



## Liceo Artistico "Carlo Levi"

via Cappuccini n. 27 · Matera

I.I.S. - "E. DUNI - C. LEVI" - MATERA  
Prot. 0004837 del 15/05/2023  
V (Entrata)

### ESAME DI STATO

anno scolastico 2022 - 2023

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



## V sezione A

Indirizzo  
**ARCHITETTURA E AMBIENTE**



## CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 4
3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI	Pag. 5
4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 6
5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 7
6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 8
7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 9
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 10
9. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 11
10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 12
11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 13
12. SECONDA PROVA SCRITTA	Pag. 14
13. ELENCO ALLEGATI	Pag. 14
14. FIRME C.d.C.	Pag. 15

**1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Coordinamento</b>	Prof. Francesco Farella
----------------------	-------------------------

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>Componenti interni Commissione (SI/NO)</b>
Lingua e letteratura italiana	Venezia Maria	No
Lingua e cultura straniera inglese	Vena Maria Annunziata	No
Filosofia	Ciccimarra Saverio Omar	Si
Storia	Tinelli Teresa	Si
Matematica /Fisica	Riccardi Giuseppina	No
Storia dell'arte	Palumbo Angelo Giuseppe	No
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Farella Francesco	Si
Laboratorio di Architettura	Panza Maria Onorina	No
Sostegno	Paolicelli Filomena	No
Scienze motorie e sportive	Galante Guido	No
Religione cattolica	Colucci Maria Grazia	No

**2. CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE TERZO ANNO</b>	<b>DOCENTE QUARTO ANNO</b>	<b>DOCENTE QUINTO ANNO</b>
Lingua e letteratura italiana	Venezia Maria	Venezia Maria	Venezia Maria
Lingua e cultura straniera inglese	Spagnuolo Bruna	Vena Maria Annunziata	Vena Maria Annunziata
Filosofia	Porcelluzzi Chiara	Ciccimarra Saverio Omar	Ciccimarra Saverio Omar
Storia	Tinelli Teresa	Litta Annalisa	Tinelli Teresa
Matematica	Locantore Pietro	Persia Teresa	Riccardi Giuseppina
Fisica	Locantore Pietro	Persia Teresa	Riccardi Giuseppina
Storia dell'arte	Molino Miriam Annunziata	Molino Miriam Annunziata	Palumbo Angelo Giuseppe
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Farella Francesco	Farella Francesco	Farella Francesco
Laboratorio di Architettura	Genovese Biagio	Genovese Biagio	Panza Maria Onorina
Sostegno	Paolicelli Filomena	Paolicelli Filomena	Paolicelli Filomena
Scienze motorie e sportive	Galante Guido	Galante Guido	Galante Guido
Religione cattolica	Di Cuia Donato	Dibiase Giovanna Anna	Colucci Maria Grazia

### **3. ELENCO CANDIDATI INTERNI**

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	

#### 4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A è composta da 13 studenti, di cui 9 ragazze e 4 ragazzi. La maggior parte di essi sono pendolari in quanto residenti nei comuni limitrofi.

La frequenza, almeno per gran parte dell'anno, è stata piuttosto assidua per un gruppo cospicuo di alunni, discontinua per pochi altri.

La situazione riscontrata dai docenti è abbastanza positiva anche se eterogenea sia nell'impegno profuso che nella costanza dello studio, sia nella preparazione che nell'interesse rivolto alle diverse discipline. Il tratto caratteristico che accomunava tutta la classe ad inizio anno scolastico era l'esser poco propositivi e poco interattivi è andato migliorando sempre più nel corso dell'anno scolastico, mentre il rispetto delle consegne, le indicazioni dei docenti e i tempi delle verifiche è sempre stato di buon livello nel corso di tutto l'anno scolastico.

La classe presenta una fisionomia non omogenea per personalità ed interessi, tuttavia si è mostrata sufficientemente collaborativa nei confronti dei docenti e, nel complesso, ha partecipato, durante gli anni, con un certo interesse ai progetti, alle attività extracurricolari, di orientamento e di PCTO che i docenti hanno proposto loro.

Anche il comportamento in classe è stato sostanzialmente corretto.

L'impegno a casa è stato differenziato: molto costante per alcuni studenti, sufficiente per un gruppo più cospicuo, superficiale, incostante o frammentario per altri.

Il Consiglio di classe è concorde nel rilevare per una buona parte degli studenti un buon livello di attenzione, una solida motivazione e un efficace metodo di studio, per la restante parte il percorso formativo è stato altalenante e, in particolare per alcuni alunni, non si è raggiunto un grado di maturazione e di preparazione completamente adeguato.

**Le competenze specifiche dell'indirizzo di studi sono riportate in modo completo, nel PTOF della scuola.** Sinteticamente si può dire che al termine del quinto anno del Liceo Artistico, indirizzo *Architettura e Ambiente*, gli studenti devono sapere:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

Il Consiglio di Classe ha individuato, quindi, **due/tre fasce** di livello relative alle conoscenze, abilità e competenze acquisite dagli alunni:

**Prima fascia:** un congruo numero di studenti motivati, dal profitto tra il buono e l'ottimo, si è distinto per continuità di impegno e partecipazione costruttiva al dialogo educativo, uso consapevole della terminologia specifica di ciascuna disciplina, esposizione organica e personale dei contenuti disciplinari. Questi studenti sanno operare collegamenti tra diversi ambiti culturali, organizzano il proprio lavoro responsabilmente e lo concludono in modo autonomo e costruttivo, possiedono capacità di analisi e di sintesi.

**Seconda fascia:** diversi studenti, sufficientemente responsabili e consapevoli delle proprie potenzialità, che non sempre hanno sfruttato al meglio, hanno conseguito un'adeguata

conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline, con un impegno nello studio piuttosto regolare per alcuni, discontinuo per altri. Sanno interpretare le informazioni curriculari, operando, attraverso opportune sollecitazioni, collegamenti logici, tra le informazioni acquisite, e utilizzando strumenti logico-espressivi, in modo complessivamente pertinente. Conoscono e usano, in modo corretto, i linguaggi specifici delle diverse discipline.

**Terza fascia:** alcuni studenti, infine, per l'impegno discontinuo o per le assenze, hanno acquisito una conoscenza complessivamente superficiale e frammentaria dei contenuti richiesti oppure hanno accumulato, in diverse discipline, delle lacune che, al momento, hanno recuperato solo parzialmente. Lo studio dei contenuti, che questi studenti finora hanno svolto, è stato spesso essenziale, talvolta incompleto, e non supportato da un adeguato metodo di studio.

**Si precisa che alla data di pubblicazione del documento sono ancora in corso le verifiche in varie discipline.**

## 5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti, nella loro impostazione pedagogica, si sono sempre attenuti al principio dell'**INCLUSIONE**, ovvero hanno posto una costante attenzione ai processi socio-affettivi e cognitivi per non lasciare nessuno "indietro".

Nella classe è presente un alunno con disabilità che ha seguito un Piano Educativo Individualizzato (PEI) allegato esterno al presente documento per cui si fa riferimento alla documentazione agli atti della scuola.

Sulla base di quanto previsto dall'/dagli Art. 24 (*Esame dei candidati con disabilità*) e 25 (*Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali*) dell'O.M. n.45 del 09.03.2023, dall' Art. 10 del D.P.R. n. 122/2009, dall' Art. 6 del D.M. n. 5669 del 12 Luglio 2011 di attuazione della Legge 8 Ottobre 2010, n.170, nonché dalle Linee Guida, allegate al sopra citato D.M. n. 5669 del 2011, il Consiglio di Classe chiede alla Commissione d'esame di tenere presente la Relazione tra gli allegati esterni.

## 6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli dell'importanza che, nel processo di apprendimento, riveste la partecipazione attiva degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, secondo le specifiche esigenze, hanno alternato al metodo induttivo quello deduttivo, utilizzando non solo lezioni frontali, ma anche conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi personali e a stimolare la riflessione critica, ed ogni altra strategia atta a suscitare interesse e gusto per la conoscenza.

Relativamente alle discipline letterarie e all'inquadramento storico-culturale di ogni autore o movimento si è affiancata la lettura diretta dei testi; per quelle storico-filosofiche, *artistiche e di indirizzo*, si è fatto ricorso all'esame di documenti storiografici e iconografici anche in forma audiovisiva. Per le discipline di area linguistica, in inglese, accanto alla trattazione di alcuni argomenti curriculari in lingua, si è curato il potenziamento della capacità di produzione ed espressione orale e scritta e della comunicazione in lingua.

Nella trasmissione dei contenuti, nei metodi, nei mezzi, negli strumenti, spazi e tempi, verifiche e valutazione degli apprendimenti il Consiglio di Classe si è sempre attenuto a quanto stabilito nel Piano della DDI che è parte integrante del PTOF dell'istituto. Sulla base dell'esperienza maturata attraverso il suddetto Piano i docenti hanno continuato ad utilizzare, a supporto e integrazione della propria azione didattica, in modo continuativo oppure solo in alcuni periodi, alcuni o tutti gli strumenti digitali messi a loro disposizione dalla scuola sulla piattaforma Google Workspace:

- Classroom, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- Meet per le riunioni dei Consigli di classe e per il ricevimento dei genitori;
- Drive per la condivisione di materiali e lavori;
- Calendar e Registro Elettronico per la pianificazione didattica;
- Google Moduli e Google Documenti per alcune tipologie di verifiche e/o esercitazioni.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Cooperative learning</li><li>• Didattica laboratoriale</li><li>• Lavoro di gruppo</li><li>• Tutoraggio tra pari/lavoro in coppia</li><li>• Ricerca individuale e/o di gruppo</li><li>• Auto-apprendimento in rete</li><li>• Problem solving</li><li>• Didattica breve</li><li>• Debate</li><li>• Dialoghi</li><li>• Analisi dei testi e dei disegni/immagini</li><li>• Apprendimento per problemi/progetti</li><li>• Tempi personalizzati</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratori</li><li>• Palestra</li><li>• LIM-PC-Tablet-cellulari</li><li>• Lavagna di ardesia/lavagna bianca da parete</li><li>• Libro/i di testo</li><li>• Testi di consultazione</li><li>• Mappe concettuali</li><li>• Materiale didattico prodotto e fornito dal docente</li><li>• Attrezzatura specifica per disegno</li><li>• Schede di analisi dell'opera d'arte e delle architetture</li><li>• Strumenti compensativi per alunni con disabilità</li></ul>



## **7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Le valutazioni sono state realizzate attraverso prove scritte (elaborati di italiano, questionari, test etc.), prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo, etc.), prove grafiche, pratiche e progetti (per le discipline di indirizzo artistico, per le scienze motorie) il cui numero è dipeso, innanzitutto, dai ritmi di apprendimento e di assimilazione degli allievi e dalla loro risposta a quanto gli è stato insegnato. Altre tipologie di verifica sono state svolte con Google Moduli, Google Documenti, attraverso la produzione di PowerPoint o l'esposizione di contenuti mediante presentazioni audiovisive.

Alle operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi è stato strettamente connesso il momento della valutazione, per il quale si è tenuto conto, oltre che della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni studente nel suo complesso, dei seguenti elementi:

- acquisizione ed esposizione dei vari contenuti disciplinari;
- capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.

Inoltre, ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno mostrato nello studio.

<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifiche orali</li><li>• Test / Questionari</li><li>• Relazioni</li><li>• Analisi testuale</li><li>• Temi / Saggi brevi</li><li>• Sviluppo di progetti</li><li>• Compiti di prestazione/di realtà</li><li>• Prove grafiche e pratiche</li><li>• Risoluzione di problemi ed esercizi</li><li>• Verifiche programmate per alunni con disabilità</li></ul>

## **8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

<b>Titolo</b>
<b>LUCI E OMBRE</b>
<b>NATURA E PAESAGGIO</b>
<b>CONFLITTO E RICOSTRUZIONE</b>
<b>INFINITO</b>
<b>CAMBIAMENTO</b>

## 9. EDUCAZIONE CIVICA

In base all'Art. 22 comma 2 dell'O.M. 45 del 09.03.2023 e alla legge 20 Agosto 2019, n. 92, si riportano qui di seguito, per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica e i relativi percorsi e progetti svolti durante l'anno scolastico.

### SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5 <sup>A</sup> LICEO ARTISTICO					
UDA	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	ORE IN COMPRESA	TRIMESTRE O PENTAMESTRE
<b>1.COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ</b>	ITALIANO	Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica (struttura, e funzioni)	5		Pentamestre
	FILOSOFIA	Lettura e studio della storia della Costituzione italiana	9		Tutto l'anno
<b>2. AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	Storia dell'Arte	Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo	3		Pentamestre
	Storia	Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.	2		Pentamestre
	Religione cattolica	La dignità del lavoro; il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori. Art.4 e 35, punti 8 e 3 agenda 2030	3		Pentamestre
	Lingua e Cultura Inglese	Goal 4 Quality Education The Right to Education	4		Pentamestre
	Fisica	Obiettivo 5: Donne e STEM - Falsi miti, nuove scoperte	1		Pentamestre
	Laboratorio di Architettura	Obiettivo 11 - CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI: "costruire significa collaborare con la terra (...). Ricostruire significa collaborare con il tempo"	5		Pentamestre
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b>	Fisica	Internet of Things (IoT)- Opportunità e rischi	1		Pentamestre
	Matematica	Pensiero critico: Valutare un sito web - BIAS nelle ricerche online	1		Pentamestre
<b>TOTALE ORE ANNUE</b>			<b>34</b>		

**10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>Periodo (anno scolastico)</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
FAI – Progetto apprendisti ciceroni Scuola (ex convento Cappuccini)	a.s. 2020/21	MATERA
PNSD – Future Designers “Premio Scuola Digitale”	a.s. 2020/21	On-line
EUROPEAN SUMMER CAMP	a.s. 2020/21	ROMA
ART & SCIENCE ACROSS ITALY	a.s. 2021/22	MATERA
PROGETTO HUBSTEAM (Prima Annualità)	a.s. 2021/22	On-line
FAI – Progetto apprendisti ciceroni Palazzo della Provincia	a.s. 2021/22	MATERA
DIGITAL CAMPUS for DIGITAL CAREERS	a.s. 2021/22	MONTONE (Pg)
PROGETTO NERD - IBM	a.s. 2021/22	On-line
PROGETTO GIOIELLI D’AUTORE	a.s. 2021/22	MATERA
HACKATON - COSA FARAI DA GRANDE	a.s. 2021/22	MATERA
FESTA DELLA CREATIVITÀ	a.s. 2022/23	MATERA
ORIENTAMENTO – BILANCIO DELLE COMPETENZE CON LA SOCIOLOGA	a.s. 2022/23	MATERA
Ciclo seminari DIsegno Insegno-INsegno DIsegno – UNIBAS	a.s. 2022/23	MATERA e On-line
Convegno di studi Assemblea Docomomo Italia Sezione Basilicata e Puglia ETS “Ludovico Quaroni a La Martella a 70 anni dalla fondazione	a.s. 2022/23	LA MARTELLA (Mt)
Ciclo dei seminari “DISCORSO SUL PROGETTO – LECTURE SERIES SPRING 2023”	a.s. 2022/23	MATERA
BARI – TEATRO PETRUZZELLI – Tra ricostruzione del teatro e funzionamento dello stesso	a.s. 2022/23	BARI
PROGETTO HUBSTEAM (Seconda Annualità)	a.s. 2022/23	MATERA
PROGETTO CRISTO REDENTORE DI MARATEA	a.s. 2022/23	MATERA
INCONTRO CON LA SARTA CAPUCINE RAOUL	a.s. 2022/23	MATERA
Incontri per l’orientamento (IED, UNICATT, UNIBAS, ACCADEMIA BELLE ARTI, NABA, Politecnico di Bari)	a.s. 2022/23	MATERA e On-line

## 11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>
<b>Visite guidate</b>	Cattedrale, Basilica di San Nicola, Teatro Petruzzelli, Palazzo dell'Acqua, Bari vecchia - Bari
	Viaggio d'istruzione in Sicilia: - Duomo, Museo Mandralisca, antichi lavatoi - Cefalù - Cattedrale, Palazzo dei Normanni e Cappella Palatina, Castello della Zisa, Chiesa della Martorana, San Cataldo, San Giovanni degli Eremiti, Oratorio San Lorenzo – Palermo - Duomo, chiostro di Santa Maria Nuova – Monreale - Parco archeologico di Segesta e di Selinunte - Valle dei Templi di Agrigento - Museo Nazionale della Magna Grecia di Reggio Calabria
<b>Progetti e Manifestazioni culturali Attività integrative</b>	“La stranezza” di Roberto Andò – Cinema a Matera
	“Sei personaggi in cerca di autore” di Pirandello – Teatro a Matera
	“Animal Farm” di George Orwell – Teatro a Taranto
	Progetto METTILOKO - LILT
	Screening senologico – mese rosa
	Festa della creatività
<b>Incontri con esperti /autori</b>	Artista Edoardo Tresoldi
	Francesca Fatta dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria
	Lucien Steil della School of Architecture at the University of Notre Dame in South Bend, Indiana
	Architetto Franco Purini
	Esperto su Pasolini e D'Annunzio, Claudio Vino (incontro da svolgersi entro il termine dell'anno scolastico)
<b>Orientamento</b>	Incontri per l'orientamento (IED, UNICATT, UNIBAS, ACCADEMIA BELLE ARTI, NABA, Politecnico di Bari)
	ORIENTAMENTO – BILANCIO DELLE COMPETENZE CON LA SOCIOLOGA

## **12. SECONDA PROVA SCRITTA**

In base a quanto stabilito nell'articolo 20 dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023 la seconda prova ai sensi dell'Art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2022/2023, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dal D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con il D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della commissione.

Per questa classe la disciplina oggetto della seconda prova è la seguente: Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

E' stata effettuata una prova di simulazione in data 23, 24 e 25 marzo 2023

Sarà effettuata una seconda prova di simulazione in data 26, 27, 29 maggio 2023

## **13. ELENCO ALLEGATI**

- Consuntivi dei docenti
- Griglie utilizzate sia per la valutazione delle simulazioni che per la valutazione delle prove scritte durante l'anno scolastico
- PEI/Relazione per la commissione d'esame del candidato con disabilità (allegati esterni) - agli atti della scuola

**14. FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Venezia Maria	<i>Maria Venezia</i>
Lingua e cultura straniera inglese	Vena Maria Annunziata	<i>Maria Vena</i>
Filosofia	Ciccimarra Saverio Omar	<i>Saverio Ciccimarra</i>
Storia	Tinelli Teresa	<i>Teresa Tinelli</i>
Matematica / Fisica	Riccardi Giuseppina	<i>Giuseppina Riccardi</i>
Storia dell'Arte	Palumbo Angelo Giuseppe	<i>Angelo Giuseppe Palumbo</i>
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Farella Francesco	<i>Francesco Farella</i>
Laboratorio di Architettura	Panza Maria Onorina	<i>Maria Onorina Panza</i>
Sostegno	Paolicelli Filomena	<i>Filomena Paolicelli</i>
Scienze Motorie e Sportive	Galante Guido	<i>Guido Galante</i>
Religione cattolica	Colucci Maria Grazia	<i>Maria Grazia Colucci</i>



Matera, 9 Maggio 2023

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Patrizia DI FRANCO

*Patrizia Di Franco*

**ESAME DI STATO**  
**anno scolastico 2022 - 2023**

**ALLEGATI**  
**DOCUMENTO**  
**DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



## Lingua e Letteratura italiana

**CLASSE: V A**

**LIBRI DI TESTO:** R. Carnero, G. Iannaccone, "Vola alta parola", voll.4-5-6, Edizioni Giunti-Treccani. R. Carnero, G. Iannaccone, "Vola alta parola: Giacomo Leopardi", vol. unico, Edizioni Giunti-Treccani.

**ORE DI LEZIONE DI LETTERATURA ITALIANA REALIZZATE FINO AL 09 MAGGIO: N. 120**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE FINO AL 10 GIUGNO: N. 19**  
**TOTALE ORE DI LEZIONE ANNUE: N. 139**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Tre alunni hanno sempre seguito, con interesse e curiosità, le attività di Letteratura italiana, conseguendo soddisfacenti risultati. Buone o più che buone risultano le abilità di analisi, sintesi e di rielaborazione di testi letterari e non. Adoperano un lessico vario, ricco e pertinente e la produzione scritta risponde ai criteri di completezza, coerenza, coesione e correttezza. Essi hanno raggiunto una ottima preparazione. Numerosi possiedono una discreta o buona padronanza delle conoscenze che applicano autonomamente e con disinvoltura, nell'espletamento delle attività proposte. Buone risultano le abilità di analisi, sintesi e di rielaborazione di testi letterari e di altra tipologia. Adoperano un lessico pertinente e gli elaborati scritti risultano completi, coesi e corretti. Pochi alunni, pur possedendo delle soddisfacenti capacità, per l'interesse e l'impegno discontinui nello studio, hanno conseguito una sufficiente padronanza delle conoscenze e abilità che applicano in situazioni note. Operano collegamenti logici evidenti; usano un lessico semplice ma pertinente e compiono adeguate operazioni di analisi, sintesi e rielaborazione dei testi letterari e non. La loro produzione scritta non sempre risulta esauriente e completa e presenta a volte incertezze morfosintattiche o ortografiche.

### **REPERTORIO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI, CON LE RISPETTIVE ABILITA' E CONOSCENZE, PROMOSSI CON L'AZIONE EDUCATIVA E IN POSSESSO DELLA MAGGIOR PARTE DEI DISCENTI**

**I COMPETENZA: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti.**

**Capacità/abilità:** Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale; usare la lingua nella ricezione e nella produzione orale, prestando attenzione ai seguenti aspetti della verbalizzazione orale: organizzazione dei temi, introduzione motivante, formulazione di sintesi sufficientemente articolate, coerenza e coesione, adattamento della situazione comunicativa allo scopo e ai tempi; Saper interagire, in diverse situazioni comunicative, adoperando uno stile e un registro adeguato alla situazione e un lessico chiaro e incisivo. Scambiare informazioni e idee esprimendo il proprio punto di vista. **Conoscenze:** il contesto, lo scopo, il destinatario e il lessico fondamentale per la gestione delle comunicazioni orali; conoscenza dei principi di organizzazione del discorso in relazione alle diverse tipologie.

**II COMPETENZA: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di varia tipologia.**

**Capacità/abilità:** Padroneggiare le strutture della lingua contenute nei testi letti; utilizzare strategie di lettura opportune; comprendere di un brano letto sia gli aspetti globali, a livello testuale e letterario, sia quelli peculiari, di contenuto e di forma, sul piano testuale, morfo-sintattico, lessicale-semantico, retorico, fonologico; esplicitare le relazioni tra le informazioni, opportunamente selezionate, per risalire alle intenzioni dell'autore; cogliere le componenti di contenuto e di espressione di un testo.

**Conoscenze:** gli elementi strutturali dei testi analizzati, la funzionalità degli elementi morfologici, sintattici e del tessuto logico; i principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana; il contesto storico-culturale di riferimento di autori e opere.

III COMPETENZA: **Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.**

**Capacità/abilità:** Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche, in funzione della produzione di testi scritti di varia natura; prendere appunti e redigere sintesi, parafrasi e temi; produrre testi scritti ben costruiti, corretti, coerenti e chiari, adeguati alle diverse situazioni comunicative e alle tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

**Conoscenze:** le modalità e le tecniche per la produzione di testi di diversa tipologia, con particolare attenzione per quelle tipologie previste dall'Esame di Stato.

IV COMPETENZA: **Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione e il commento dei testi letterari in prosa e in versi.**

**Capacità/abilità:** Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi, tratti dalla tradizione letteraria italiana; collocare il testo in un quadro di confronto e di relazione riguardante altre opere dello stesso autore e opere di altri autori; applicare ai testi le principali categorie di analisi stilistica e retorica; eseguire parafrasi, commenti di brani analizzati, esprimendo giudizi motivati; utilizzare il lessico specifico; prender coscienza dello sviluppo storico della Letteratura italiana ed europea.

**Conoscenze:** gli elementi del linguaggio della poesia e della prosa; i generi, le forme e le figure retoriche; gli autori e i testi più significativi del periodo letterario trattato; quadro storico-culturale della Letteratura italiana dall'Ottocento ai primi del Novecento.

**I CONTENUTI DISCIPLINARI** svolti e in via di svolgimento vengono illustrati per unità d'apprendimento.

### **U.d.A. 1. Il Romanticismo**

#### **Contenuti:**

I caratteri del Romanticismo; gli intellettuali di tutta Europa; la letteratura romantica; la polemica classico-romantica; il Romanticismo in Italia: il patriottismo e l'ansia di libertà in letteratura e in pittura; la poesia patriottica, la poesia d'amore e il melodramma, la poesia satirica di costume e dialettale; il nuovo rapporto uomo-natura; l'eroe romantico; l'esotismo; l'aspirazione all'infinito; arte e genialità; attrazione per la morte e il suicidio.

Brani antologici: "L'inno d'Italia", "La spigolatrice di Sapri"

### **U. d. A. 2: Il romanzo storico italiano e Alessandro Manzoni**

#### **Contenuti:**

- Il romanzo storico (i destinatari, i contenuti, le scelte stilistiche). Il romanzo storico da Scott a Manzoni. La vita, le opere, il pensiero e la poetica di A. Manzoni; il pensiero religioso; la questione della lingua.

- *I promessi sposi* (genesì, struttura, trama, temi, ambientazione storica, personaggi, lingua e stile).

- Le opere storiche: *Adelchi*, *Il Conte di Carmagnola* (trama, contenuti e finalità)

- *Gli Inni sacri e le Odi civili* (struttura e contenuti). Brani antologici scelti: *La Pentecoste*; *Marzo 1821*.

### **U. d. A. 3: Giacomo Leopardi, la voce delle piccole esperienze umane**

#### **Contenuti:**

- La vita, le opere in prosa e in versi; il pensiero filosofico; la poetica tra Illuminismo e pessimismo; la concezione della poesia.

- Presentazione delle opere: *Lo Zibaldone*, *i Canti e le Operette morali* (struttura, genesì e temi).

Brani antologici scelti: "La storia del genere umano", "Il giardino del dolore", tratti dallo Zibaldone; "Dialogo della Natura e di un Islandese" e "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere", tratti dalle *Operette morali*; "L' Infinito"; "A Silvia"; "A se stesso", "Il sabato del villaggio", "La sera del dì di festa", tratti dai *Canti*.

Visione del film “Il giovane favoloso”, sulla vita di G. Leopardi del regista M. Martone

#### **U. d. A. 4: I modelli culturali degli ultimi decenni dell'Ottocento**

##### **Contenuti:**

- Il Positivismo e la fiducia nelle scienze e nel progresso; Il Realismo (lettura e analisi della trama dei seguenti romanzi: *Il rosso e il nero* e *La certosa di Parma* di Stendhal, *Le illusioni perdute* di Balzac e *I miserabili* di Hugo. Le caratteristiche del **Naturalismo** francese e del **Verismo** italiano (affinità e differenze)
- **Giovanni Verga** (la vita, le opere della fase preverista e della fase verista). I principi della poetica verghiana. Il pessimismo dell'autore siciliano e il mondo dei Vinti: *Rosso Malpelo*. Le passioni di un mondo arcaico: *La Lupa*
- *I Malavoglia* (genesi, trama, struttura, tecniche narrative). Brani antologici scelti: “La famiglia Toscano”, “Il commiato definitivo di ‘Ntoni”
- Presentazione del romanzo *Mastro-Don Gesualdo* e delle *Novelle rusticane* (temi, personaggi, ambientazione e tecniche).
- Visione del film “La Lupa” con M. Guerritore e la regia di G. Lavia

#### **U. d. A. 5: L'età del Decadentismo**

##### **Contenuti:**

- Il superamento del Positivismo; I caratteri del decadentismo; i due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo; **C. Baudelaire** (la vita, l'opera più importante, “I fiori del male”, le novità formali e stilistiche). Commento della poesia *Corrispondenze*.
- **Giovanni Pascoli** (la vita, le principali raccolte poetiche, il pensiero e la poetica, temi, motivi, simboli, plurilinguismo e novità stilistiche).
- Il saggio di poetica: *Il fanciullino*. Lettura del brano antologico: “E' dentro di noi un fanciullino”. *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio* (titoli, genesi, ambientazione, temi e stile). Lettura e commento delle seguenti liriche: “Lavandare”, “X Agosto”, “L'assiuolo”, “Il lampo”, “Arano” e “La mia sera”,
- **Gabriele D'Annunzio**, esteta e superuomo (la vita, le opere maggiori, il pensiero e la poetica). Il romanzo estetizzante *Il piacere* (trama, genere, personaggi e tecniche narrative) Lettura del brano scelto: “Il ritratto di un esteta”. *Le vergini delle rocce* (la trama e il superomismo). Lettura e comprensione del brano “Un semplice assioma”. Le *Laudi* e il panismo dannunziano (struttura della raccolta, temi, poetica e stile). Lettura e analisi delle liriche: “La sera fiesolana” e “La pioggia nel pineto”.

#### **U. d. A. 6: La poesia del primo Novecento**

##### **Contenuti:**

- Le caratteristiche di contenuto e di forme, le opinioni politiche, la rivoluzione letteraria e il principale esponente del **Futurismo**, la corrente d'avanguardia storica più originale del primo Novecento.
- **F. T. Marinetti**: “Aggressività, audacia, dinamismo” dal *Manifesto del Futurismo*; *Bombardamento di Adrianopoli*”.

#### **U. d. A. 7: Il romanzo italiano della crisi del primo Novecento**

##### **Contenuti:**

- **Italo Svevo** (la vita, le opere maggiori, il pensiero e la poetica). Presentazione dei primi romanzi: *Una vita* e *Senilità* (la trama, la figura dell'inetto e la sua evoluzione, l'ambientazione, le tecniche narrative). Lettura dei seguenti brani antologici: “L'inconcludente senilità di Emilio”
- *La coscienza di Zeno* (l'influsso della psicoanalisi freudiana, la struttura, la trama, la figura del protagonista, le novità tecnico-narrative e linguistiche). Lettura dei brani antologici: “Prefazione e Preambolo”; “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”; “La morte del padre”.

- Si precisa che la maggior parte degli studenti, durante la scorsa estate, ha letto l'intero romanzo *La coscienza di Zeno*
- **Luigi Pirandello** (la vita, le fasi della produzione teatrale, le opere narrative, il pensiero e la poetica: l'umorismo, la dicotomia comicità-umorismo, la dicotomia flusso/forma, il vitalismo e la pazzia, l'io diviso, la civiltà moderna e la crisi dei valori, la macchina e l'alienazione). Lettura dei brani antologici: "Il segreto di una bizzarra vecchietta", "Mia moglie e il mio naso" da *Uno, nessuno e centomila*.
- *Il fu Mattia Pascal* (trama, struttura, temi). Lettura dei brani: "Maledetto fu Copernico", "La filosofia del lanternino", "Io e l'ombra mia".
- *Uno, nessuno, centomila* e *Sei personaggi in cerca di autore* (trama, struttura, contenuti tematici)

Si precisa che la maggior parte degli studenti, durante la scorsa estate, ha letto l'intero romanzo *Il fu Mattia Pascal*.

#### **U. d. A. 8: La poesia tra le due guerre (Unità ancora da sviluppare)**

- **Giuseppe Ungaretti** (biografia, poetica, opere maggiori). Lettura e analisi delle poesie "San Martino del Carso", "Soldati" "Veglia" "Mattina" da *L'Allegria*
- **Eugenio Montale** (biografia, poetica, opere maggiori). Lettura delle poesie "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato" da *Ossi di seppia*.

#### **U. d. A. 9: Obiettivo prima prova: tipologie di scrittura per l'esame di Stato Contenuti**

- Il testo poetico e il testo in prosa: caratteri peculiari e proposte operative guidate (tipologia A)
- La tipologia B : il testo argomentativo di natura culturale, socio-economico, storico-politico (tecniche di stesura). Proposte operative guidate.
- La tipologia C: il testo argomentativo di attualità. Proposte operative guidate

#### **ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E DI APPROFONDIMENTO:**

- Gli alunni hanno assistito alla proiezione del film "La stranezza", con Toni Savillo, sulla vita e la produzione di Pirandello, e alla rappresentazione teatrale "Sei personaggi in cerca di autore", presso il Cine-teatro Guerrieri di Matera.

#### **METODI DI INSEGNAMENTO:**

Durante l'intero percorso d'insegnamento-apprendimento, le varie tematiche sono state trattate adottando i seguenti metodi: suscitare la motivazione; confrontare opinioni e giudizi critici motivati; applicazione del metodo deduttivo e induttivo; lezioni frontali interattive, con interventi-stimolo; lavori individuali e lavori di gruppo (gruppi di livello/gruppi di compito); ricerche e approfondimenti; pratica laboratoriale; esercitazioni in classe guidate dalla docente.

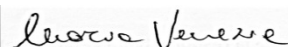
#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Libri di testo, testi integrativi, forniti dalla docente (dispense); enciclopedie, dizionari, schede riassuntive, mappe concettuali, appunti, sussidi audiovisivi, documentari e film.

**SPAZI:** aula; aula-video, cinema e teatro

Matera, 09 maggio 2023

La docente



# CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente: Maria A. Vena**

**Testi in uso: “Performer Heritage Blu” di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, Ed. Zanichelli**

**Numero di lezioni effettivamente svolte 84**

**Numero di lezioni fino a fine anno: 94**

## **Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative interdisciplinari ed extrascolastiche:**

**Metodologie e strategie didattiche:** il metodo usato è stato di tipo “eclettico”, con approccio comunicativo ma senza prescindere da approfondimenti e riflessioni grammaticali. Laddove è parso opportuno si è fatto ricorso alla traduzione in italiano. Gli studenti sono stati esortati a fare il maggior uso possibile della Lingua Inglese in classe e nell’interazione con l’insegnante.

Lezione frontale, lezione dialogata, ricerca individuale e di gruppo, brainstorming e tempi personalizzati sono state le principali strategie adottate durante un percorso scolastico decisamente articolato e a volte difficile nell’arco dell’ultimo triennio.

**Attrezzature e strumenti didattici:** libri di testo, Lim, fotocopie, piattaforma Weschool, PC, tablet e cellulari.

**Modalità di verifica:** test, questionari, saggi brevi, sviluppo di progetti, verifiche programmate, analisi testuale, interrogazioni, rispetto dei tempi di consegna, partecipazione, impegno, analisi del metodo di studio e di lavoro.

**Obiettivi:** lo studio della Lingua Inglese ha proceduto lungo due assi fondamentali tra loro interrelati, lo sviluppo delle competenze linguistiche di base e lo sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale dei paesi anglofoni. Come traguardo del percorso liceale si è posto il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere. In particolare gli studenti hanno imparato a:

- saper operare confronti tra il sistema linguistico italiano e quello inglese e tra la propria cultura e le culture correlate alla lingua inglese;
- comprendere messaggi orali di argomento anche complesso, letterario e artistico, a velocità normale;
- leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello intermedio;
- saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi.
- individuare le tematiche, le posizioni e le opinioni espresse in un testo.
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- utilizzare e produrre testi multimediali.

## **Relazione sintetica**

La classe ha mostrato un discreto interesse per lo studio della Lingua e della Letteratura Inglese, non sempre supportato dalla volontà di applicarsi, pertanto può essere suddivisa in tre fasce di rendimento scolastico: un numero ristretto di alunni ha raggiunto un livello apprezzabile di conoscenza della Lingua e della Cultura Inglese e la maggior parte della classe riesce a interagire in modo soddisfacente o comunque accettabile in Lingua Inglese e ha consapevolezza del programma svolto. Alcune alunne si esprimono ancora in modo frammentario e poco efficace.

## **Contenuti disciplinari al 15 Maggio**

### **The Romantic Age (1760-1837)**

#### **History and Culture**

Britain and America

The French Revolution, riots and reforms

The Industrial Revolution

#### **Looking into Art**

Joseph Turner and the landscape sublime

#### **Authors and Texts**

William Wordsworth

Composed upon Westminster Bridge

Daffodils

George Gordon Byron

She walks in Beauty

Jane Austen

Pride and Prejudice

### **The Victorians (1837-1901)**

#### **History and Culture**

An age of industry and reforms

The British Empire

The Victorian Compromise

#### **Looking into Art**

The Crystal Palace

Rain, Steam, Speed (J. Turner)

The Railway Station ( W. P. Frith)

Work (F. M. Brown)

#### **The early Victorian Novel**

Charles Dickens

Oliver Twist

Oliver is taken to the workhouse

Hard Times

Cocktown

### **The late Victorian Novel**

Oscar Wilde  
The Picture of Dorian Gray  
The Preface  
The Painter's Studio

### **Looking into Art**

The Pre-Raphaelites  
Christ in the house of his parents (J.E. Millais)  
Ecce Ancilla Domini (D.G. Rossetti)  
La Ghirlandata (D. G. Rossetti)

### **The Gothic Novel**

Mary Shelley  
Frankenstein  
The creation of the monster  
The Bronte sisters  
Wuthering Heights  
Jane Eyre

## **Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico**

### **The Modern Age (1901-1945)**

#### **History and Culture**

The turn of the century  
The First World War

#### **The literary scene**

Modern Poetry  
The War Poets  
Rupert Brooke  
The Soldier  
Wilfred Owen  
Dulce et Decorum Est  
Looking into Art  
Paul Nash: a first –world-war-painter

## **Educazione Civica**

### **UDA 2 Agenda 2030 Goal 4**

Goal 4 Quality Education  
The Right to Education  
Ore 4 Pentamestre

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

- Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale.

- Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo.

Come risultato dell'apprendimento gli studenti hanno maturato conoscenze e competenze, e acquisito valori e atteggiamenti che dimostrano di aver fatto propri.

In particolare:

- hanno sviluppato competenze di pensiero critico e di analisi.

Matera, li 09.05.2023

La Docente

Prof.ssa Maria A. Vena



## **RELAZIONE DI FILOSOFIA**

**CLASSE V A**

**A.S. 2022-2023**

**Docente: Prof. Saverio Omar Ciccimarra**

### **SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA, CRITERI DIDATTICI, METODOLOGIA E METE EDUCATIVE.**

**Testo in uso:** Gianni Gentile, Luigi Ronga, Mario Bertelli: "Skepsis. La filosofia come ricerca", Ed. Il capitulo, Vol. 2 B e 3 A.

#### **Tipologie di intervento:**

- Lezioni aperte
- Interventi individualizzati
- Dibattiti

#### **Materiali utilizzati:**

- Manuale
- Analisi di testi filosofici
- Sintesi prodotte dal docente

#### **Seppur in maniera diversificata, la classe possiede le seguenti competenze:**

- Individua la specificità dei problemi filosofici
- Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni filosofiche.
- Comprende un nucleo tematico e sa sintetizzarlo.
- Coglie di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Riconosce e distingue la coerenza di una dimostrazione filosofica.
- Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.
- Sa cogliere il decorso storico della Filosofia in senso organico e unitario.
- Opera opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problematiche trattate.
- Utilizza le categorie logiche nei vari contesti culturali per la risoluzione razionale di problemi di varia natura.
- E' capace di un argomentare rigoroso, dimostrativo, logicamente controllato.
- E' capace di operare collegamenti interdisciplinari.

#### **Metodologie in uso:**

- Metodo storico per abituare gli alunni a contestualizzare il filosofo o la corrente studiata.
- Metodo tematico per sviluppare il criterio teoretico di individuazione di una problematica e del suo percorso dialettico attraverso le riflessioni e le varie risposte filosofiche.

- Metodo zetetico per far emergere liberamente dagli stessi alunni alcune problematiche e svilupparle in una dimensione filosofica suggerendo loro possibili percorsi di approfondimento.
- Privilegiare la dimensione dialogica della filosofia, abituando gli alunni ad esplicitare domande e riflessioni personali.
- Sollecitare gli alunni a collegare lo studio dei fenomeni filosofici del passato alle esperienze del mondo attuale.

Gli argomenti di studio sono analizzati attraverso la lezione frontale, pertanto ogni lezione è “aperta” per permettere agli allievi di chiarire immediatamente dubbi e prevedere sempre un momento successivo di riflessione per una coerente problematizzazione, il confronto di interpretazioni diverse e la libera rielaborazione.

Ogni volta che è possibile si fa ricorso alla lettura di brani antologici, tratti dalle opere del filosofo in questione, per analizzare la struttura epistemologica dell’opera filosofica presa in esame, lo stile linguistico dell’autore, i concetti-chiave espressi nel brano. Oltre al manuale vengono utilizzati altri strumenti didattici: schede sintetiche prodotte dal docente.

### **Criteri di valutazione:**

La valutazione tiene in considerazione i seguenti elementi:

- Capacità di saper esporre il pensiero filosofico degli autori spiegati
- Capacità di analisi e di collegamento disciplinare e interdisciplinare
- Riflessione critica

### **Modalità e strumenti di verifica degli apprendimenti:**

- Colloqui orali
- Dialoghi
- Discussioni
- Analisi dei testi

Lo svolgimento del programma di filosofia riguarda la storia del pensiero occidentale a partire dall’Idealismo tedesco. La trattazione degli autori segue il percorso storico-cronologico che, con qualche opportuna selezione dovuta ai limitati tempi scolastici, si snoda attraverso le speculazioni filosofiche più significative dell’Età contemporanea.

La classe mostra un vivace interesse per lo studio della Filosofia, pertanto il quadro di preparazione conseguita dagli allievi si presenta, in generale, buono, di caso in caso caratterizzato dalla più o meno ferma volontà di elevarsi culturalmente e dal più o meno corretto uso di una metodologia di accesso critico alle diverse problematiche.

Per quanto riguarda l’Educazione Civica, durante l’anno scolastico, sono state dedicate 9 lezioni alla lettura e allo studio della storia della Costituzione italiana.

Matera, 09 maggio 2023

L’insegnante

Prof. Saverio Omar Ciccimarra

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO DALL'INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO AL 15 MAGGIO 2023**

### **1. Idealismo e Romanticismo: Fichte e Schelling.**

- I caratteri generali della cultura romantica e dell'Idealismo.
- La filosofia di Fichte: il processo del sapere e l'Io puro, la dottrina della scienza e i suoi tre principi, il concetto di "Streben".
- La filosofia di Schelling: la filosofia della natura e l'idealismo trascendentale.

### **2. La filosofia di Hegel.**

- Hegel e il suo tempo.
- Gli Scritti teologici giovanili.
- La Fenomenologia dello spirito.

### **3. L'Età del pessimismo e la crisi dell'individuo. La filosofia del pessimismo e la crisi dell'individuo. La filosofia del primo Ottocento in Europa: Destra e Sinistra hegeliana, Arthur Schopenhauer e Soren Kierkegaard.**

- Destra e Sinistra hegeliana: dal trionfo alla disfatta della filosofia di Hegel.
- La filosofia di Schopenhauer: il Mondo come Rappresentazione, il Mondo come Volontà, l'esperienza artistica e la liberazione temporanea dalla Volontà, la morale, l'ascesi e l'annullamento della Volontà.
- La filosofia di Kierkegaard: confronto con Socrate e Cristo, i tre tipi: estetico, etico e religioso, l'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione, la soluzione oltre l'uomo: la fede.

### **4. La crisi della società: Karl Marx.**

- La Sinistra hegeliana.
- La filosofia di Marx: il confronto con l'hegelismo: l'alienazione economica, il materialismo storico-dialettico e il socialismo scientifico, la dialettica della storia: lotta di classe e dittatura del proletariato, il Capitale.

### **5. La crisi della ragione: Nietzsche e Freud.**

- Nietzsche e Freud, la crisi del razionalismo e l'annuncio del XX secolo.
- La filosofia di Nietzsche: "La nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco, il distacco da Schopenhauer e il pessimismo affermativo, la storia e la vita, la ricerca genealogica, la dissoluzione del soggetto e la morte di Dio, lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza, la volontà di potenza e il senso ultimo della realtà, contro il cristianesimo e i valori ascetici.
- La nascita della psicoanalisi e il pensiero di Freud: tra medicina e filosofia: vita e opere di Freud, l'inconscio e la nascita della psicoanalisi, l'inconscio e la vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi, sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo, la struttura della psiche, psicoanalisi, cultura e società.

Da trattare entro il termine dell'anno scolastico:

### **6. L'Esistenzialismo: la filosofia di Martin Heidegger.**

- I caratteri generali della filosofia esistenzialista.
- "Essere e tempo" e la filosofia di Heidegger.

Matera, 09 maggio 2023

L'insegnante  
Prof. Saverio Omar Ciccimarra

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI STORIA - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5 A**

**DOCENTE: Prof.ssa TERESA TINELLI**

**LIBRO DI TESTO: “Noi di ieri, noi di domani” il Novecento e l’età attuale, di Barbero, Frugoni, Scalandris, Ed. Zanichelli**

Ore effettivamente svolte:

I Trimestre: n.21

II Pentamestre: n.22

Ore di lezioni presumibili fino al termine dell’a. S.: n. 8

### **TIPOLOGIE DI INTERVENTO:**

Lezione frontale, lezione dialogata, discussioni di gruppo, ricerca individuale e di gruppo

**MATERIALI UTILIZZATI:** libri di testo, materiali multimediali, mappe concettuali

### **RELAZIONE SINTETICA**

L’insegnamento della Storia è stato svolto sia attingendo dal libro di testo, sia con approfondimenti critici e tematici di gruppo o individuali su argomenti, personaggi e documenti ritenuti fondamentali ai fini di una migliore comprensione del periodo studiato e a libera scelta da parte degli alunni seguendo le loro inclinazioni o interessi. Per la maggior parte degli alunni è stato raggiunto un buon livello di attenzione: alcuni studenti in particolare hanno raggiunto un ottimo risultato grazie ad un efficace metodo di studio e al grado di interesse verso la disciplina, un gruppo minore ha raggiunto un buon risultato mentre un piccolo gruppo, ha realizzato un percorso non sempre costante che ha portato ad un livello di maturazione e di preparazione sufficiente

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

La belle époque

L’età giolittiana

La prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

L’Italia dal dopoguerra al fascismo

L’Italia fascista

La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich

La Seconda guerra mondiale

Programma di Storia da svolgersi presumibilmente dopo il 15 maggio

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

La Guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

N. 2 ore di Cittadinanza e Costituzione: Goal 5: Parità di genere: raggiungere l'uguaglianza di genere

Matera, 09/05/2023

Prof.ssa Teresa Tinelli

## CONSUNTIVO DI MATEMATICA

**Docente:** RICCARDI GIUSEPPINA

**Testi in uso:**

- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., “Matematica.azzurro. Seconda edizione con Tutor matematica”, Vol. 4 - Zanichelli
- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., “Matematica.azzurro. Seconda edizione con Tutor matematica”, Vol. 5 - Zanichelli

**Ore di lezione svolte fino al 9 maggio:** n. 72

**Ore di lezione previste fino alla fine dell'anno:** n. 8

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

**METODI DI INSEGNAMENTO:** Lezione frontale, lezione dialogata/interattiva, problem-solving/scoperta guidata, esercitazioni guidate, didattica breve, flipped classroom, videolezioni e materiali condivisi su Classroom e/o WeSchool.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** libro di testo, fotocopie/materiali di guida allo studio, Argo DidUp, LIM, sussidi multimediali/e-book e relative risorse online, PC/cellulari, piattaforma WeSchool, piattaforma Google Workspace e relativi tools (Classroom, Meet, Google Documenti e Google Moduli).

### RELAZIONE

La classe, dal punto di vista disciplinare, ha sempre tenuto un comportamento sostanzialmente corretto ma alcuni studenti si sono distinti maggiormente per il senso di responsabilità rispetto a qualche compagno più vivace. La frequenza è stata complessivamente piuttosto assidua per gran parte dell'anno eccetto nei mesi di febbraio e marzo durante i quali le assenze sono state molto numerose e diffuse al punto di limitare o impedire il lavoro didattico da svolgere in alcune lezioni. La classe, che è formata da studenti con personalità molto differenti, nel complesso è stata sufficientemente collaborativa nel lavoro didattico. Quasi tutti gli studenti hanno seguito con attenzione e interesse le spiegazioni e le esercitazioni in classe ma solo qualcuno, ponendo domande e chiedendo chiarimenti, ha evidenziato una curiosità costruttiva e una reale volontà di approfondire gli argomenti trattati. Viceversa gran parte della classe ha mostrato una certa timidezza o ritrosia a intervenire durante le lezioni. Infine qualche studente ha spesso posto delle domande o esposto dei concetti frutto dell'improvvisazione piuttosto che di un'attenta riflessione e dello studio a casa. Questo tipo di partecipazione al dialogo didattico-educativo, molto disomogeneo, all'inizio dell'anno ha rallentato, ma non impedito, il processo di conoscenza reciproca, necessario a causa della discontinuità didattica. Comunque, entro la fine del trimestre, gran parte della classe ha compreso meglio gli obiettivi didattici prefissati e la maggiore velocità con cui bisognava procedere per raggiungerli nei tempi brevi a disposizione.

Il programma di matematica che ha riguardato il recupero degli esponenziali e dei logaritmi, argomento non trattato l'anno scorso, e l'analisi fino allo studio di funzione, completo di tutte le sue fasi, sarà portato a termine, entro questo mese, come programmato inizialmente. Ma la considerevole dispersione di ore di lezione che si è verificata, soprattutto nella seconda parte dell'anno, per la partecipazione della classe a numerose e frequenti attività extracurricolari, di orientamento e di

PCTO, insieme ai seminari, alle uscite didattiche e al viaggio di istruzione, hanno rallentato molto il lavoro didattico in alcuni periodi e limitato la possibilità di raggiungere un uguale grado di approfondimento su tutto il programma svolto. Di conseguenza, mentre tutti gli argomenti fondamentali proposti sono stati integrati con diversi esercizi applicativi di difficoltà crescente, evitando tuttavia eccessivi tecnicismi difficili da assimilare nelle poche ore a disposizione, per i rimanenti sono stati trattati solo esempi significativi. Durante l'intero anno scolastico sono state dedicate alcune lezioni o parti di esse al recupero in itinere intervenendo con altri esempi e chiarimenti sulle lacune o le difficoltà riscontrate. Alcune ore della pausa didattica di gennaio sono state utilizzate per le esercitazioni per le Prove Invalsi discutendo in classe soprattutto i quesiti facilmente collegabili al programma svolto quest'anno o negli anni precedenti.

Per la valutazione degli studenti, oltre che del grado di acquisizione delle conoscenze e delle abilità applicative, si è tenuto conto dei livelli di partenza, della partecipazione e dell'interesse dimostrati in classe e dell'impegno profuso nel lavoro assegnato. Per quanto riguarda il profitto, per gli alunni piuttosto regolari nello studio, i risultati sono stati discreti o buoni secondo le loro capacità, il metodo di studio e il livello di approfondimento raggiunto nella loro preparazione. Altri studenti, il cui impegno è stato finalizzato prevalentemente alle verifiche, hanno raggiunto, talvolta anche con difficoltà, la sufficienza mentre alcuni, il cui impegno è stato discontinuo o limitato nel corso dell'anno, evidenziano, al momento della consegna di questo documento, una preparazione superficiale o frammentaria con lacune da colmare in quest'ultimo periodo.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **RECUPERO DI ARGOMENTI NON SVOLTI L'ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE**

#### **GONIOMETRIA (IN PARTE SVOLTA) – TRIGONOMETRIA (dal Vol.4)**

Ripetizione e approfondimento: misura degli angoli, funzioni goniometriche, funzioni goniometriche di angoli particolari, angoli associati.

Funzioni goniometriche inverse (grafici), Trasformazioni geometriche applicate ad alcune funzioni goniometriche (esempi grafici). Triangoli rettangoli, teoremi dei triangoli rettangoli, risoluzione dei triangoli rettangoli, area di un triangolo. Triangoli qualunque, teorema dei seni e teorema del coseno (enunciati), risoluzione dei triangoli qualunque.

#### **ESPONENZIALI E LOGARITMI (dal Vol.4)**

Potenze con esponente reale e proprietà. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica e funzione esponenziale nei diversi casi e caratteristiche dei grafici (dominio, codominio, funzione crescente/decrescente, limiti negli estremi del dominio). Funzione esponenziale come inversa della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche (i casi più frequenti).

#### **FUNZIONI E LORO CARATTERISTICHE E PROPRIETÀ (dal Vol.4 e Vol.5)**

Funzioni e loro classificazione. Dominio delle funzioni e sua determinazione. Immagine delle funzioni. Funzioni definite per casi. Funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva. Funzioni invertibili e funzione inversa. Funzioni pari e dispari. Funzione composta. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Intersezione con gli assi, simmetria, zeri e studio del segno di funzioni razionali. Trasformazioni geometriche applicate ad alcune funzioni studiate (esempi grafici).

#### **LIMITI**

Intorni e intervalli. Definizioni di limite finito, infinito, destro, sinistro. Teoremi sui limiti (enunciati).

Esempio di verifica di limite finito (cenni). Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Principali forme indeterminate e procedimenti per la loro risoluzione. Gerarchia degli infiniti per risolvere qualche forma indeterminata (cenni). Punti di discontinuità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue (enunciati). Asintoti. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui e loro determinazione per una funzione razionale. Grafico probabile di una funzione razionale.

ARGOMENTI IN CORSO DI TRATTAZIONE E CHE SI PRESUME DI COMPLETARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO:

Rapporto incrementale, derivata e loro interpretazione geometrica. Derivata destra e derivata sinistra. Derivate fondamentali e regole di derivazione. Punti di non derivabilità (alcuni esempi grafici). Funzioni crescenti, decrescenti e derivate. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Studio di alcune funzioni razionali intere e fratte.

EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza digitale (1 ora): Pensiero critico – Valutare un sito web – BIAS nelle ricerche online

Matera, 9/05/2023

Il docente

Prof.ssa *Riccardi Giuseppina*

## CONSUNTIVO DI FISICA

**Docente:** RICCARDI GIUSEPPINA

**Testi in uso:**

- Caforio A., Ferilli A., “Fisica Lezione per lezione”, 2° biennio, Le Monnier Scuola – Mondadori Education
- Caforio A., Ferilli A., “Fisica Lezione per lezione”, 5° anno, Le Monnier Scuola – Mondadori Education

**Ore di lezione svolte fino al 9 maggio:** n. 48

**Ore di lezione previste fino alla fine dell'anno:** n. 9

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

METODI DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale, lezione dialogata/interattiva, problem-solving/scoperta guidata, esercitazioni guidate, didattica breve, ricerca in rete, flipped classroom, videolezioni e materiali condivisi su Classroom e/o WeSchool.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, fotocopie/materiali di guida allo studio, Argo DidUp, LIM, sussidi multimediali/e-book e relative risorse online, PC/cellulari, alcune simulazioni PHET, piattaforma WeSchool, piattaforma Google Workspace e relativi tools (Classroom, Meet, Google Documenti e Google Moduli).

## RELAZIONE

A completamento e integrazione di quanto scritto nella relazione di matematica, anche per la fisica, è stato riscontrato un aumento delle assenze in alcuni periodi e una minore concentrazione nello studio di una parte della classe per la partecipazione a numerose attività extracurricolari. Comunque, nel



complesso, tutti gli studenti, anche quelli meno volenterosi nello studio a casa, hanno seguito le lezioni con attenzione. Inoltre un numero più consistente di alunni, per la fisica rispetto alla matematica, ha partecipato costruttivamente alle discussioni in classe esprimendo opinioni personali e ponendo domande.

Le leggi fisiche sono state spiegate anche attraverso esempi concreti e lo svolgimento di alcuni esercizi o problemi applicativi che, insieme a qualche simulazione del fenomeno, hanno consentito agli studenti che si sono impegnati in questa attività di comprendere meglio sia la teoria sia le sue conseguenze nella vita reale. Il programma di fisica che, per scelta didattica, oltre all'elettromagnetismo, comprende anche onde, suono e luce, è stato svolto nelle linee generali come previsto nel piano di lavoro di inizio anno ma, per la notevole dispersione delle ore di lezione che si è verificata anche per questa materia, pur di riuscire a completare lo studio di tutti i tipi di onde e quindi completare il percorso di studio "dalle onde meccaniche alle onde elettromagnetiche", è stato necessario nel corso dei mesi ridurre il tempo dedicato agli esercizi applicativi e dedicare l'esiguo numero di ore a disposizione alla descrizione qualitativa dei fenomeni trattati. Per la valutazione finale degli studenti si è tenuto conto, oltre che del grado di acquisizione delle conoscenze, della partecipazione al lavoro didattico, della costanza dell'impegno, delle abilità applicative e espositive acquisite. Il profitto della classe, se pur eterogeneo, risulta soddisfacente per una parte della classe con risultati dalla sufficienza a più che buono e ancora da valutare in modo più approfondito per alcuni alunni che, al momento della consegna di questo documento, devono ancora dimostrare di aver recuperato alcune incertezze e lacune accumulate a causa dello studio incostante o limitato.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **RIPETIZIONE e APPROFONDIMENTO DI ARGOMENTI TRATTATI L'ANNO SCORSO:**

Lavoro. Energia potenziale, cinetica, meccanica. Forze conservative e principio di conservazione dell'energia meccanica. Legge di gravitazione universale.

### **ONDE MECCANICHE E SUONO**

Moto armonico, onde e loro proprietà. Principio di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione, diffrazione delle onde e principio di Huygens. Onde stazionarie e risonanza. Sorgenti e propagazione delle onde sonore. Eco e rimbombo. Infrasuoni. Ultrasuoni e loro utilizzo nei sonar e nell'ecografia. Effetto Doppler\*, boom sonico\* e onda d'urto\*. Caratteristiche del suono.

### **LA LUCE**

Sorgenti di luce e raggi luminosi. Ombra e penombra. Velocità della luce (e breve storia di come è stata determinata\*). Riflessione della luce e specchi piani. Specchi sferici. Natura della luce (modello corpuscolare, modello ondulatorio e dualismo onda-particella). Rifrazione della luce. Rifrazione atmosferica\*. Spettri continui e discontinui, spettroscopia solare e stellare\*. Riflessione totale. Miraggi caldi e freddi (Fata Morgana)\*. Dispersione ottica. Arcobaleno\*. Lenti. Interferenza e diffrazione della luce.

### **CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB**

Cariche elettriche, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica. Conduttori e isolanti. Polarizzazione di un dielettrico. Legge di Coulomb (anche a confronto con la gravitazione universale).

### **CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE**

Campo elettrico. Campo elettrico di cariche. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Energia

potenziale elettrica e differenza di potenziale. Condensatori e capacità.

#### CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Generatore e forza elettromotrice. Circuiti elettrici a corrente continua. Potenza elettrica e effetto Joule.

#### MAGNETISMO

Magneti e campo magnetico. Induzione magnetica e teorema di Gauss per il magnetismo. Campi magnetici generati da correnti. Proprietà magnetiche della materia.

#### ARGOMENTI CHE PRESUMIBILMENTE SI SVOLGERANNO ENTRO LA FINE DELL'ANNO:

Forza di Lorentz. Esperimenti di Faraday per la corrente indotta (cenni). Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Propagazione delle onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico.

NOTA: \*Per gli argomenti non riportati su libro di testo sono state fornite fotocopie e/o altri materiali di consultazione.

#### EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030 - Obiettivo 5 (1 ora): Donne e STEM - Falsi miti, nuove scoperte (dal sito Zanichelli)

Cittadinanza digitale (1 ora): Internet of Things (IoT) - Opportunità e rischi

Matera, 9/05/2023

Il docente

*Prof.ssa Riccardi Giuseppina*

**LICEO ARTISTICO - “CARLO LEVI “ - MATERA**

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE V SEZ. A - indirizzo Architettura e Ambiente**

**A.s. 2022/2023**

**Docente: ANGELO GIUSEPPE PALUMBO**

**Testi in uso:**

- **“Itinerario nell’arte” – IV VOLUME - G. CRICCO, F.P. DI TEODORO – DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO – VERSIONE ARANCIONE — ED. ZANICHELLI**
- **“Itinerario nell’arte” – V VOLUME - G. CRICCO, F.P. DI TEODORO – DALL’ ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI – VERSIONE ARANCIONE — ED. ZANICHELLI**

**Ore effettivamente svolte**

N. 87 da Settembre fino al 15 Maggio

N. 10 lezioni presumibili fino a fine anno con trattazione di nuovi argomenti

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

Lezioni frontali, libro di testo, sussidi multimediali, altri libri e materiali, fotocopie.

- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Auto-apprendimento in rete
- Schede di analisi dell’opera d’arte e delle architetture

Risorse

- Google Workspace
- Argo Didup
- Materiali di studio, libri di testo
- Materiali di valutazione
- Materiali di guida allo studio
- LIM -PC-Tablet-cellulari

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni:

- Conoscono, in modo accettabile, la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Sanno individuare, per lo più, i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

- Riconoscono le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali;
- Conoscono, per lo più, i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni

### **Relazione Sintetica**

La classe piuttosto tranquilla e corretta nelle relazioni interpersonali, era composta, all'inizio dell'anno, da 14 alunni, di cui 9 ragazze e 5 ragazzi. Un alunno si è ritirato, nel corso dell'anno. Per l'alunno Nicola Agostinacchio è stato predisposto un PEI. Sul piano didattico-educativo, non c'è stata continuità nel corso del triennio, in quanto il sottoscritto è subentrato a Settembre. La classe presenta una fisionomia non omogenea (individuate tre fasce) per personalità ed interessi, tuttavia si è mostrata sufficientemente collaborativa nei confronti dei docenti e, nel complesso, ha partecipato, durante questo ultimo anno, con un certo interesse alle attività della disciplina. Nel corso dell'anno le attività non hanno subito sospensioni, se non quelle programmate dall'Istituto. Il programma di storia dell'arte, per questo corso, a indirizzo Architettura e Ambiente, ha sviluppato e privilegiato argomenti e tematiche più attinenti all'indirizzo di studio. Il percorso storico- artistico programmato, nelle due frazioni di attività didattica (trimestre e pentamestre), si è svolto con regolarità sulla base della lezione tradizionale, supportata, sempre, dalla lavagna didattica. Pertanto, l'impostazione dello studio della disciplina si è orientato essenzialmente sui saperi e le competenze generali della disciplina come la conoscenza dei più importanti eventi artistici, tenendo conto dei tempi a disposizione e delle tematiche trasversali stabilite.

### **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE Classe 5 A - Indirizzo Architettura e Ambiente**

A.s. 2022/2023

- Grammatica Del Linguaggio Visivo

#### **Testo "Itinerario nell'arte" volume 4**

UNITA' 25

Romanticismo (pag. 212-216)

Lettura dei seguenti artisti romantici:

- Johann Heinrich Fussli
- William Blake
- Caspar David Friedrich (scheda "Viandante sul mare di nebbia")
- John Constable
- William Turner
- Theodore Gericault
- Eugene Delacroix

Realismo (pag.261-268)

- Gustave Courbet (scheda "Un funerale a Ornans")
- Honore Daumier

I Preraffaelliti (pag.268-270)

- Dante Gabriel Rossetti
- John Everett Millais

La nuova architettura del ferro in Europa (pag.284-297)

- La seconda rivoluzione industriale, la scienza delle costruzioni e le esposizioni universali
- Il Palazzo di Cristallo, la Galleria delle Macchine, la Torre Eiffel, la Galleria Vittorio

Emanuele II e altre gallerie in Italia

- Alessandro Antonelli
- Eugene Viollet-le-Duc e John Ruskin

UNITA' 26

Impressionismo (pag.298-303)

Lettura dei seguenti artisti e scheda su un'opera a scelta di uno di essi:

- Édouard Manet
- Claude Monet
- Auguste Renoir
- Edgar Degas

UNITA' 26

Postimpressionismo (pag.354-373)

- Paul Cezanne
  - Georges Seurat
  - Paul Signac
  - Scheda di un'opera a scelta dei precedenti artisti
- Studiare i seguenti artisti dal video e scheda di un'opera a scelta di uno di essi:

<https://youtu.be/DbJADiaOKdo>

- Paul Gauguin
- Vincent Van Gogh
- Edvard Munch

**Testo "Itinerario nell'arte" volume 5**

UNITA' 28

L'Art Nouveau (pag.8 -21)

- I presupposti dell'Art Nouveau
- William Morris e la Morris, Marshall, Faulkner & Co.
- Architettura art nouveau
- Antoni Gaudì (scheda "Casa Milà)
- Josef Hoffman (scheda "Palazzo Stoclet")

L'esperienza delle arti applicate a Vienna (22-34)

- La Secessione
- Adolf Loos
- Gustav Klimt

I Fauves (pag. 35 - 41)

- Henri Matisse

L'espressionismo e il gruppo Die Brucke (pag. 52 - 61)

- Ernst Ludwig Kirchner
- Erich Heckel
- Emil Nolde
- Oskar Kokoschka
- Egon Schiele

UNITA' 29

Avanguardie storiche (pag.64-65)

Cubismo (pag. 66 - 81)

<https://youtu.be/BHIEWsqRC8s>

- Pablo Picasso (scheda “Guernica” - Picasso)

UNITA' 30

Futurismo (pag.90- 106)

- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
- Umberto Boccioni (scheda “La città che sale”)
- La ricostruzione futurista dell'universo
- Giacomo Balla
- Fortunato Depero
- Antonio Sant'Elia (pag. 110 - 112)
- scheda su un'opera a scelta del Futurismo con riferimenti interdisciplinari

UNITA' 31

Dadaismo (pag. 114 - 121)

<https://youtu.be/s4-wCNvMrsg>

- Il Dada
- Hans Arp
- Raoul Hausmann
- Marcel Duchamp
- Francis Picabia
- Man Ray
- scheda su un'opera a scelta del Dadaismo

Surrealismo (pag. 121 - 143)

- Max Ernst
- Joan Mirò
- Renè Magritte
- Salvador Dalì

UNITA' 32

Der Blaue Reiter (pag. 146-148)

- Vassily Kandinsky (151-58)

[https://youtu.be/OuKG\\_uS0Hn4](https://youtu.be/OuKG_uS0Hn4)

Il Razionalismo in architettura e l'esperienza del Bauhaus (pag. 180-188)

EDUCAZIONE CIVICA (3 ore)

<https://www.matera.cloud/it/index.asp?nav=polo-museale-basilicata>

- Produzione di un testo:

Traccia

Dalla lettura dell'organigramma del Ministero dei Beni Culturali e delle attività proposte dal Polo Museale di Matera, che idea ti sei fatto di tale modello organizzativo? Ritieni che le attività, volte alla valorizzazione del Patrimonio Culturale, siano adeguate? Cosa proporresti per integrare e/o modificare, nell'allestimento di un Museo? Quali sono, in ogni caso, i valori etici, da tutelare e valorizzare, insiti nel Patrimonio Artistico e Paesaggistico, in particolare?

MATERA 09-05-2023

*Prof. Angelo Giuseppe Palumbo*

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI  
DISCIPLINE PROGETTUALI DI ARCHITETTURA**

**A.S. 2022/2023 - CLASSE 5 A**

**Docente: FRANCESCO FARELLA**

**Testo in uso:**

ARCHITETTURA e AMBIENTE – DISCIPLINE PROGETTUALI DI ARCHITETTURA,  
autori D. Vedovi e P. De Giorgi, ed. Zanichelli

Ore effettivamente svolte fino al 9 maggio: 179 ore

Ore di lezione previste fino al 10 giugno: N. 12

Totale Ore Di Lezione Annue: N. 191

Ogni lezione ha avuto generalmente una durata di due ore

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

Lezioni frontali, libro di testo, sussidi multimediali, riviste di settore, manuali di settore, altri libri e materiali, Dispense varie.

Metodi utilizzati

- Incontri in video conferenza Meet
- Flipped lesson
- Cooperative learning (in gruppi da due studenti sino all'intero gruppo classe)
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Peer to peer
- Auto-apprendimento in rete

Risorse

- Google Suite
- Argo Didup
- Materiali di studio, libri di testo, Manuali e Dizionari tecnici, Riviste di settore
- Materiali di valutazione
- Materiali di guida allo studio
- PC-Tablet-cellulari
- Programmi di gestione delle attività laboratoriali e/o simulatori

Principali materiali utilizzati

- Fogli da disegno (cartoncini, lucidi, etc.)
- Righe e squadre
- Colori di vario genere
- Matite di vario genere
- Lavagna
- Libro di testo
- Riviste di settore
- Internet
- Fotocopie
- Fotocamera digitale
- Software vari

## **RELAZIONE SINTETICA**

La didattica di disciplina si è svolta durante l'anno scolastico in modo vario e dinamico mettendo in atto varie tipologie di approccio alla materia in particolar la ricerca e la sperimentazione su tecniche e visioni architettoniche.

Come si evince dai contenuti disciplinari gli argomenti affrontati sono molteplici e vari per tipologia ed approccio.

Ogni fase progettuale e realizzativa è stata preceduta e seguita da dialoghi volti alla comprensione del tema che ci si apprestava ad affrontare ed alla critica del risultato.

Le lezioni hanno avuto il ritmo di circa tre incontri settimanali di due l'una.

Le fonti dalle quali gli studenti hanno attinto per le attività sono state varie. L'architettura e l'ambiente sono stati affrontati mettendo a confronto la parte progettuale con quella laboratoriale ed anche con altre discipline.

L'intera classe, pur con alcune criticità soggettive, ha risposto in modo positivo ai lavori di gruppo che, a volte mettendo in crisi anche i rapporti interpersonali, ha permesso agli studenti di maturare anche se il livello globale rimane variegato.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Approfondimenti sulla stampa reale e virtuale con i sistemi cad. Uso del layout di stampa con sistemi cad.

Esercitazioni in classe di disegno cad 2D e 3D.

Il colore tra tinta unita e "colore volume", spaziando tra significanti, connotazioni e denotazioni. Oggettivizzazione e percezione personale del colore per una maggiore consapevolezza nell'utilizzo dello stesso in architettura.

Esercitazione in classe sul colore in architettura.

Architettura d'interni - Studio cromatico.

Viste prospettiche da disegnare e colorare e visualizzazione critica delle prove colore delle viste prospettiche.

Nozioni ed accorgimenti per il disegno a mano libera e disegni dal vero in architettura.

Disegno dal vivo del chiostro della scuola da cui sviluppare il tema "Architectural Allucinations" e visualizzazione critica dei disegni.

Ripasso delle conoscenze sulle Scale di riduzione da adottare nella rappresentazione architettonica.

Metodi e scorciatoie per il calcolo delle scale di riduzione e delle scale grafiche.

Impostazione dei disegni di progetto nelle tavole.

Organizzazione degli schizzi di progetto.

Esperienza diretta di cantiere su come tracciare in loco per posizionare gli elementi di progetto.

Allestimento mostra scolastica relativa alle Discipline Progettuali di Architettura.

Concetti base relativi alla bioarchitettura con approfondimento del concetto di funzionamento della VMC (Ventilazione Meccanica controllata).

Tipologie di strutture architettoniche tra materiali e dimensionamento delle stesse.



Studio di architetture da ridisegnare:

- Villa Curzio Malaparte a Capri (A. Libera)
- Casa del fascio a Como (G. Terragni)
- Villa Rypen in Danimarca (C.F Møller architects)
- Villa Stein a Garches (Le Corbusier)
- Spine Bianche a Matera (C. Aymonino, G. De Carlo, etc.)

Scelta da parte degli studenti dell'architettura da ridisegnare: Villa Curzio Malaparte.

Gli studenti divisi in tre gruppi evidenziano le incongruenze presenti nei disegni recuperati on line della villa Malaparte a Capri.

Selezione di immagini e foto relative alle architetture visitate durante l'estate

Ridisegno degli elaborati progettuali di Villa Malaparte; piante, prospetti, sezioni e dettagli.

Progetto di un museo Aerospaziale.

Progetto di una sala concerti chiusa ed una all'aperto.

Attività interdisciplinare tra Lab. Arch. e Disc. Prog. Arch.: Uso della macchina a taglio laser per ottenere le parti che compongono il modello progettato sulla base di schemi e disegnato in formato vettoriale.

Attività interdisciplinare: Lab. Arch. con Disc. Prog. Arch.: Rigenerazione e recupero di un borgo della Riforma fondiaria:

- Introduzione alla attività progettuale.
- Brainstorming sulle informazioni della precedente lezione e presentazione di Borgo Taccone come esempio riportato nei manuali di Architettura.
- Costituzione dei gruppi di lavoro e analisi di quanto realizzato del progetto di Borgo Taccone.

Attività interdisciplinare: Disc. Prog. Arch. e Lab. Arch.: Simulazione di commissione d'esame con correzione delle tavole realizzate durante la simulazione della seconda prova.

## **DIALOGHI, LETTURE e DOCUMENTARI**

Dialogo su "Un'estate architettonica". Ogni studente parla delle architetture nelle quali si è imbattuto durante l'estate e visualizzazione critica delle strutture delle Relazioni architettoniche.

Dialogo sull'impostazione del lavoro didattico dell'anno in corso.

Dialoghi d'Architettura:

- Il colore in architettura.
- Concetti di Bioarchitettura, Casa Passiva, etc.

Dialoghi d'Architettura: Partendo da due articoli cercati dagli studenti si apre un dialogo tra il docente e gli studenti sull'Architettura. Articoli:

- Victor Enrich e le architetture impossibili del progetto NHDK
- Architettura religiosa, residenziale e industriale nella Bauhaus

Dialoghi d'Architettura: Partendo da articoli cercati dagli studenti si apre un dialogo tra il docente e gli studenti sull'Architettura e sulla Passività Energetica. Articoli:

- Medir Architetti, Melfi Headquarters, Isernia.
- Alvisi Kirimoto, Centro Civico polivalente.

Dialoghi d'Architettura: Partendo da due articoli cercati dagli studenti si apre un dialogo tra il docente e gli studenti sull'Architettura.

- studio Transparence House, grattacielo Crescent Moon Tower, Dubai
- arch. Pablo Gil e Jaime Bartolomé, Casa del Alcantilado, Granada
- arch. He Jangtang, Centro Musulmano, Dachang (Cina)
- arch. S. Boeri, La Maddalena casa del mare

Dialoghi di Design: Partendo da articoli cercati dagli studenti si apre un dialogo tra il docente e gli studenti sul Design.

Articoli su Design dagli anni 50 agli anni 90:

- Casa Ponti
- Luigi Colani e l'arredo dei bagni
- Stile minimalista nel Barrio Historico.

Dialogo sull'uscita didattica nella città di Bari.

Dialogo critico sull'esperienza di cantiere.

Circle time: Dialogo sul come ogni studente vede il se dal proprio passato al proprio futuro.

Lettura de "Il giornale dell'Arte" per lo sviluppo del pensiero critico.

Dialogo critico sul Convegno "LUDOVICO QUARONI A LA MARTELLA a 70 anni dalla fondazione" presso il borgo La Martella, e sul seminario "DiseñoINsegno | INsegnoDiseño" con l'arch. Purini presso l'Università degli studi della Basilicata - Matera

Dialogo critico sull'incontro con l'artista E. Tresoldi

Proiezione del documentario di architettura su Frank Lloyd Wright e scrittura, da parte di ogni studente, della sintesi durante la visione.

Lettura e studio delle tracce di esame di stato degli anni passati come esercitazione all'esame di maturità.

Lettura delle modalità di esecuzione dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione con conseguente discussione critica e strategie per affrontare in maniera serena e matura l'esame.

Dialogo sugli impegni relativi agli esami di maturità e sulle strategie che ogni studente deve adottare per affrontare gli esami in modo sereno

Dialogo critico sulle attività extracurricolari svolte durante il triennio

Dialogo su come costruire un portfolio delle attività realizzate durante il triennio

Dialogo sui voti di ogni studente relativo a tutti i lavori realizzati durante l'anno

Dialogo sulle emozioni legate al ritorno a scuola ed alle aspettative future.

## **ATTIVITÀ COLLATERALI E DI APPROFONDIMENTO**

Gioco didattico: CRUCIARCH

La classe divisa in tre gruppi risolve un cruciverba con definizioni legate all'architettura.

Dialogo sull'utilità del gioco effettuato ai fini didattici.

Peer to peer: I ragazzi di 5D mostrano ai ragazzi di 5A le attività che si svolgeranno durante la Festa della Creatività.

Partecipazione alla "Festa della Creatività" in piazza Vittorio Veneto fino al pomeriggio

Playing with archiwords: Lettura di termini riportati in Dizionari e Manuali di settore e discussione su argomenti correlati

Attività di orientamento alla classe 2A per la scelta dell'indirizzo del triennio: Architettura e Ambiente.

### **Uscita didattica:**

Uscita didattica nella città di Bari - Visita alla Cattedrale, alla Basilica di San Nicola, al Teatro Petruzzelli, al Palazzo dell'acqua, Bari Vecchia e conseguente dialogo critico sull'esperienza vissuta durante il viaggio di istruzione rendendo partecipi anche chi non ha aderito allo stesso.

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE DEL  
LABORATORIO DI ARCHITETTURA - A.S. 2022/23  
Docente: Maria Onorina Panza**

**Testi in uso:** Vedovi Daniela, De Giorgi Piero, Architettura E Ambiente Multimediale (LDM) Laboratorio Di Architettura 2 e 3, CLITT

**Tipologie di intervento:**

- Lezioni dialogate
- Cooperative learning
- Didattica laboratoriale
- Ricerca individuale e/o di gruppo
- Tempi personalizzati
- Mappe concettuali
- Problem solving

**Materiali utilizzati, strumenti e risorse digitali:**

- Google classroom
- Argo Didup
- libro di testo
- PC-devises
- LIM
- Tagliatrice laser
- software CAD (autocad/archicad); programmi per presentazioni multimediali (power point)
- strumenti tradizionali per il disegno tecnico/artistico e la modellistica
- riviste specializzate cartacee e digitali
- fotocopie fornite dalla docente

**Attività integrative:**

- Progetto hubsteam
- Ciclo seminari DIsegno Insegno-INsegno DIsegno – UNIBAS
- Convegno di studi Assemblea Docomomo Italia|Sezione Basilicata e Puglia ETS “Ludovico Quaroni a La Martella a 70 anni dalla fondazione
- Ciclo dei seminari “DISCORSO SUL PROGETTO – LECTURE SERIES SPRING 2023”
- PROGETTO CRISTO REDENTORE DI MARATEA-visita alla Mostra dei risultati del progetto

**Seppur in maniera diversificata, la classe possiede le seguenti competenze:**

- Sviluppare una osservazione attenta della realtà ed un pensiero critico.
- Applicare un metodo di ricerca e documentazione scientifico, in particolare alla fase iniziale del progetto architettonico (riferimenti progettuali).
- Utilizzare una chiara e corretta metodologia progettuale.
- Cogliere le interazioni tra l’architettura e le altre forme del linguaggio artistico.
- Essere consapevoli della relazione esistente tra il progetto ed il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- Saper individuare e utilizzare materiali, tecnologie, metodi di rappresentazione e processi di costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.
- Saper organizzarsi nella realizzazione di un lavoro progettuale, gestendo autonomamente tempi e materiali.
- Saper rendere graficamente un progetto, controllandone la fase comunicativa.
- Saper utilizzare tecnologie informatiche, audiovisive e multimediali, in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto.
- Sviluppare una autonomia operativa nel percorso progettuale

### **Criteri di valutazione:**

La valutazione tiene in considerazione i seguenti elementi:

- Capacità di analizzare i dati di partenza del tema di progetto (bisogni da soddisfare/condizioni)
- Capacità di sviluppare autonomamente la proposta progettuale secondo un corretto iter e utilizzando le diverse forme di rappresentazione per la visualizzazione e la comunicazione dell'idea di progetto
- Capacità di esporre l'idea di progetto e il processo progettuale seguito

### **Modalità e strumenti di verifica degli apprendimenti:**

- Discussione e confronto sui temi di approfondimento proposti
- Revisione in itinere delle applicazioni grafiche e delle proposte di progetto
- Verifica dei risultati finali delle applicazioni grafiche e delle proposte di progetto

### **Relazione sintetica**

La classe non è stata seguita dalla sottoscritta negli anni precedenti pertanto l'avvio dell'anno scolastico è stato dedicato a lezioni dialogate e applicazioni grafico-progettuali finalizzate alla conoscenza degli alunni e alla verifica delle competenze pregresse, prevedendo momenti di riepilogo e rafforzamento per alcuni contenuti non del tutto acquisiti.

Nel corso dell'anno scolastico sono state pertanto proposte attività finalizzate a rafforzare l'autonomia operativa dei singoli alunni anche in vista dell'impegno dell'esame di Stato. Le attività sono state proposte e organizzate coinvolgendo gli alunni in confronti e riflessioni sui temi del progetto dell'architettura e dell'ambiente. Gli alunni sono stati sollecitati alla ricerca e alla sperimentazione autonoma di soluzioni progettuali, tecniche ed estetiche e alla loro narrazione attraverso l'applicazione dei metodi e delle tecniche della rappresentazione tradizionali (disegno tecnico e artistico, modelli analogici di studio e finali) e digitali (finalizzate in particolare al taglio delle parti costitutive di modelli analogici con l'uso della tagliatrice laser in dotazione della scuola).

Per rafforzare la consapevolezza del rapporto di necessità tra sapere e saper fare, le attività laboratoriali sono state avviate sempre con lezioni dialogate e/o la consultazione di materiali grafici e riferimenti progettuali, in forma cartacea (monografie, riviste specializzate) o multimediale (presentazioni digitali, video-documentari sulla vita e le opere di Maestri dell'architettura). Tali attività sono state ulteriormente arricchite dalla partecipazione ai cicli di seminari specialistici sul progetto e il disegno organizzati dall'università degli studi della Basilicata.

L'osservazione sistematica della classe e la valutazione delle attività ad oggi svolte, ha consentito di individuare tre fasce di livello: la prima composta da allievi motivati allo studio, in possesso di buone conoscenze ed abilità grafico-pratiche disciplinari, di un metodo di studio efficace, di una sufficiente autonomia nel lavoro e costanza nell'impegno; la seconda, costituita da studenti meno motivati, in possesso di conoscenze teoriche ed abilità grafico-pratiche più che sufficienti, con un metodo di studio a volte incerto e meno costanti nell'impegno; la terza composta da alcuni allievi, deboli nella motivazione, con conoscenze e competenze appena sufficienti, un metodo di studio poco efficace e incostanti nel lavoro.

Matera, 09 maggio 2023

L'insegnante  
Prof.ssa Maria Onorina Panza

## **PROGRAMMA DEL LABORATORIO DI ARCHITETTURA**

**svolto dall'inizio dell'anno scolastico al 09 maggio 2023**

Prof.ssa Maria Onorina Panza

### **La rappresentazione dello spazio architettonico: applicazione dei metodi e delle tecniche di rappresentazione.**

- Esercitazione: sviluppo tridimensionale e rappresentazione delle situazioni spaziali classificate da Franco Purini nel 1966 con gli "schemi di sezioni di situazioni spaziali" (schizzi di ideazione, rappresentazione tecnica in pianta, prospetto, sezione, assonometria in scala 1:100 e realizzazione di un modello analogico di studio e definitivo della situazione spaziale sviluppata; allestimento dei lavori finali selezionati nella Mostra di Istituto)

### **Recupero in itinere: rafforzamento del metodo progettuale e di rappresentazione, sperimentazione di tecniche grafiche.**

- Aspetti fondamentali del progetto espositivo (tipo di allestimento, tipo di opere da esporre, luogo dell'esposizione, percorsi, sistema di illuminazione, sistema con cui "mostrare").
- Esercitazione: Applicazioni estemporanee per l'allestimento di spazi espositivi (ipotesi di allestimento del chiostro della scuola per la mostra di istituto)
- Applicazioni di prospettiva centrale con figure piane e solidi semplici;
- Visione e commento di esempi di sperimentazioni grafiche (disegni di autori vari tra cui Giangiacomo D'ardia; F. Purini; il gruppo Superstudio e l'uso del fotomontaggio)
- Esercitazione: caratterizzazione grafica di un ambiente in prospettiva attraverso applicazione della tecnica del collage e la simulazione della tecnica dell'aerografo

### **Imparare dai Maestri.**

- Visione in aula del film: "Creatore di sogni" sulla vita e le opere dell'architetto Frank Gehry
- Visione in aula e commento dei film-documentari pubblicati su Raiplay, sulla vita e le opere dei tre architetti Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe; Gio Ponti;
- Visione in aula e commento del film documentario "My architect" sulla vita e le opere dell'architetto Louis Kahn
- L'architettura nel cinema: il complesso Federici di De Renzi a Roma nel film "Una giornata particolare" di E. Scola
- Attività interdisciplinare : Lab. Arch. / Disc. Prog. Arch. Rigenerazione e recupero di un borgo della Riforma fondiaria: introduzione alla attività progettuale

### **Preparazione alla seconda prova degli esami di stato**

- Lettura e commento di alcune tracce d'esame degli scorsi aa.ss. e confronto con gli alunni sull'approccio agli esami di Stato
- I simulazione della seconda prova d'esame (sviluppo della traccia d'esame della sessione straordinaria del 2017 – ampliamento della struttura di un liceo musicale)

### **Educazione civica**

Agenda 2030 e sviluppo sostenibile - Obiettivo 11- CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI

“Costruire significa collaborare con la terra (...). Ricostruire significa collaborare con il tempo”. Riflessioni sul concetto di sostenibilità nel progetto del nuovo e nel rapporto con l'antico a partire dalle definizioni di ambiente, ecosistemi naturali, ecosistemi modificati, ecosistemi coltivati, ecosistemi costruiti, ecosistemi degradati.

**Argomenti da sviluppare entro il termine dell'a.s.**

- Il simulazione della seconda prova d'esame
- Esercizi brevi: extempore di composizione da svolgere prevalentemente con disegni tratteggiati a mano, approfondimenti tematici a partire dalle applicazioni progettuali proposte per rafforzare l'analisi critica dei dati, lo sviluppo autonomo di proposte progettuali, la gestione dei tempi e degli strumenti.

Matera, 09.05.2023

Prof. Maria Onorina Panza

**Disciplina:** Scienze Motorie e Sportive

**Docente:** Galante Guido

**Testi in uso:** ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY Volume Unico

Casa editrice JUVENILIA 2

di RAMPA ALBERTO e SALVETTI MARIA CRISTINA

**Ore effettivamente svolte**

*Trimestre:* n. 12 ore di lezione.

*Pentamestre:* n. 26 ore di lezione fino al 15 maggio.

N. 8 ore di lezione in didattica mista presumibili fino a fine anno.

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

#### **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale.
- Problem-solving.
- Lavoro di gruppo.
- Simulazione.
- Didattica a distanza.

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Attrezzi codificati e non codificati, attrezzi specifici e delle discipline aerobiche in palestra.
- Libro di testo e sussidi didattici multimediali (DVD, internet).
- Google Suite, Argo Didup.
- Lim, Pc, tablet, smart phone.

#### **SPAZI**

- Aula e laboratorio multimediale.
- Palestra scolastica e campetti all'aperto.

#### **Relazione sintetica**

Il programma è stato svolto tenendo conto del piano di studi presentato all'inizio dell'anno scolastico, dell'interesse degli alunni verso alcuni argomenti e attività motorie, del materiale e degli spazi a disposizione. Pertanto è stato curato di pari passo sia l'aspetto teorico, che quello pratico della disciplina. Si sono migliorati gli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri, e gli aspetti culturali e sportivi. Tenendo conto

delle capacità individuali sono state sviluppate tematiche pluridisciplinari con interazione di metodologie e strategie concorrenti per il conseguimento di obiettivi comuni e specifici dell'attività scolastica. La partecipazione è stata attiva ed entusiasta, rilevando una buona predisposizione all'apprendimento, il che ha consentito, nel corso dell'anno scolastico, uno svolgimento sostanziale del programma, un controllo sistematico della preparazione ed una continua verifica sul raggiungimento degli obiettivi intermedi della programmazione disciplinare. Gli argomenti inerenti l'educazione civica sono stati trattati in maniera trasversale durante le ore di lezione. Il comportamento iniziale è andato man mano evolvendosi verso un maggior grado di maturità, responsabilità e socializzazione all'interno del gruppo classe.

### **Contenuti disciplinari**

- Sviluppo e consolidamento delle qualità fisiche.
- Sviluppo e consolidamento della propria personalità.
- Concretizzazione delle capacità di riconoscere gli aspetti caratterizzanti delle specifiche attività motorie e sportive.
- Le Olimpiadi, il doping, educazione alimentare.

### **Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico**

- Conoscenza degli sport e pratica sportiva.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI**

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori.

Conoscenza degli sport e pratica sportiva.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

#### **• CONOSCENZE**

In riferimento agli argomenti trattati, la classe possiede, nel complesso, conoscenze abbastanza complete ed a volte, anche approfondite, dei contenuti disciplinari che esprime con un discreto linguaggio tecnico: conosce ed individualizza, nel complesso, le principali qualità fisiche ed i singoli valori individuali delle capacità condizionali; conosce le attività motorie in relazione a se stessi, ai compagni ed agli attrezzi; conosce bene le potenzialità del proprio corpo ed il suo linguaggio nei vari codici espressivi; conosce i comportamenti utili alla tutela, garanzia, promozione e prevenzione di una vita sana, benessere e integrità fisica.

#### **• CAPACITA'/ ABILITA'**

Gli alunni hanno dimostrato un miglioramento della capacità: di gestire le proprie qualità in modo adeguato alle diverse situazioni, esperienze e contenuti tecnici e di comunicare e relazionarsi con gli altri.



- **COMPETENZE**

La classe è in grado di: conoscere e praticare almeno uno sport di squadra ed una disciplina specifica di palestra; comprendere e rielaborare concetti e procedure anche in situazioni non sempre note; esprimersi discretamente con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale.

**INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (D.M. n 35 del 22.06.2020)**

***Agenda 2030 -***

Obiettivo 3: Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età.

Matera, 09 maggio 2023

Prof. Guido Galante

# **CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA**

## **Classe V A architettura**

**Docente: MARIA GRAZIA COLUCCI**

**Testo in uso:** ITINERARI 2.0 Plus con espansioni multimediali, volume unico.  
Gruppo editoriale “Il Capitello” ELLECIDI scuola.

**Ore effettivamente svolte:**

**Primo trimestre:** 15 lezioni

**Pentamestre:** 16 lezioni fino al 9 maggio

**Numero** 3 lezioni per la fine dell’anno scolastico.

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

- Lezione frontale, lezione dialogata, problem solving, cooperative learning, visione di filmati e documentari;
- Libro di testo, materiale del docente, riviste specializzate, La Bibbia, documenti magisteriali, materiale disponibile su internet specifico per la materia, PC; tablet.

**Risorse:**

- Argo Did up;
- Materiale disponibile su classroom;
- Fotocopie;
- Libro di testo;
- Testi del docente;
- Riviste specializzate.

**Relazione sintetica di presentazione:**

La classe V A è una classe formata da un numero contenuto di alunni; nella classe è presente una sola alunna che non si avvale dell’insegnamento della Religione Cattolica che comunque ha seguito normalmente le lezioni con una buona interazione.

Per lo svolgimento delle lezioni è stato utilizzato come guida il libro di testo e altro materiale proposto dal docente; il testo sacro e materiale multimediale come spunto per stimolare la discussione con gli alunni anche in un quadro interdisciplinare.

Nel rispetto della natura, finalità, obiettivi e contenuti dell'insegnamento della Religione Cattolica, sono stati attuati modelli che hanno tenuto conto di prospettive diverse e complementari: la prospettiva biblico-teologica, antropologica, storico-artistica e culturale.

Tutti gli alunni hanno manifestato interesse verso gli argomenti proposti dalla docente con un ottimo livello di interazione critica, rendendo le lezioni partecipate e interessanti.

## **Contenuti disciplinari**

### **Una società fondata sui valori cristiani:**

- la dignità della persona e il valore della vita umana;
- La Dichiarazione Universali dei Diritti Umani;
- La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici;
- La dignità del lavoro;
- La salvaguardia dell'ambiente;
- Un'economia globale;
- La paura del diverso;
- La pace e la guerra.

### **La Chiesa di fronte ai totalitarismi; la questione di Dio nel '900**

- La Chiesa di fronte alle sfide della modernità;
- La questione romana e la fine dello Stato pontificio;
- La Chiesa di fronte ai nazionalismi e ai totalitarismi;
- La religione del Reich;
- Rosenberg, il mito del XX secolo;
- La questione giudaica;
- Esempi di resistenza attiva: la Rosa Bianca;
- D. Bonhoeffer, resistenza e resa;
- La domanda su Dio nell'arte;
- Il concetto di arte degenerata e la domanda sull'estetica dopo la shoah;
- Le risposte di Z. Music, D. Olère e F: Nussbaum;
- La crocifissione bianca di M. Chagall e l'archetipo del Giusto Sofferente;
- Il Concilio Vaticano II.

## **In dialogo per un mondo migliore**

- Religioni che dialogano: ebraismo, islamismo e cristianesimo;
- Le religioni orientali;
- La Chiesa cattolica e la convivenza con gli altri tra ecumenismo e rapporto fra le fedi;
- La convivenza con gli stranieri;
- Il fondamentalismo religioso.

**Matera 09 maggio 2023**

**Docente**

**Prof.ssa Maria Grazia Colucci**

TRACCIA DELLA SIMULAZIONE D'ESAME:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale	quasi assente
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale	quasi assente
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	6	4	2
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>Punteggio totale</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale	quasi assente
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	completo e preciso	appropriato e soddisfacente	essenziale	parziale	quasi assente
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10	8	6	4	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	12	9	6	3
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> ...../20					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	completo e preciso	soddisfacente e appropriato	essenziale	parziale
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>				

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	completo e preciso	appropriato e soddisfacente	essenziale	parziale
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10	8	6	4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	12	9	4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	12	9	4
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## Indirizzo: Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatori	Descrittori	Punti	Punt. max	Totale Punti
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	<b>6</b>	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3		
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.	3,5 - 4,5		
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6		
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Non comprende le richieste e i dati forniti della traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,5 - 1	<b>4</b>	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2		
	Analizza in modo appropriato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo adeguato nella proposta progettuale.	2,5 - 3		
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4		
<b>Padronanza degli strumenti, e delle tecniche grafiche di rappresentazione</b>	Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,5 - 1	<b>4</b>	
	Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1,5 - 2		
	Usa in modo adeguato e appropriato le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3		
	Usa in modo disinvolto e con efficacia espressiva le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3,5 - 4		
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Elabora una proposta progettuale non originale, che denota scarsa autonomia operativa.	0 - 0,5	<b>3</b>	
	Elabora una proposta progettuale poco originale, che denota una parziale autonomia operativa.	0,5 - 1		
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una adeguata autonomia operativa.	1 - 2		
	Elabora una proposta progettuale molto originale, che denota spiccata autonomia operativa.	2 - 3		
<b>Incisività espressiva</b>	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0 - 0,5	<b>3</b>	
	Riesce a comunicare in modo adeguato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo essenziale le scelte effettuate.	0,5 - 1		
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1 - 2		
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate	2 - 3		
<b>Punteggio totale prova</b>				<b>.../20</b>

La Commissione

Il Presidente