali e concettuali propri delle scienze storico-sociali.
- 6) Costruire il fatto storico, individuandone le dimensioni temporali e spaziali, economiche, sociali, politiche e culturali.
- 7) Analizzare e interpretare fonti scritte e testi storici (scritti, audiovisivi, multimediali), individuando il punto di vista, le argomentazioni e i riferimenti documentali.
- 8) Comunicare storia secondo modelli sia schematici sia discorsivi, secondo forme diverse (scritte, orali).

MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA

- 8) Quesiti a risposta aperta
- 9) Interrogazioni
- 10) Prodotti multimediali
- 11) Verifiche programmate per alunni con DSA
- 12) Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.)

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 9 MAGGIO 2023

Dalla fine dell'Ottocento alla prima guerra mondiale

La seconda rivoluzione industriale

L'Italia di Giolitti

La belle époque

Le guerre e le rivoluzioni del primo ventennio del '900

La prima guerra mondiale

La caduta degli zar e la rivoluzione bolscevica

La nascita dei totalitarismi

L'unione sovietica di Stalin

L'avvento del fascismo in Italia

La crisi del '29, dal "giovedì nero" al new deal

Il fascismo si fa regime

L'avvento del nazismo in Germania

La seconda guerra mondiale

La seconda guerra mondiale

La guerra in Italia e la resistenza

La shoah

Entro la fine dell'anno scolastico si intende presentare alla classe i seguenti contenuti:

L'Italia repubblicana

La guerra fredda

La decolonizzazione in Asia

La situazione in Medio oriente

Educazione Civica: Obiettivo 10 dell'Agenda 2030 "Ridurre le disuguaglianze"

Matera, 9 maggio 2023

Prof.ssa Antonia Demma



RELAZIONE DI FILOSOFIA

CLASSE V B
A.S. 2022-2023

Docente: Prof. Saverio Omar Ciccimarra

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA, CRITERI DIDATTICI, METODOLOGIA E METE EDUCATIVE.

Testo in uso: Gianni Gentile, Luigi Ronga, Mario Bertelli: "Skepsis. La filosofia come ricerca", Ed. Il capitulo, Vol. 2 B e 3 A.

Tipologie di intervento:

- Lezioni aperte
- Interventi individualizzati
- Dibattiti

Materiali utilizzati:

- Manuale
- Analisi di testi filosofici
- Sintesi prodotte dal docente

Seppur in maniera diversificata, la classe possiede le seguenti competenze:

- Individua la specificità dei problemi filosofici
- Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni filosofiche.
- Comprende un nucleo tematico e sa sintetizzarlo.
- Coglie di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Riconosce e distingue la cogenza di una dimostrazione filosofica.
- Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.
- Sa cogliere il decorso storico della Filosofia in senso organico e unitario.
- Opera opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problematiche trattati.

- Utilizza le categorie logiche nei vari contesti culturali per la risoluzione razionale di problemi di varia natura.
- E' capace di un argomentare rigoroso, dimostrativo, logicamente controllato.
- E' capace di operare collegamenti interdisciplinari.

Metodologie in uso:

- Metodo storico per abituare gli alunni a contestualizzare il filosofo o la corrente studiata.
- Metodo tematico per sviluppare il criterio teoretico di individuazione di una problematica e del suo percorso dialettico attraverso le riflessioni e le varie risposte filosofiche.
- Metodo zetetico per far emergere liberamente dagli stessi alunni alcune problematiche e svilupparle in una dimensione filosofica suggerendo loro possibili percorsi di approfondimento.
- Privilegiare la dimensione dialogica della filosofia, abituando gli alunni ad esplicitare domande e riflessioni personali.
- Sollecitare gli alunni a collegare lo studio dei fenomeni filosofici del passato alle esperienze del mondo attuale.

Gli argomenti di studio sono analizzati attraverso la lezione frontale, pertanto ogni lezione è "aperta" per permettere agli allievi di chiarire immediatamente dubbi e prevedere sempre un momento successivo di riflessione per una coerente problematizzazione, il confronto di interpretazioni diverse e la libera rielaborazione.

Ogni volta che è possibile si fa ricorso alla lettura di brani antologici, tratti dalle opere del filosofo in questione, per analizzare la struttura epistemologica dell'opera filosofica presa in esame, lo stile linguistico dell'autore, i concetti-chiave espressi nel brano. Oltre al manuale vengono utilizzati altri strumenti didattici: schede sintetiche prodotte dal docente.

Criteri di valutazione:

La valutazione tiene in considerazione i seguenti elementi:

- Capacità di saper esporre il pensiero filosofico degli autori spiegati
- Capacità di analisi e di collegamento disciplinare e interdisciplinare
- Riflessione critica

Modalità e strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Colloqui orali
- Dialoghi
- Discussioni
- Analisi dei testi

Lo svolgimento del programma di filosofia riguarda la storia del pensiero occidentale a partire dall'Idealismo tedesco. La trattazione degli autori segue il percorso storico-cronologico che, con

qualche opportuna selezione dovuta ai limitati tempi scolastici, si snoda attraverso le speculazioni filosofiche più significative dell'Età contemporanea.

La classe mostra un vivace interesse per lo studio della Filosofia, pertanto il quadro di preparazione conseguita dagli allievi si presenta, in generale, buono, di caso in caso caratterizzato dalla più o meno ferma volontà di elevarsi culturalmente e dal più o meno corretto uso di una metodologia di accesso critico alle diverse problematiche.

Per quanto riguarda l'Educazione Civica, durante l'anno scolastico, sono state dedicate 5 lezioni alla lettura e allo studio della storia della Costituzione italiana.

Matera, 9 maggio 2023

L'insegnante

Prof. Saverio Omar Ciccimarra

PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO DALL'INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO AL 15 MAGGIO 2023

1. Idealismo e Romanticismo: Fichte e Schelling.

- I caratteri generali della cultura romantica e dell'Idealismo.
- La filosofia di Fichte: il processo del sapere e l'Io puro, la dottrina della scienza e i suoi tre principi, il concetto di "Streben".
- La filosofia di Schelling: la filosofia della natura e l'idealismo trascendentale.

2. La filosofia di Hegel.

- Hegel e il suo tempo.
- Gli Scritti teologici giovanili.
- La Fenomenologia dello spirito.

3. L'Età del pessimismo e la crisi dell'individuo. La filosofia del pessimismo e la crisi dell'individuo. La filosofia del primo Ottocento in Europa: Destra e Sinistra hegeliana, Arthur Schopenhauer e Soren Kierkegaard.

- Destra e Sinistra hegeliana: dal trionfo alla disfatta della filosofia di Hegel.
- La filosofia di Schopenhauer: il Mondo come Rappresentazione, il Mondo come Volontà, l'esperienza artistica e la liberazione temporanea dalla Volontà, la morale, l'ascesi e l'annullamento della Volontà.
- La filosofia di Kierkegaard: confronto con Socrate e Cristo, i tre tipi: estetico, etico e religioso, l'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione, la soluzione oltre l'uomo: la fede.

4. La crisi della società: Karl Marx.

- La Sinistra hegeliana.
- La filosofia di Marx: il confronto con l'hegelismo: l'alienazione economica, il materialismo storico-dialettico e il socialismo scientifico, la dialettica della storia: lotta di classe e dittatura del proletariato, il Capitale.

5. La crisi della ragione: Nietzsche e Freud.

- Nietzsche e Freud, la crisi del razionalismo e l'annuncio del XX secolo.
- La filosofia di Nietzsche: "La nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco, il distacco da Schopenhauer e il pessimismo affermativo, la storia e la vita, la ricerca genealogica, la dissoluzione del soggetto e la morte di Dio, lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza, la volontà di potenza e il senso ultimo della realtà, contro il cristianesimo e i valori ascetici.
- La nascita della psicoanalisi e il pensiero di Freud: tra medicina e filosofia: vita e opere di Freud, l'inconscio e la nascita della psicoanalisi, l'inconscio e la vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi, sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo, la struttura della psiche, psicoanalisi, cultura e società.

Da trattare entro il termine dell'anno scolastico:

6. L'Esistenzialismo: la filosofia di Martin Heidegger.

- I caratteri generali della filosofia esistenzialista.
- "Essere e tempo" e la filosofia di Heidegger.

Matera, 9 maggio 2023

L'insegnante
Prof. Saverio Omar Ciccimarra

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: GIACOMO CERRANI

Testo in uso:

- BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE - MATEMATICA.AZZURRO 2ED. VOLUME 4 CON TUTOR - ZANICHELLI EDITORE;
- BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE - MATEMATICA.AZZURRO 2ED. VOLUME 5 CON TUTOR - ZANICHELLI EDITORE.

Ore di lezione complessive effettuate fino al 15 Maggio: n. 49

- Trimestre: n. 17

- Pentamestre: n. 32

Ore lezioni fino a fine anno: n. 7

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative:

Lezione frontale, brainstorming, ricerca individuale e/o di gruppo, utilizzo software GeoGebra.

Strumenti di valutazione:

Verifiche scritte e orali.

Relazione sintetica: In generale la classe si è mostrata attenta e coinvolta durante le lezioni, ponendo spesso domande volte a chiarire dubbi personali sulla spiegazione oppure talvolta domande che fornivano uno spunto per approfondimenti sull'argomento della lezione. Il profitto della classe è sufficiente, vi sono poi alcuni elementi che hanno ottenuto ottimi risultati e hanno mostrato buone capacità logico-deduttive.

Contenuti disciplinari:

UdA n.1: Goniometria (ottobre - dicembre)

Angoli, gradi sessagesimali, sessagesimali e radianti;

Funzioni goniometriche seno, coseno e tangente e angoli particolari.

Relazione fondamentali della goniometria;

UdA n.2: Esponenziali e logaritmi (dicembre – febbraio)

Equazioni e disequazioni esponenziali;

Equazioni e disequazioni esponenziali logaritmiche elementari;

UdA n.3: Studio di funzione (marzo – maggio)

Le funzioni e la loro classificazione;

Dominio e codominio;

Funzioni simmetriche (pari o dispari);

Positività e negatività di una funzione;

Interpretazione grafica del limite di una funzione;

Calcolo semplici limiti di funzioni razionali fratte;

Asintoti di una funzione;

Grafico probabile di una funzione.

- **Educazione Civica (giugno)**

Obiettivo 8 Agenda 2030 “Lavoro dignitoso e crescita economica”.

- Progetto: “La Matematica per una gestione più consapevole del proprio denaro”.
- Obiettivi specifici di apprendimento: L’inflazione e il valore temporale del denaro.

Programma da svolgere entro la fine dell’anno scolastico:

- **Educazione Civica: Obiettivo 8 Agenda 2030 “Lavoro dignitoso e crescita economica”.**

Matera, 9/05/2023

Prof. Giacomo Cerrani

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: GIACOMO CERRANI

Testo in uso:

- CAFORIO, FERILLI – FISICA LEZIONE PER LEZIONE VOLUME UNICO PER IL BIENNIO – LE MONNIER;
- CAFORIO, FERILLI – FISICA LEZIONE PER LEZIONE VOLUME PER IL QUINTO ANNO – LE MONNIER.

Ore di lezione complessive effettuate fino al 15 Maggio: n. 40

- Trimestre: n. 14
- Pentamestre: n. 26

Ore lezioni fino a fine anno: n. 7

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative:

Lezione dialogata, lezione frontale, brainstorming, utilizzo software GeoGebra.

Strumenti di valutazione:

Verifiche scritte e orali.

Relazione sintetica: In generale la classe si è mostrata attenta e coinvolta durante le lezioni, ponendo spesso domande volte a chiarire dubbi personali sulla spiegazione oppure talvolta domande che fornivano uno spunto per approfondimenti sull'argomento della lezione. Il profitto della classe è sufficiente, vi sono poi alcuni elementi che hanno ottenuto ottimi risultati e hanno mostrato buone capacità logico-deduttive.

Contenuti disciplinari:

UdA n.1: Lavoro energia (ottobre – dicembre)

Lavoro, potenza;
Energia cinetica;
Forze conservative e non conservative;
Energia potenziale gravitazionale ed elastica;
Conservazione dell'energia meccanica
Principio di conservazione dell'energia totale.

UdA n.2: Temperatura e calore. I principi della termodinamica (gennaio – marzo)

Temperatura ed equilibrio termico.
Dilatazione termica.
Leggi dei gas.
Calore. Calore specifico e capacità termica.
Propagazione del calore.
Principi della termodinamica.

UdA n.3: Onde, suoni e luce (marzo – giugno)

Fenomeni ondulatori;
Proprietà delle onde;
Principio di sovrapposizione;
Onde stazionarie;
Produzione, propagazione e ricezione delle onde sonore;
Natura della luce;
Fenomeni luminosi;
Specchi e lenti;
Strumenti ottici.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Natura della luce;
Fenomeni luminosi;
Specchi e lenti;
Strumenti ottici.

Matera, 9/05/2023

Prof. Giacomo Cerrani

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Rosaria Accattato

Testo/i in uso: Itinerario nell'arte - Versione arancione, Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, ed. Zanichelli.

Ore di lezione complessive effettuate fino al 15 Maggio: n° 47

- Trimestre: n.6

- Pentamestre: n.41

Ore lezioni fino a fine anno: n. 59

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative:

Lezione frontale, lezione dialogata/interattiva, scoperta/discussione guidata.

Libro di testo, lavagna interattiva, schede di approfondimento e di sintesi, classroom, strumenti compensativi per alunni con DSA

Relazione sintetica: Il mio lavoro con la classe parte dal pentamestre. La classe è complessivamente di livello medio-alto, con elementi dalla forte personalità e con uno spiccato senso dell'osservazione e capacità di analisi, con i quali è stato semplice impostare un sereno e stimolante rapporto di lavoro. Fa eccezione qualche isolato caso di disattenzione e disinteresse legato, a mio parere, a scarsa maturità personale e relativa carenza organizzativa sul piano lavorativo. Nonostante la necessità di adeguarsi, a metà anno, ad un nuovo metodo di lavoro, i ragazzi con grande responsabilità, hanno dimostrato interesse e partecipazione verso gli argomenti affrontati. Dal punto di vista della didattica sono state riscontrate delle difficoltà nel rispettare le attività della programmazione annuale a causa di un pregresso rallentamento nello svolgimento della programmazione istituzionale, del quale ho preso atto al mio arrivo.

Ciò nonostante si è ugualmente giunti a risultati soddisfacenti per quanto concerne l'acquisizione di competenze da parte degli alunni, in relazione al programma svolto.

Contenuti disciplinari:

Neoclassicismo e Romanticismo

Lacamera ottica.

Il vedutismo: Canaletto, formazione artistica e opere principali Il Neoclassicismo.

David: introduzione alla formazione artistica. Analisi delle opere di David:

Accademia di nudo riverso e disteso, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Analisi delle opere di David: La morte di Marat, Le sabine. Analisi delle opere di David: Buonaparte valica il Gran San Bernardo.

Ingres: formazione artistica e analisi delle opere: Napoleone sul trono imperiale

Ingres: analisi delle opere (Napoleone sul trono imperiale, La grande odalisca)

Antonio Canova: vita e formazione artistica. Tecniche esecutive (argilla, gesso, repère). Disegni dei Dioscuri e Nudi femminili

Analisi delle opere di Canova: Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche.

Analisi di Canova: Amore e Psiche, Ercole e Lica, Paolina Borghese come Venere vincitrice. Canova: Amore e Psiche, Ercole e Lica, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

Introduzione alla vita e formazione artistica di Goya

Goya: formazione artistica e caratteri stilistici. Analisi delle opere: Il sonno della ragione genera mostri.

Introduzione alla Maja desnuda e vestida

Analisi delle opere di Goya: Saturno che divora i propri figli. Introduzione alle caratteristiche artistiche del Romanticismo.

Fusli: vita e formazione artistica. Analisi delle opere: Disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche.

Analisi delle opere di Fusli: L'incubo.

William Blake: introduzione alla vita e formazione artistica. Analisi delle opere: L'onnipotente, Newton.

Romanticismo: Analisi delle opere di Blake: Il vortice degli amanti.

Friedrich: introduzione alla vita e formazione artistica. Analisi delle opere: Croce in montagna e Abbazia nel querceto.

Romanticismo: analisi delle opere di Friedrich (L'abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio).

Constable: vita e formazione artistica. Analisi delle opere: Il mulino di Flatford, Studi di cirri e nuvole, Il carro da fieno, La cattedrale di Salisbury.

Analisi delle opere di Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, Pioggia, vapore e velocità.

Théodore Géricault

Eugène Delacroix 13/01/2023 5

Approfondimento. Visione del film storico-drammatico "Turner". Regno Unito, 2014, Mike Leigh

Francesco Hayez e la Pittura Storica

Camille Corot e la Scuola di Barbizon

L'Europa della Restaurazione

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo. Analisi delle opere: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Le fanciulle sulla riva della Senna.

Fattori, Lega e Signorini. La macchia in opposizione alla forma.

Gli artisti del "caffè Michelangelo" e il movimento macchiaiolo

La stagione dell'Impressionismo

La stagione impressionista. Introduzione

Impressionismo. Temi, caratteristiche e artisti

Analisi del materiale di approfondimento condiviso in classroom dedicata: I temi della vita moderna nella pittura impressionista- estratto- De Vecchi Cerchiari Impressionismo. Degas Studio dalla dispensa – estratto De Vecchi Cerchiari- Arte nel Tempo, Bompiani.

Degas. Analisi opere: Assenzio e Piccola danzatrice

Analisi del materiale di approfondimento condiviso in classroom dedicata: Claude Monet La Grenouillère estratto- Irene Baldriga Lo Sguardo dell'arte. Electa scuola Mondadori.

Monet analisi opere Ponte ferroviario ad Argenteuil e La Gare Saint – Lazare

Alla ricerca di nuove vie: le tendenze postimpressioniste ed espressioniste

Tendenze postimpressioniste. Paul Cézanne.

Georges Seraut e il Divisionismo. Caratteristiche della corrente artistica e Analisi opere. Une baignade à Asnieres, Un dimanche après midi, Le cirque.
Medardo Rosso e Zandomenoghi: italiani a Parigi.
Auguste Rodin e la nascita della scultura contemporanea.
Paul Signac. Vita e opere. Analisi de Il Palazzo dei Papi ad Avignone, I gasometri. Clichy)
Paul Gauguin. Dagli esordi impressionisti al sintetismo. L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?
Gauguin. Conclusioni. Analisi opere Da dove veniamo? Chi siamo? Da dove andiamo? Due Tahitiane

Il Simbolismo. Caratteri generali.

Proiezione video: il Simbolismo. <https://youtu.be/vA2YojzthA>

Analisi del materiale di studio condiviso in classroom dedicata: Il Simbolismo. Un sentire poetico. Estratto – Nifosi. L'arte svelata. Ed Laterza

Il Simbolismo. Gustave Moreau, Böcklin e Holder.

Analisi del materiale di studio condiviso in classroom dedicata: Divisionismo in Italia: tra Simbolismo e Realismo Estratto – Nifosi. L'arte svelata. Ed Laterza

I divisionisti italiani. Segantini, Previati e Pelizza da Volpedo. Analisi e raffronto delle seguenti opere: Maternità di Previati, Le cattive madri di Segantini, Quarto Stato di Pelizza da Volpedo.

I presupposti dell'Art Nouveau.

Arta and Crafts Exhibition Società

- **Educazione Civica: L'art. 9 della Costituzione e l'educazione al patrimonio culturale**

Obiettivo:

Acquisire alcune precise competenze spendibili nella realtà sociale, tra le quali quella di “utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico” attraverso la conoscenza della Costituzione Italiana, nello specifico l'articolo 9, soprattutto alla luce delle recenti modifiche costituzionali (febbraio 2022), con l'introduzione nel dettato costituzionale del tema ambientale.

- Progetto:

Introduzione alla Costituzione Italiana

Aspetti innovativi del dettato Costituzionale in esame – Art 9 e modifiche recenti

Il concetto di Bene culturale nella legislazione italiana- Breve excursus normativo

- Finalità: contribuire allo sviluppo di un pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana, con particolare riferimento ai principi contenuti nell'articolo 9. Sensibilizzare i giovani alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico, culturale, artistico, paesaggistico e scientifico italiano, e ai principi dell'impegno e della responsabilità personale nei confronti del “bene comune”.

- Obiettivi specifici di apprendimento: conoscenza della Costituzione e nello specifico dell'art 9. Conoscenza della nozione di Bene culturale e della sua evoluzione nel

quadro legislativo italiano. Acquisizione di competenze sulle principali normative che disciplinano la fruizione e la tutela dei beni culturali.

- Obiettivi di apprendimento socio-emotivo:

accrescere la consapevolezza che i beni culturali italiani sono “beni” da conoscere, tutelare e promuovere, anche come un mezzo di coesione nazionale, come strumento di una identità inclusiva, in un periodo di importanti trasformazioni sociali.

- Obiettivi di apprendimento comportamentale: riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta e consapevole fruizione e valorizzazione.

- Risultati raggiunti: L'attività verrà svolta dopo la data di presentazione del consuntivo disciplinare, fino al termine dell'attività scolastica._

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Gustav Klimt

L'esperienza delle arti applicate a Vienna e la Secessione viennese

I Fauves e Henry Matisse

L'Espressionismo: Il gruppo Die Brücke: Edvard Munch, Oskar Kokoschka ed Egon Schiele

Il Cubismo di Pablo Picasso

Marinetti e l'estetica futurista di Boccioni e Balla

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo di Ernest, Mirò, Magritte, Dali

Il Dada: Marcel Duchamp, Man Ray

Matera, 9/05/2023

Prof. Maria Rosaria Accattato

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Docente: PAOLA SIANI

Libro di testo: HERNANDEZ Saverio – Manuale d'Arte – Discipline Pittoriche – Electra Scuola

Ore effettivamente svolte

I **Trimestre:** *Disc. Pittoriche* (01/09/2022 al 18/12/2022) **n.46 ore** - *Lab. Artistico* (18/12/2022) **n.52 ore**

II **Pentamestre:** *Disc. Pittoriche* (07/01/2023 al 07/05/2023) **n.49 ore** – *Lab. Artistico* (07/01/2023 al 10/05/2023) **n.70 ore**

Ore di lezione presumibili fino al termine dell'a.s

Disc. Pittoriche (08/05/2023 al 09/06/2023) **n.21 ore.**

Lab. Artistico (08/05/2023 al 05/06/2023) **n.14 ore.**

Tipologie di intervento

Lezione frontale; lezione dialogata; ricerca individuale e di gruppo; lavoro di gruppo.

Materiali utilizzati

Libri di testo, testi integrativi, materiali multimediali.

RELAZIONE SINTETICA

La classe di Discipline Pittoriche e di Laboratorio Artistico è composta da 18 studenti (5 ragazzi e 12 ragazze) di cui 1 alunno non ha mai frequentato, provenienti da Matera e da diversi comuni della provincia e dalla vicina Puglia.

Il livello di profitto della situazione in uscita della classe - valutata discreta nel livello di partenza - risulta complessivamente buono.

Sono risultati differenziati i tempi di apprendimento e le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni alunno.

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un costante interesse e motivazione allo studio e al dialogo educativo. Il comportamento è sempre molto corretto e sempre responsabile; solo per pochi l'interesse, la partecipazione e l'impegno non sono stati più continui. Pertanto, risultano differenziati i tempi di apprendimento e le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni alunno. Gli studenti hanno acquisito una buona competenza delle tecniche; possiedono buone abilità nell'utilizzo dei processi progettuali ed operativi e una buona conoscenza della terminologia essenziale e specifica della disciplina. Attraverso i diversi contenuti disciplinari e le diverse attività educative e formative proposte, si è cercato di stimolare l'interesse degli alunni per motivarli ad uno studio più attento e produttivo per raggiungere gli obiettivi educativi e disciplinari programmati e/o proposti. Le verifiche sono state effettuate periodicamente attraverso prove grafiche e/o pratiche. I criteri di valutazione adottati sono stati riferiti a:

- livelli di padronanza delle competenze;
- grado di sintesi cognitiva e critica relativa ai contenuti studiati;

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- progresso conseguito rispetto ai livelli di partenza.

REPERTORIO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI PROMOSSE CON L'AZIONE EDUCATIVA, IN POSSESSO DELLA MAGGIOR PARTE DEGLI ALUNNI.

DISCIPLINE PITTORICHE

I° COMPETENZA: Il progetto: pratica e metodologia

Sperimentare ed elaborare rappresentazioni multidisciplinari;
consolidare le potenzialità espressive, le esigenze interpretative, le scelte individuali e le capacità autovalutative;
utilizzare correttamente testi, riviste, cataloghi e strumenti multimediali per ricerche e produzioni autonome e di gruppo.

II° COMPETENZA: Metodologia dell' allestimento espositivo

Riconoscere le proprietà linguistiche di un'opera e valorizzare gli effetti della sua fruizione mediante la progettazione di allestimenti e ambientazioni.

III° COMPETENZA: Il sistema dell'arte contemporanea

Conoscere dinamiche e modalità del sistema dell'arte contemporanea in rapporto alle produzioni e ai soggetti coinvolti;
analizzare i rapporti con il territorio e le nuove professionalità legate al sistema dell'arte contemporanea.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

I° COMPETENZA: Disegno e realtà: ritratto, paesaggio e pittura di genere

Applicare i principi fondamentali della pittura intesa come strumento d'indagine e linguaggio autonomo;
gestire il campo visivo e organizzare la composizione in relazione alla specificità del soggetto;
applicare ed elaborare il linguaggio pittorico e la ricerca stilistica nella copia dal vero in modo efficace, autonomo ed espressivo.

II° COMPETENZA: Tecniche artistiche: tradizione e innovazione

Applicare tecniche e procedure esperite durante il corso di studi per formulare ipotesi interpretative di altrettanti soggetti e/o tematiche;
comprendere i meccanismi e i valori dell'arte contemporanea in relazione al proprio lavoro.

III° COMPETENZA: Allestimento espositivo

Applicare parametri e metodi di allestimento che favoriscano la fruizione in relazione alle peculiarità dell'opera e del contesto.

Attività Laboratoriali e Progettuali:

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°1**

PPT sulla **TEORIA DEL COLORE** - Meccanismo della visione - Dall'occhio alla macchina fotografica - Come percepiamo i colori - Colori pittorici - Classificazione dei colori e dei sistemi cromatici - I 7 contrasti di colore

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°2**

LA RAPPRESENTAZIONE PITTORICA "La Parabola del Buon Samaritano"
Progettazione in scala, per ogni alunno, di una scena rappresentativa della Parabola

del Buon Samaritano, dopo l'incontro con Don Angelo della Parrocchia di San Rocco che si è confrontato sul tema con i ragazzi, ha poi commissionato l'opera da esporre alla mensa dei poveri su di una parete del refettorio.

L'OPERA realizzata con colori ad olio, ha visto una preparazione della tela di 2mt x 3mt con un colore base su cui successivamente è stato riportato il disegno del progetto scelto.

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°3**

"La Prospettiva" Caratteri Generali; Prospettiva Centrale (interna/esterna); Prospettiva Accidentale (interna/esterna); Rendering a mano libera

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°4**

PPT sulle **LEGGI DELLA GESTALT** **Le leggi di unificazione figurale**, come la nostra mente, in un campo visivo, tende ad unire alcune forme con altre forme dando origine ad un oggetto (o figura) che risalta, separandosi da altre parti del campo che vanno a costituire lo sfondo, rimanendo così escluso dalla configurazione.

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°5**

"Arte Contemporanea" Approfondimento e discussione sui procedimenti concettuali dell'arte contemporanea. Visione di opere installative di artisti contemporanei. PPT su come sviluppare la Fantasia di Bruno Munari

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°6**

"Progettare un'opera Installativa" Analisi e discussione su tre temi progettuali **"LA LINE"** - **"IL SOGNO"** - **"....."** argomenti sviluppati trasversalmente in Filosofia e Italiano e Storia

-Schizzi preliminari (tecnica libera)

-Bozzetto esecutivo in scala (tecnica libera)

- Ambientazione di tipo museale in scala (tecnica libera), inoltre sono stati caricati Link ed esempi di opere e ambienti installativi di arte contemporanea.

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°7**

L'OPERA INFORMALE - OLIO SU TELA - ACRILICO. Realizzazione di una serie di tele a tema libero applicando una delle due tecniche proposte. Preparare l'imprimitura, analizzare la pennellata libera o sfumata da applicare secondo il soggetto scelto. Visione di opere di artisti informali

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 8**

Simulazione seconda prova d'esame "progettare un pannello pittorico-decorativo-installativo" sul tema "L'ABUSO"

-Schizzi preliminari (tecnica libera)

-Bozzetto esecutivo in scala (tecnica libera)

- Ambientazione di tipo museale in scala (tecnica libera)

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 9**

"Pattern - Texture - Modulo" PPT di osservazione sulle varie differenze di progettazione seriale e successiva rielaborazione di un Modulo del quadrato per sviluppare una Texture

✓ **EDUCAZIONE CIVICA**

AGENDA 2030 con i 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGS) in particolare l'obiettivo 12 (Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo).

STRUTTURA DELLO STATO- ORGANI DELLO STATO -

Il programma svolto non ha subito nessuna variazione rispetto alla programmazione iniziale

Matera, 9 Maggio 2023

La Docente

Paola Siani

Paola Siani

DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE e SCULTOREE

Libro di testo: (consigliato) Discipline Plastiche e Scultoree, Diegoli Mario, Electa Scuola –

Ore di lezione effettuate fino al 9 Maggio: N. 103

Ore ancora da effettuare N.17 – Totale ore annue N: 120

Tematiche Pluridisciplinari:

Ecosofia- I Conflitti- Il Viaggio- Il Doppio- I Diritti-

Metodi di Insegnamento: Lezione frontale, dialogata, multimediale e ricerca individuale. Lavoro di gruppo.

Mezzi e Strumenti di Lavoro: Testi di consultazione, strumenti e materiali in relazione alle tecniche usate, sussidi multimediali. Classroom

Spazi: Laboratori scolastici.

Tipologie di Verifiche: Prove grafiche e pratiche, osservazione sul comportamento di lavoro, rispetto dei tempi di consegna. (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro e tempi di produzione)

RELAZIONE SINTETICA: La situazione in uscita della classe - valutata con un livello di partenza buono - si attesta su un livello medio più che buono. Sono stati differenziati i tempi di apprendimento e le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni alunno. Gli studenti hanno mostrato molto interesse, motivazione positiva allo studio delle discipline di indirizzo e partecipazione attiva al dialogo educativo. Il comportamento è sempre stato corretto, solo per pochi non sempre responsabile in riferimento ai tempi di consegna degli elaborati. Gli alunni hanno acquisito una buona competenza delle tecniche; possiedono buone abilità nell'utilizzo dei processi progettuali ed operativi, e una conoscenza discreta della terminologia essenziale e specifica della disciplina. La progettazione coordinata fra Laboratorio della Figurazione Plastica e Discipline Plastiche, ha contribuito a qualificare la parte operativa, mentre la stretta collaborazione e l'interdisciplinarietà con le Discipline Pittoriche hanno contribuito a migliorare la formazione artistica complessiva soprattutto sui contenuti e riguardo l'aspetto creativo e progettuale.

Per alcuni studenti risultano più che buone le capacità critiche, di interpretazione e rielaborazione delle immagini e il grado di autonomia operativa conseguito. Attraverso i diversi contenuti disciplinari proposti, si è creato un clima d'aula positivo e stimolante che ha suscitato motivazione allo studio e contribuito al raggiungimento degli obiettivi educativi e disciplinari programmati. Le verifiche sono state effettuate periodicamente attraverso prove grafiche e/o pratiche, soprattutto nel corso del primo trimestre. Nel corso del pentamestre la partecipazione pur non essendo stata sempre puntuale per pochi, ha comunque permesso di valutare in maniera positiva l'intero percorso di ogni alunno. I criteri di valutazione adottati sono stati riferiti a: - livelli di padronanza delle competenze; - grado di sintesi cognitiva e critica relativa ai contenuti studiati; - frequenza e partecipazione al dialogo educativo; - progresso conseguito rispetto ai livelli di partenza. Per alcuni studenti risultano eccellenti le capacità critiche, di interpretazione e rielaborazione delle immagini e il grado di autonomia operativa conseguito.

Contenuti e tempi impiegati

Settembre- Ottobre

- Esercitazione sui temi proposti
- Approfondimento tematiche attraverso la ricerca
- Progettazione di una figura umana maschile o femminile con integrazione di elementi zoomorfi
- Studi grafico/ plastici della figura umana a tuttotondo

Novembre-Dicembre

- Le proporzioni della figura umana da diversi punti di vista
- Impaginazione progettazioni
- Differenze e caratteristiche dei diversi materiali.

Gennaio- Febbraio

- Proposte nuove tematiche
- Visione e valutazione proposte progettuali e relativi schizzi
- Progettazioni con annotazioni per la relazione. Definizione dimensioni e materiali da utilizzare
- Indicazioni metodologiche per corretta impaginazione delle progettazioni.
- Relazione sull'iter progettuale. Rielaborazione di immagini.
- Studio grafico della figura femminile in movimento. Le linee forza nella scultura.
- Progettazioni con indicazione dell'armatura di sostegno.

Marzo – Aprile – 9 Maggio-

- Partecipazione alla presentazione video di diverse università per orientamento in uscita.
- Informazioni relative ai Nodi Tematici individuati in sede di consiglio di classe
- Proposte sviluppo di argomenti relativi ai Nodi tematici.
- Studio grafico/plastico di una figura femminile /maschile stilizzata in movimento, a tuttotondo e con eventuale aggiunta di panneggio.
- Ritocco e decorazione pittorica agli elaborati dopo la biscottatura.
- Utilizzo di materiali diversi, ad esclusione dell'argilla
- Il ferro, la rete, la cartapesta
- Progettazione di piccole Sculture in grado di autosostenersi

Dal 9 Maggio a fine a.s.

- Teoria sulla fusione a cera persa, indicazioni di link di riferimento
- Supporto alla esposizione degli elaborati
- Conclusione elaborati.

Data 9 Maggio 2023

La Docente
Prof.ssa Iannarella Giuseppina

DISCIPLINA: **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA e SCULTOREA**

DOCENTE: **Prof.ssa Iannarella Giuseppina**

Libro di testo: (consigliato) Discipline Plastiche e Scultoree, Diegoli Mario, Electa Scuola –

Ore di lezione effettuate fino al 9 Maggio: N. 101

Ore ancora da effettuare N.25– Totale ore annue N:136

Tematiche Pluridisciplinari:

Ecosofia- I Conflitti- Il Viaggio- Il Doppio- I Diritti-

Metodi di Insegnamento: Lezione frontale, dialogata, multimediale e ricerca individuale. Lavoro di gruppo.

Mezzi e Strumenti di Lavoro: Testi di consultazione, strumenti e materiali in relazione alle tecniche usate, sussidi multimediali. Classroom

Spazi: Laboratori scolastici.

Tipologie di Verifiche: Prove grafiche e pratiche, osservazione sul comportamento di lavoro, rispetto dei tempi di consegna. (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro e tempi di produzione)

RELAZIONE SINTETICA: La situazione in uscita della classe - valutata con un livello di partenza buono - si attesta su un livello medio più che buono. Sono stati differenziati i tempi di apprendimento e le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni alunno. Gli studenti hanno mostrato molto interesse, motivazione positiva allo studio delle discipline di indirizzo e partecipazione attiva al dialogo educativo. Il comportamento è sempre stato corretto, solo per pochi non sempre responsabile in riferimento ai tempi di consegna degli elaborati. Gli alunni hanno acquisito una buona competenza delle tecniche; possiedono buone abilità nell'utilizzo dei processi progettuali ed operativi, e una conoscenza discreta della terminologia essenziale e specifica della disciplina. La progettazione coordinata fra Laboratorio della Figurazione Plastica e Discipline Plastiche, ha contribuito a qualificare la parte operativa, mentre la stretta collaborazione e l'interdisciplinarietà con le Discipline Pittoriche hanno contribuito a migliorare la formazione artistica complessiva soprattutto sui contenuti e riguardo l'aspetto creativo e progettuale.

Per alcuni studenti risultano più che buone le capacità critiche, di interpretazione e rielaborazione delle immagini e il grado di autonomia operativa conseguito. Attraverso i diversi contenuti disciplinari proposti, si è creato un clima d'aula positivo e stimolante che ha suscitato motivazione allo studio e contribuito al raggiungimento degli obiettivi educativi e disciplinari programmati. Le verifiche sono state effettuate periodicamente attraverso prove grafiche e/o pratiche, soprattutto nel corso del primo trimestre. Nel corso del pentamestre la partecipazione pur non essendo stata sempre puntuale per pochi, ha comunque permesso di valutare in maniera positiva l'intero percorso di ogni alunno. I criteri di valutazione adottati sono stati riferiti a: - livelli di padronanza delle competenze; - grado di sintesi cognitiva e critica relativa ai contenuti studiati; - frequenza e partecipazione al dialogo educativo; - progresso conseguito rispetto ai livelli di partenza. Per alcuni studenti risultano eccellenti le capacità critiche, di interpretazione e rielaborazione delle immagini e il grado di autonomia operativa conseguito.

Contenuti e Tempi Impiegati

Settembre-Ottobre

- Inizio fase progettuale
- La scultura e la modellazione.
- La forma chiusa in scultura

- Proposta attività con materiali di recupero
- Partecipazione alla “Festa della Creatività”

Novembre-Dicembre

- Accostamento a vari materiali e relativi strumenti
- Interventi decorativi sulle superfici plastiche
- Predisposizione materiali diversi nella impostazione del tuttotondo
- Predisposizione armatura di sostegno rimovibile per tuttotondo
- Esecuzione di un bozzetto in piccole dimensioni
- Predisposizione alla cottura degli elaborati alleggerendo le masse.
- Taglio e svuotamento tuttotondo. Ricomposizione e rifiniture dopo l'utilizzo della barbottina.

Gennaio-Febbraio

- Esercitazione sulla modellazione della sfera come forma base
- Il bozzetto e l'elaborato esecutivo
- L'importanza dell'armatura di sostegno in elaborati di notevoli dimensioni.
- Partecipazione all'orientamento in uscita su piattaforme dedicate.
- Visita guidata al Museo Musma di Matera

Marzo – Aprile – 9 Maggio-

- Inserimento di elementi decorativi sulla superficie sferica
- Utilizzo dell'argilla bianca
- Predisposizione elaborati alla cottura
- Controllo e ritocco agli elaborati cotti.
- Partecipazione alla lezione tenuta dallo storico prof. Francesco Ambrico
- Rifiniture e decorazioni pittoriche agli elaborati da esporre
- Studio grafico/plastico di una figura femminile /maschile stilizzata in movimento, a tuttotondo e con eventuale supporto di sostegno.
- Ricerca su una o più tecniche e materiali a scelta finalizzata all'esecuzione del nuovo elaborato da realizzare con materiali diversi
- Documentazione fotografica di tutti i percorsi progettuali e esecutivi

Dal 9 Maggio – fine a.s.

- Partecipazione alla estemporanea di Aliano
- Visione video sulla tecnica della Fusione a Cera persa. Fornitura di materiale e link di consultazione e approfondimento.
- Conclusione ed esposizione elaborati.

Data 9 Maggio 2023

La Docente
Prof.ssa Iannarella Giuseppina

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Galante Guido

Testi in uso: ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY Volume Unico

Casa editrice JUVENILIA 2

di RAMPA ALBERTO e SALVETTI MARIA CRISTINA

Ore effettivamente svolte

Trimestre: n. 16 ore di lezione.

Pentamestre: n. 22 ore di lezione fino al 15 maggio.

N. 8 ore di lezione in didattica mista presumibili fino a fine anno.

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale.
- Problem-solving.
- Lavoro di gruppo.
- Simulazione.
- Didattica a distanza.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Attrezzi codificati e non codificati, attrezzi specifici e delle discipline aerobiche in palestra.
- Libro di testo e sussidi didattici multimediali (DVD, internet).
- Google Suite, Argo Didup.
- Lim, Pc, tablet, smart phone.

SPAZI

- Aula e laboratorio multimediale.
- Palestra scolastica e campetti all'aperto.

Relazione sintetica

Il programma è stato svolto tenendo conto del piano di studi presentato all'inizio dell'anno scolastico, dell'interesse degli alunni verso alcuni argomenti e attività motorie, del materiale e degli spazi a disposizione. Pertanto è stato curato di pari passo sia l'aspetto teorico, che quello pratico della disciplina. Si sono migliorati gli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri, e gli aspetti culturali e sportivi. Tenendo conto delle capacità individuali sono state sviluppate tematiche pluridisciplinari con interazione di metodologie e strategie concorrenti per il conseguimento di obiettivi comuni e specifici dell'attività scolastica. La partecipazione è stata attiva ed entusiasta, rilevando una buona predisposizione all'apprendimento, il che ha consentito, nel corso dell'anno scolastico, uno svolgimento sostanziale del programma, un controllo sistematico della preparazione ed una continua verifica sul raggiungimento degli obiettivi intermedi della programmazione disciplinare. Gli argomenti inerenti l'educazione civica sono stati trattati in maniera trasversale durante le ore di lezione. Il comportamento iniziale è andato man mano evolvendosi verso un maggior grado di maturità, responsabilità e socializzazione all'interno del gruppo classe.

Contenuti disciplinari

- Sviluppo e consolidamento delle qualità fisiche.
- Sviluppo e consolidamento della propria personalità.
- Concretizzazione delle capacità di riconoscere gli aspetti caratterizzanti delle specifiche attività motorie e sportive.
- Le Olimpiadi, il doping, educazione alimentare.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

- Conoscenza degli sport e pratica sportiva.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori.

Conoscenza degli sport e pratica sportiva.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

• CONOSCENZE

In riferimento agli argomenti trattati, la classe possiede, nel complesso, conoscenze abbastanza complete ed a volte, anche approfondite, dei contenuti disciplinari che esprime

con un discreto linguaggio tecnico: conosce ed individualizza, nel complesso, le principali qualità fisiche ed i singoli valori individuali delle capacità condizionali; conosce le attività motorie in relazione a se stessi, ai compagni ed agli attrezzi; conosce bene le potenzialità del proprio corpo ed il suo linguaggio nei vari codici espressivi; conosce i comportamenti utili alla tutela, garanzia, promozione e prevenzione di una vita sana, benessere e integrità fisica.

- CAPACITA'/ ABILITA'

Gli alunni hanno dimostrato un miglioramento della capacità: di gestire le proprie qualità in modo adeguato alle diverse situazioni, esperienze e contenuti tecnici e di comunicare e relazionarsi con gli altri.

- COMPETENZE

La classe è in grado di: conoscere e praticare almeno uno sport di squadra ed una disciplina specifica di palestra; comprendere e rielaborare concetti e procedure anche in situazioni non sempre note; esprimersi discretamente con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale.

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (D.M. n 35 del 22.06.2020)

Agenda 2030 -

Obiettivo 3: Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età.

Matera, 9 maggio 2023

Prof. Guido Galante

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

Classe V B Arti figurative

Docente: MARIA GRAZIA COLUCCI

Testo in uso: ITINERARI 2.0 Plus con espansioni multimediali, volume unico. Gruppo editoriale “Il Capitello” ELLECIDI scuola.

Ore effettivamente svolte:

Primo trimestre: 15 lezioni

Pentamestre: 16 fino al 15 maggio

Numero 3 lezioni per la fine dell'anno scolastico.

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

- Lezione frontale, lezione dialogata, problem solving, cooperative learning, visione di filmati e documentari;
- Libro di testo, materiale del docente, riviste specializzate, La Bibbia, documenti magisteriali, materiale disponibile su internet specifico per la materia, PC; tablet.

Risorse:

- Argo Did up;
- Materiale disponibile su classroom;
- Fotocopie;
- Libro di testo;
- Testi del docente;
- Riviste specializzate.

Relazione sintetica di presentazione:

La classe V B è una classe formata da un numero non elevato di alunni; nella classe è presente un solo alunna che non si avvale dell'insegnamento della Religione Cattolica che comunque ha seguito normalmente le lezioni.

Per lo svolgimento delle lezioni è stato utilizzato come guida il libro di testo e altro materiale proposto dal docente; il testo sacro e materiale multimediale come spunto per stimolare la discussione con gli alunni anche in un quadro interdisciplinare.

Nel rispetto della natura, finalità, obiettivi e contenuti dell'insegnamento della Religione Cattolica, sono stati attuati modelli che hanno tenuto conto di prospettive diverse e complementari: la prospettiva biblico-teologica, antropologica, storico-artistica e culturale.

La maggior parte degli alunni ha manifestato grande interesse verso gli argomenti proposti dalla docente con un ottimo livello di interazione critica rendendo le lezioni dialogiche in modo costruttivo, manifestando inoltre una buona capacità di interazione interdisciplinare. Solo una piccola parte non è sembrata sempre interessata raggiungendo comunque livelli sufficienti di conoscenze.

Alcuni alunni hanno inoltre partecipato, per quanto riguarda la pratica, ad un lavoro di progettazione commissionato dalla Curia materana, attinente alla festa patronale del 2 luglio. Tutta la classe ha comunque partecipato alle lezioni teoriche svolte durante l'ora di religione, mostrando attenzione per gli argomenti trattati.

Nel primo trimestre sono state dedicate tre ore all'argomento di Educazione Civica: "La dignità del lavoro e dei lavoratori" art. 4 della Costituzione; "La tutela della salute dei lavoratori" punti 3 e 8 dell'agenda 2030. Tutti hanno seguito con interesse l'argomento proposto arricchendo la discussione di riflessioni costruttive e interessanti.

Contenuti disciplinari

Una società fondata sui valori cristiani:

- la dignità della persona e il valore della vita umana;
- La Dichiarazione Universali dei Diritti Umani;
- La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici;
- La dignità del lavoro;
- La salvaguardia dell'ambiente;
- Un'economia globale;
- La paura del diverso;
- La pace e la guerra.

La Chiesa di fronte ai totalitarismi; la questione di Dio nel '900

- La Chiesa di fronte alle sfide della modernità;
- La questione romana e la fine dello Stato pontificio;
- La Chiesa di fronte ai nazionalismi e ai totalitarismi;
- La religione del Reich;
- Rosenberg, il mito del XX secolo;
- La questione giudaica;
- Esempi di resistenza attiva: la Rosa Bianca;
- D. Bonhoeffer, resistenza e resa;
- La domanda su Dio nell'arte;
- Il concetto di arte degenerata e la domanda sull'estetica dopo la shoah;
- Le risposte di Z. Music, D. Olère e F. Nussbaum;
- La crocifissione bianca di M. Chagall e l'archetipo del Giusto Sofferente;
- Il Concilio Vaticano II.

In dialogo per un mondo migliore

- Religioni che dialogano: ebraismo, islamismo e cristianesimo;
- Le religioni orientali;
- La Chiesa cattolica e la convivenza con gli altri tra ecumenismo e rapporto fra le fedi;
- La convivenza con gli stranieri;
- Il fondamentalismo religioso.

Matera 9 maggio 2023

Docente

Prof.ssa Maria Grazia Colucci

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO usata nelle simulazioni della
prima prova
TIPOLOGIA A – ANALISI ED INTERPRETAZIONE TESTUALE**

COMPETENZE	INDICATORI IN TERMINI DI CAPACITA'	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE DI BASE			
LINGUISTICO COMUNICATIVE	Correttezza ortografica e morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione di un testo corretto ▪ Produzione di un testo con lievi e sporadici errori ▪ Produzione di un testo con errori lievi ma molto diffuse ▪ Produzione di un testo con errori gravi e diffusi 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
LESSICALI	Correttezza lessicale e coesione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione di un testo con lessico ricco e piena coesione ▪ Produzione di un testo con lessico chiaro e coesione appropriata ▪ Produzione di un testo con lessico sufficientemente corretto e coesione incerta ▪ Produzione di un testo con lessico imprecise, approssimativo e coesione scarsa 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
COMPETENZE SPECIFICHE			
LOGICHE	Comprensione ed interpretazione del testo	<p>La comprensione degli aspetti contenutistici e l'interpretazione risultano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfonditi ▪ Ampi ▪ Appena accennati ▪ Lacunosi 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
TESTUALI	Articolazione sintattico testuale	<p>Il riconoscimento e l'analisi delle parti principali della struttura del testo risultano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Completi ▪ Articolati ▪ Limitati agli elementi essenziali e fattuali ▪ Parziali, frammentari e poco articolati 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
COMPETENZA CRITICA	Problematizzazione del testo e contestualizzazione	<p>Il testo prodotto risulta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Personale e documentato ▪ Con spunti riflessivi e contestualizzato ▪ Con riflessioni sporadiche non pienamente contestualizzato ▪ Limitato nella riflessione personale e privo di contestualizzazione 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>

Punteggio: /10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

COMPETENZE	INDICATORI IN TERMINI DI CAPACITA'	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE DI BASE			
LINGUISTICO COMUNICATIVE	Correttezza ortografica e morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione di un testo corretto ▪ Produzione di un testo con lievi e sporadici errori ▪ Produzione di un testo con errori lievi ma molto diffuse ▪ Produzione di un testo con errori gravi e diffusi 	4 3 2 1
LESSICALI	Correttezza lessicale e coesione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione di un testo con lessico ricco e piena coesione ▪ Produzione di un testo con lessico chiaro e coesione appropriata ▪ Produzione di un testo con lessico sufficientemente corretto e coesione incerta ▪ Produzione di un testo con lessico impreciso, approssimativo e coesione scarsa 	4 3 2 1
COMPETENZE SPECIFICHE			
LOGICHE	Comprensione ed analisi del testo	<p>La comprensione del testo e l'analisi del/i documento/i risultano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondite ed esaustive ▪ Ampie ed articolate ▪ Appena accennate ▪ Confuse e lacunose 	4 3 2 1
TESTUALI	Articolazione sintattico testuale	<p>L'individuazione di tesi ed argomentazioni presenti nel testo risultano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Complete ▪ Articolate ▪ Limitate agli elementi essenziali ▪ Parziali e frammentarie 	4 3 2 1
COMPETENZA ARGOMENTATIVA	Sostenere un percorso ragionativo coerente adoperando connettivi pertinenti nonchè corretti e congrui riferimenti culturali	<p>Il testo prodotto risulta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coerente e sicuro con ampliamento del corredo informativo ▪ Coerente e con sicuri riferimenti culturali ▪ Parzialmente coerente e sufficientemente argomentato ▪ Lacunoso in coerenza ed insufficientemente argomentato 	4 3 2 1

Tot. punteggio fratto
2= /10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO TIPOLOGIA C –
ELABORAZIONE DI UN TEMA DATO**

COMPETENZE	INDICATORI IN TERMINI DI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE DI BASE			
LINGUISTICO COMUNICATIVE	Correttezza ortografica e morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione di un testo corretto ▪ Produzione di un testo con lievi e sporadici errori ▪ Produzione di un testo con errori lievi ma molto diffusi ▪ Produzione di un testo con errori gravi e diffusi 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
LESSICALI	Correttezza lessicale e coesione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione di un testo con lessico ricco e piena coesione ▪ Produzione di un testo con lessico chiaro e coesione appropriata ▪ Produzione di un testo con lessico sufficientemente corretto e coesione incerta ▪ Produzione di un testo con lessico impreciso, approssimativo e coesione scarsa 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
COMPETENZE SPECIFICHE			
LOGICHE	Comprensione della traccia ed analisi del tema proposto	<p>La comprensione della traccia e l'analisi del tema proposto risultano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondite ed esaustive ▪ Ampie ed articolate ▪ Appena accennate ▪ Confuse e lacunose 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
TESTUALI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<p>Il testo prodotto risulta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nell'intitolazione ▪ Adeguatamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nell'intitolazione ▪ Sufficientemente pertinente rispetto alla traccia e coerente nell'intitolazione ▪ Inadeguato rispetto alla traccia ed incoerente nell'intitolazione 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>
COMPETENZA ORGANIZZATIVA ED ESPOSITIVA	Sostenere un percorso ragionativo coerente adoperando connettivi pertinenti nonché corretti e congrui riferimenti culturali	<p>Il testo prodotto risulta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordinato nello sviluppo e lineare nell'esposizione, corretto ed articolato nelle conoscenze con giudizi critici sostenuti da riferimenti culturali ▪ Adeguatamente ordinato e lineare nello sviluppo, corretto nelle conoscenze e con sicuri giudizi critici ▪ Sufficientemente ordinato ed argomentato ▪ Lacunoso nel suo sviluppo lineare e nell'argomentazione 	<p>2</p> <p>1.50</p> <p>1</p> <p>0.50</p>

Punteggio:
/10

ESAME DI STATO a. s. 2022/2023

Indirizzo: LIC6 - ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO)

Griglia di valutazione della simulazione della SECONDA Prova – DISCIPLINE PITTORICHE

CANDIDATO/A				
Indicatori e descrittori	Max Punti	Giudizi - Livelli	Punteggio	Punti
Correttezza dell'iter progettuale - - Sviluppo delle idee, ricchezza delle proposte. - Correttezza funzionale, efficacia della soluzione. - Originalità e creatività della soluzione. - Attenza al tema.	6	- Debole limitata - Approssimativa - Adeguata - Elaborata, accurata - Completa e articolata • Efficace ampia e creativa	1 2 3 4 5 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia - Sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali. - Applicazione di criteri metodologici per la ricerca e lo sviluppo delle idee. Completezza del progetto.	4	- Limitato - Approssimativo, incerto e parziale - Ampio ed articolato • Completo logico e coerente	1 2 3 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati - • Visualizzazione del progetto secondo un percorso logico e sequenziale. • Motivazione delle scelte compositive • Efficacia comunicativa	4	• Trascurata incoerente • Ordinaria • Articolata • Ampia, curata ed efficace	1 2 3 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali - • Applicazione di metodi di rappresentazione grafici pittorici. • Uso appropriato degli strumenti in relazione alla qualità grafico-pittorica espressiva dei contenuti.	3	• Sommaria ed insicura • Adeguata e sicura • Corretta, ampia e disinvolta	1 2 3	
Efficacia comunicativa- • Descrizione dell'iter progettuale. • Utilizzo del linguaggio specifico. • Validità dei contenuti proposti.	3	• Limitata ed incerta • Adeguata ed articolata • Esaustiva, corretta ed efficace	1 2 3	
Valutazione complessiva in ventesimi	20		Totale	_/_

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				