



## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021-2022

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### V sezione D Cambridge

## 1. CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 3
3. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 4
4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 7
5. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 8
6. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	Pag. 9
7. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag.10
8. PCTO: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Pag.10
9. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag.11
10. ALLEGATI	Pag.12

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente coordinatrice Prof.ssa Camilla Spada

MATERIE	DOCENTI	COMMISSARI
ITALIANO	Prof. Giovanni QUINTO	Prof. Giovanni QUINTO
LATINO	Prof. Angela CAPURSO	Prof. Angela CAPURSO
GRECO	Prof. Rosa Alba DEMETRIO	Prof. Rosa Alba DEMETRIO
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Camilla SPADA	Prof. Camilla SPADA
EDUCAZIONE CIVICA	Prof. Franca ASCATIGNO	
INGLESE	Prof. Rosanna RUSSO	Prof. Rosanna RUSSO
MATEMATICA E FISICA	Prof. Anna FESTA	
SCIENZE	Prof. Rita POMARICI	Prof. Rita POMARICI
STORIA DELL'ARTE	Prof. Caterina IANNI	
SCIENZE MOTORIE	Prof. Pierpaolo MULIERO	
RELIGIONE	Prof. Don Fabio VENA	

## 2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTE TERZO ANNO	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
ITALIANO	Prof. Michele MARRA	Prof. Annalisa LITTA	Prof. Giovanni QUINTO
LATINO	Prof. M. Luisa MADDES	Prof. M. Luisa MADDES	Prof. Angela CAPURSO
GRECO	Prof. Rosa Alba DEMETRIO	Prof. Rosa Alba DEMETRIO	Prof. Rosa Alba DEMETRIO
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Camilla SPADA	Prof. Camilla SPADA	Prof. Camilla SPADA
INGLESE	Prof. Rosanna RUSSO	Prof. Rosanna RUSSO	Prof. Rosanna RUSSO
MATEMATICA E FISICA	Prof. Domenica SOGIORNO	Prof. Caterina TRAFICANTE	Prof. Anna FESTA
SCIENZE	Prof. Rita POMARICI	Prof. Rita POMARICI	Prof. Rita POMARICI
STORIA DELL'ARTE	Prof. Maria Rosaria MONGELLI	Prof. Maria Rosaria MONGELLI	Prof. Caterina IANNI
SCIENZE MOTORIE	Prof. Pierpaolo MULIERO	Prof. Pierpaolo MULIERO	Prof. Pierpaolo MULIERO
RELIGIONE	Prof. Don Nicola GURRADO	Prof. Don Fabio VENA	Prof. Don Fabio VENA

### 3. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

#### **Dati della classe:**

N. alunni: 21, di cui 2 maschi e 19 femmine

N. alunni residenti a Matera: 8

N. alunni viaggiatori: 13

Provenienza: 5 da Laterza (TA), 2 da Altamura (BA), 2 da Montescaglioso (MT), 1 da Miglionico (MT), 1 da Ferrandina (MT), 1 da Ginosa (TA), 1 da Tricarico (MT).

Nella classe non sono presenti alunni con Piani Didattici Personalizzati.

Una studentessa non si avvale dell'Insegnamento della Religione Cattolica.

Nel corso dei cinque anni il gruppo classe ha conservato complessivamente la sua formazione originaria. Al contrario il corpo docente ha subito numerose modifiche, come si evince dalla scheda riassuntiva sulla continuità dei docenti nel triennio.

La Classe è inserita nel corso "Cambridge International" approvato dal Collegio Docenti dell'Istituto nell'a.s.2014/15, e concretamente avviato nell'anno scolastico successivo.

Il percorso è stato inserito nel Piano di dimensionamento delle istituzioni scolastiche della regione per il triennio 2015/2018.

L'indirizzo sperimentale è stato approvato dal Consiglio Regionale ed assegnato alla scuola "*... in linea con la designazione di Matera come Capitale Europea della Cultura 2019, che ha costituito per tutto il territorio della Basilicata un'importante occasione di crescita attraverso il rafforzamento di una cittadinanza culturale ampia, aperta e diversificata e l'incremento del capitale relazionale e connettivo internazionale dell'intera regione, con l'obiettivo di favorire una formazione proiettata in dimensione europea e facilitare l'accesso alle istituzioni comunitarie*". La proposta è stata coerente con le crescenti richieste delle famiglie, con il nuovo profilo territoriale della città di Matera, con le più recenti direttive ministeriali (**CLIL** insegnamento di materie non linguistiche in lingua inglese) e con quelle europee (**Europa 2020**).

L'Istituto è divenuto "**Cambridge International School**", grazie al partenariato istituito con la prestigiosa Università di Cambridge.

In particolare, la classe ha seguito i programmi Cambridge International IGCSE nelle discipline di **Geography e English as a second language, nel primo biennio**, e di **History e Biology, nel secondo biennio**. Le discipline sono state insegnate da **docenti esperti madrelingua** che hanno operato in compresenza e collaborazione con i docenti curricolari.

L'impostazione didattica prevista dai Programmi Cambridge International non si è limitata al solo insegnamento di discipline curricolari in lingua inglese, ma ha previsto

una modifica di metodi e di contenuti specifici, adeguati ed integrati con i Sillabi Cambridge. Le strategie didattico-operative tradizionali sono state affiancate da strategie alternative che, pur non trascurando l'analisi deduttiva, hanno privilegiato il **metodo induttivo**, attivando operazioni di ricerca-azione, cooperative learning, problem-solving, utilizzo razionale e selettivo di fonti empiriche e sperimentali e di documenti di varia natura per adeguate decodifiche e interpretazioni.

Per tutte le discipline sono state conseguite le certificazioni **IGCSE** (International General Certificate of Secondary Education) nei suddetti Sillabi, con valutazioni molto positive dal punto di vista culturale, metodologico e linguistico.

In aggiunta al percorso curricolare, gli studenti hanno curato il loro profilo linguistico e il processo di **internazionalizzazione** frequentando corsi extrascolastici, partecipando a soggiorni di studio all'estero, aderendo a "exchange programmes" all'estero e ad altri prestigiosi eventi internazionali, ottenendo certificazioni linguistiche. Questo processo è così riassumibile:

- n. 5 studenti hanno presentato istanza di iscrizione presso università straniere, precisamente:
- n. 1 studente è stato ammesso alla facoltà di Ingegneria Industriale presso l'INSA di Lione (Francia),
- n. 1 studentessa intende frequentare la facoltà di Medicina Veterinaria presso la Royal Dick School of Veterinary Studies ad Edinburgo (Scozia);
- n. 1 studentessa intende iscriversi alla Facoltà di Medicina presso la Plovdiv Medical School di Plovdiv (Bulgaria);
- n. 1 studentessa ha presentato istanza per l'ammissione alla facoltà di Biologia di diverse università americane;
- n. 1 studentessa è in fase di selezione per l'iscrizione alla facoltà di studi giuridici internazionali presso l'Università di Leiden in Olanda;
- n. 3 studenti hanno frequentato corsi privati di Inglese con docenti madrelingua con docenti madrelingua;
- Certificazioni:
- n. 1 studente ha ottenuto la certificazione B2 presso il SeLdA (Servizio Linguistico di Ateneo presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
- n. 3 studenti hanno la certificazione IELTS livello C1
- n. 3 studenti hanno la certificazione IELTS livello B2
- n. 1 studente ha ottenuto la certificazione B2 con programma INPS
- n. 2 studenti hanno certificazione livello C1
- n. 2 studenti hanno ottenuto la certificazione B2 presso la Liverpool School of English

La Classe presenta un profilo culturale generalmente medio-alto e buona disponibilità al dialogo educativo, sostenuta da un impegno costante e da una forte motivazione allo studio.

Il bagaglio culturale degli alunni, naturalmente diversificato, manifesta le personali attitudini e le predilezioni che ciascuno ha elaborato nel corso degli studi: le conoscenze relative alle diverse discipline testimoniano la specificità degli orientamenti.

Relativamente al livello formativo della classe, si evidenziano esiti differenziati all'interno delle varie discipline, in rapporto alle personali inclinazioni e competenze individuali degli alunni, che verranno precisate nelle relazioni dei singoli docenti.

Un gruppo di studenti mostra di possedere un metodo di studio organizzato e proficuo, conoscenze complete, ottime competenze e abilità, capacità critiche e di personalizzazione. La maggior parte degli alunni evidenzia un bagaglio di conoscenze adeguate e un grado di competenze e abilità di buon livello.

Pochi studenti si attestano su risultati più modesti, a causa di un impegno meno costante in alcune discipline, di uno studio essenziale dei contenuti, di una fragilità nelle competenze di base.

La fisionomia eterogenea, per personalità e interessi, evidenzia comunque un gruppo classe complessivamente amalgamato sul piano delle relazioni interpersonali e corretto nel comportamento.

E' stato un anno complesso, per molti versi faticoso, sia per gli studenti e per il consiglio di classe: negli ultimi due anni, a partire da Marzo 2020 si sono alternati periodi di didattica a distanza, nell'anno successivo in presenza, ma con continue turnazioni in diverse percentuali, e durante quest'ultimo anno spesso in Didattica Integrata. Inoltre quest'anno il Collegio dei Docenti ha deciso di sperimentare una nuova suddivisione dell'anno scolastico, dividendolo in un primo Bimestre, con un intento di indagine preliminare e orientativa e un secondo eptamestre che consentisse una più razionale e tempestiva organizzazione di eventuali recuperi oltre che una maggiore dilazione temporale nel processo di apprendimento e nell'organizzazione delle verifiche, inevitabilmente concentrate nell'ultimo periodo dell'anno scolastico. Va sottolineato che, anche di fronte a questi cambiamenti, che non sempre hanno prodotto gli effetti auspicati, gli studenti hanno sempre collaborato con serietà, adattandosi alle diverse dinamiche educative e proponendo soluzioni.

Nonostante la complessità del periodo e le contestuali difficoltà psicologiche e operative, un buon numero di studenti si è distinto per continuità nello studio e qualità del lavoro svolto. Molti lavori di presentazione e di approfondimento, infatti, sono stati prodotti e condivisi con la Classe, in dimensione anche interdisciplinare.

Molti alunni hanno partecipato, nel corso dell'anno, a eventi culturali di alto livello, evidenziando disponibilità a mettersi in gioco e ad allargare i loro orizzonti culturali in una dimensione di confronto a livello nazionale e internazionale.

Si fa presente che in questa fase conclusiva dell'anno scolastico sono ancora in corso attività didattiche in tutte le discipline i cui esiti determineranno il quadro del profitto in sede di scrutinio finale.

Nonostante le difficoltà logistiche dovute alla organizzazione scolastica in emergenza pandemica, tutti gli alunni hanno sostenuto le **prove INVALSI** in qualità di "classe non campione". Proficui e collaborativi sono risultati i rapporti con le famiglie, impostati in modo trasparente, cordiale e rispettoso, tenuti a distanza a causa della pandemia da Covid-19.

#### **4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Le programmazioni didattiche disciplinari sono state elaborate sulla base di una costante condivisione di intenti e finalità da parte del Consiglio di Classe. Convinti dell'importanza che riveste il coinvolgimento attivo degli allievi nel processo di apprendimento, i Docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno affiancato al metodo induttivo quello deduttivo, svolgendo lezioni frontali, sollecitando conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, utilizzando ogni altra strategia tesa a suscitare interesse, gusto della ricerca, volontà di ampliare le proprie conoscenze.

Per quanto riguarda le discipline letterarie, lo studio diacronico e l'inquadramento storico- culturale di ogni autore o movimento è stato sempre supportato dalla lettura sistematica dei testi e da supporti multimediali; quelle storico-filosofiche e artistiche dall'esame di documenti storiografici e dalla visione di materiale audiovisivo. Relativamente alle discipline classiche di area linguistica, sono state potenziate le abilità interpretative e traduttive attraverso esercitazioni guidate, analisi delle strutture morfosintattiche, decodifica e ricodifica del testo, oltre all'impiego di presentazioni in PowerPoint e delle risorse didattiche disponibili in rete. Inoltre nella discussione dei vari argomenti di studio non sono mancati, ove possibile, opportuni riferimenti interdisciplinari.

Il programma di Educazione civica, coerentemente a quanto esplicitato nel Documento di indirizzo incluso nel PTOF, è stato curato dalla docente di Diritto che ha

condiviso con il Consiglio di Classe i moduli di approfondimento, le strategie didattiche e le procedure di valutazione in un contesto di collaborazione continua come esige la trasversalità di questa disciplina.

## 5. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Nei periodi in presenza le verifiche sono state realizzate regolarmente attraverso prove scritte (elaborati di Italiano e prove di Latino e Greco) e prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo, momenti di riflessione su documenti in chiave pluridisciplinare). Nella fase di DDI le modalità di accertamento dei processi di apprendimento hanno dovuto necessariamente adeguarsi agli spazi e ai tempi imposti dall'emergenza.

Quadro sinottico di metodi, strumenti e modalità di verifica:

<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<b>ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Didattica breve</li> <li>▪ Apprendimento cooperativo</li> <li>▪ Flipped classroom</li> <li>▪ Debate</li> <li>▪ Lezione dialogata</li> <li>▪ Metodo induttivo</li> <li>▪ Metodo deduttivo</li> <li>▪ Metodo esperienziale</li> <li>▪ Metodo scientifico</li> <li>▪ Ricerca individuale e/o di gruppo</li> <li>▪ Brain storming</li> <li>▪ Scoperta guidata</li> <li>▪ Flessibilità e personalizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sussidi multimediali</li> <li>▪ Fotocopie</li> <li>▪ Libro/i di testo</li> <li>▪ Testi di consultazione</li> <li>▪ L.I.M.</li> <li>▪ Strumenti del web 2.0, piattaforme didattiche App, siti web</li> <li>▪ G-Suite for Education (Classroom, Meet, Drive, G-mail, Jamboard, presentazioni, Moduli, ecc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prodotti multimediali (presentazioni, video, foto di compiti svolti, fogli, moduli)</li> <li>▪ Prove di verifica online (moduli di google, esercizi e verifiche di Classroom)</li> <li>▪ Debate</li> <li>▪ Verifiche orali in modalità sincrona</li> <li>▪ Strumenti di autovalutazione</li> <li>▪ Questionari</li> <li>▪ Temi / Saggi brevi/Relazioni/Articoli di giornale</li> <li>▪ Analisi testuale</li> <li>▪ Sviluppo di progetti</li> <li>▪ Compiti di realtà</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Risoluzione di problemi ed esercizi</li> <li>▪ Osservazioni sul comportamento di lavoro/processi di apprendimento (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.) tramite ARGO registro</li> </ul>
--	--	---

## 6. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A causa della persistenza della pandemia da Covid-19, l'anno scolastico in corso si è caratterizzato per l'utilizzo della DDI, ovvero della didattica digitale integrata. Il servizio scolastico ha assunto diverse configurazioni, alternando periodi di didattica mista, con alunni in presenza ed alunni a distanza, ad alcuni periodi, soprattutto all'inizio dell'anno scolastico, completamente online.

Questo ha richiesto una straordinaria flessibilità didattica sia da parte dei docenti che degli studenti e ha chiaramente implicato una ri-modulazione del lavoro nei seguenti termini:

### 1.1 OBIETTIVI

Nell'attuazione della DDI il Collegio dei Docenti ha unanimemente adottato la seguente impostazione pedagogica:

- principio di **MISURA**, ovvero l'equilibrio tra le nostre proposte e i "nuovi" bisogni formativi degli studenti, la condivisione di metodi e strumenti a livello di Consiglio di Classe, il dosaggio del carico di lavoro, l'attenzione e la presenza. La scuola si è posta in ascolto delle famiglie, delle loro attese, delle loro difficoltà, ma in "punta di piedi", con discrezione e tatto;
- principio di **SICUREZZA**, ovvero lo sforzo costante di proteggere la privacy degli studenti dalle minacce informatiche;
- principio di **INCLUSIONE**, ovvero una costante attenzione ai processi socio-affettivi e cognitivi per non lasciare nessuno "indietro".

Gli obiettivi della Didattica Digitale Integrata sono stati sicuramente coerenti con le finalità educative e formative individuate nel PTOF d'istituto. In particolare è stato realizzato un necessario adeguamento della didattica e dell'azione formativa al nuovo PNSD (Piano Nazionale Scuola Digitale), utilizzando le tecnologie esistenti, favorendo il passaggio a una didattica attiva e laboratoriale e promuovendo gradualmente ambienti digitali flessibili e orientati all'innovazione, alla condivisione dei saperi e all'utilizzo di risorse aperte.

### 1.2 CONTENUTI

I contenuti programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati complessivamente svolti. Sicuramente la modalità a distanza e mista, attuata nel corso del Triennio di questa classe, ha connotato lo sviluppo dei programmi in maniera specifica: se è vero che alcuni contenuti non sono stati adeguatamente affrontati o approfonditi a causa dei tempi in qualche modo compressi, è altrettanto vero che sono state potenziate le competenze chiave per l'apprendimento permanente e le soft skill, quali la creatività, il lavoro in team, imparare ad imparare, critical thinking, problem solving, ICT skill, etc.

### 1.3 MEZZI E STRUMENTI

Le attività formative sono state spesso svolte tramite la piattaforma **G SUITE FOR EDUCATION**. Essa ha offerto un ambiente protetto, e ha reso possibile una ottimizzazione dell'offerta formativa, proponendo agli studenti una serie di strumenti intuitivi e versatili, quali:

- **CLASSROOM**, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- **MEET** per l'attivazione di videolezioni in sincrono in ambiente protetto;
- **DRIVE** per la condivisione di materiali e lavori;
- **CALENDAR** per la pianificazione didattica.

Sono stati attivati collegamenti simultanei docenti-studenti nelle classi virtuali, utilizzando materiale di supporto in diverso formato (siti, video, ecc.). I docenti hanno anche fornito agli studenti materiali in formato ipertestuale, immagini, video e audio-lezioni, simulazioni, risorse on line di consultazione (dizionari, enciclopedie, archivi, ecc.), varie tipologie di verifica.

### VALUTAZIONE

Verificare e valutare, anche a "a distanza", non ha significato ri-proporre i sistemi utilizzati "in presenza", ma adattarli alla nuova offerta. Più che valutare, la parola d'ordine è stata **VALORIZZARE**, ovvero dare valore all'impegno, alla costanza, alla presenza, alla puntualità, alla generosità, all'autonomia e alla creatività dei nostri studenti, tenendo così conto della maturazione umana, intellettuale e psicologica.

## 7. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- **Uomo e Natura**: il difficile equilibrio tra micro e macrocosmo.
- **Democrazia e Libertà**: tasselli di storia, di cultura, di prospettive identitarie e di fragili consapevolezze.
- **L'Universo femminile**: un percorso di "difficile espansione".
- **Le relazioni familiari e interpersonali**.

- **Oriente e Occidente.**
- **La dimensione esistenziale dell'uomo tra passioni e sentimenti.**
- **La bellezza nelle diverse declinazioni e valenze naturali, culturali, etiche e sociali.**
- **Il dolore e la riflessione sull'esistenza.**
- **Il tempo come dimensione della Natura, dell'Uomo e della Storia.**
- **Il rapporto tra intellettuali e potere.**
- **L'uomo tra conflitti e riconciliazioni.**
- **Il viaggio come processo di trasformazione.**

## 8. PCTO: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso dell'ultimo triennio gli alunni hanno svolto i seguenti percorsi:

-Biologia con curvatura biomedica

-Progetto FAI:

- Apprendisti Ciceroni
- Giornate FAI d'Autunno
- Giornate FAI di Primavera

-Polo museale della Basilicata

-History & Fun Festival (Giallo Sassi)

-Eventi nazionali CBL (challenge-based learning) promossi dal MIUR, quali: FuturaMatera, Matera domani, Hackathon for Global Goals.

-Amabili Confini

-Giornate mondiali della cultura e della lingua ellenica

-Banco della Solidarietà

-CWMUN: Change the World Model United Nations New York (solo formazione)

-Orientasud

-Vacanze Studio all'estero

-Progetto Cinema "Il Cinema Espressionista Tedesco"

-Partecipazione all'Expo di Dubai

-"Sud e Magia"

-"Le giornate della Terra" Dipartimento di Geologia dell'Università degli studi di Bari

-European Summer Camp

-Digital Ethics G 20

-WAYouth -Materadomani

-Legalità e merito nelle scuole con l'Università LUISS G. Carli

-Certificazione linguistica del Latino ed. 2021-22

## 9. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	ATTIVITA'
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ “A scuola di Debate”</li><li>▪ Evento nazionale “Libriamoci”</li><li>▪ Mostra “Pianeta Pandemia- Storie di Epidemie e Vaccini”</li><li>▪ Stand up contro la molestie nei luoghi pubblici</li><li>▪ Lucania Film Festival Speciale Ebraica.</li><li>▪ Spettacolo teatrale “Antigone</li></ul>
<b>Incontri con esperti/autori</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Incontri sui temi della Unione Europea</li><li>▪ Incontro con esperti della Scuola Holden</li><li>▪ Incontro con Jennifer Guerra</li><li>▪ Incontro con la ministra per le pari opportunità e la famiglia Elena Bonetti</li><li>▪ Incontro/intervista con la ministra per le politiche giovanili Fabiana Dadone</li></ul>
<b>Orientamento In uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Università degli Studi di Basilicata</li><li>▪ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano</li><li>▪ Politecnico di Bari</li><li>▪ Orientasud</li><li>▪ Alpha Test</li><li>▪ Test Busters</li><li>▪ LUISS Guido Carli</li><li>▪ Mather Campus</li><li>▪ Altre iniziative di orientamento in uscita sono state fatte in proprio dagli studenti su invito di vari Atenei.</li></ul>

**10. ALLEGATI**

Relazioni finali dei docenti e contenuti disciplinari svolti:

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO	Prof. Giovanni QUINTO	
LATINO	Prof. Angela CAPURSO	
GRECO	Prof. Rosa Alba DEMETRIO	
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Camilla SPADA	
EDUCAZIONE CIVICA	Prof. Franca ASCATIGNO	
INGLESE	Prof. Rosanna RUSSO	
MATEMATICA E FISICA	Prof. Anna FESTA	
SCIENZE	Prof. Rita POMARICI	
STORIA DELL'ARTE	Prof. Caterina IANNI	
SCIENZE MOTORIE	Prof. Pierpaolo MULIERO	
RELIGIONE	Prof. Don Fabio VENA	

Matera, 14 Maggio 2022

Il Dirigente Scolastico

**RELAZIONE FINALE**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**A.S. 2021 – 2022**

**Classe V D**

**Docente: Giovanni Quinto**

**OSSERVAZIONI SULLA SCOLARESCA**

I ragazzi, maturi e corretti nel comportamento, hanno mantenuto con l'insegnante quel rapporto di cordialità, collaborazione e rispetto dei ruoli instaurato sin dall'inizio. L'atteggiamento positivo ha permesso una certa serenità nello svolgimento del lavoro; costante seppure diversificata la partecipazione generale della classe al dialogo formativo, verso il quale solo pochi studenti non hanno mostrato disponibilità e motivazione adeguata.

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Concordemente con gli obiettivi fissati nella programmazione, gli alunni hanno raggiunto, a livelli diversificati, le seguenti:

**Conoscenze**

- Conoscenza dei contenuti fondamentali della Letteratura Italiana (dall'Ottocento ai primi del Novecento);
- Conoscenza del significato di "opera letteraria" attraverso lo studio dei testi, sviluppato tramite un lavoro di lettura, parafrasi, analisi stilistica e commento.

**Competenze**

- Competenza analitica esplicitatesi nella decodificazione, riformulazione e interpretazione dei testi;
- Competenza testuale intesa come capacità di riconoscere gli aspetti formali e contenutistici dei passi proposti e il rapporto tra questi e la tradizione;
- Competenza intesa come capacità di contestualizzazione dell'autore e del genere letterario;
- Competenza letteraria intesa come conoscenza sistematica delle questioni oggetto di studio e come capacità di confronto tra autori, opere, linee di tendenza generali.

**Capacità**

- Capacità di applicare con metodo ragionato le proprie conoscenze e competenze

- linguistiche;
- Capacità di cogliere i concetti nella loro essenzialità, coordinandoli;
- Capacità di elaborare autonomamente i contenuti acquisiti e di giustificare, argomentando, le proprie affermazioni ed interpretazioni;
- Capacità di utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico;
- Capacità di esporre in modo corretto, chiaro e funzionale.

### **LIVELLI DI PROFITTO RAGGIUNTI**

Riguardo al profitto, buona per alcuni, ottima per altri è stata la risposta della classe alle sollecitazioni e alle iniziative didattiche promosse. Oltremodo positiva, infatti, si presenta la situazione e l'atteggiamento motivazionale nei confronti delle problematiche letterarie: quasi tutti i ragazzi hanno mostrato, nel corso dell'intero anno scolastico, un'attenzione proficua di fronte alle attività e un globale interessamento ai dati culturali specifici della disciplina che di volta in volta sono stati proposti.

La trattazione degli autori della letteratura italiana è stata svolta seguendo un percorso prevalentemente diacronico e tuttavia focalizzando l'attenzione sui temi di volta in volta incontrati, istituendo raccordi multidisciplinari, in vista dell'esame finale, e funzionali al raggiungimento di capacità e competenze più complesse. Non sono mancati i richiami su medesimi temi ad autori il cui studio è stato affrontato nel corso degli anni precedenti.

L'attività didattica è stata impostata in modo tale da favorire e sviluppare, quanto più possibile, le capacità nell'analisi testuale e intertestuale. A tal fine si è proceduto alla lettura di brani significativi degli autori esaminati, sollecitando l'espressione di giudizi personali, il confronto di idee, il dibattito.

I canti del Paradiso sono stati in parte letti, in parte parafrasati e commentati nell'intento di far accedere gli studenti a un livello di comprensione più profondo di tutta l'opera dantesca, riprendendo sempre temi ed argomenti affrontati nel corso degli anni precedenti.

La strategia privilegiata per il conseguimento degli obiettivi didattici e formativi della disciplina è stata la lezione dialogata, finalizzata a illustrare ed esemplificare la poetica degli autori e l'analisi dei testi e dei fenomeni della storia della letteratura, ad introdurre concetti storici, letterari, filosofici e antropologici e specificarne legami e connessioni. I mezzi utilizzati nelle attività relative alla disciplina in oggetto sono stati: libri di testo in adozione, risorse didattiche presenti in rete, sintesi fornite dal docente.

Pertanto, in base al livello di preparazione globale conseguito, è possibile suddividere gli alunni in due fasce di livello:

- un cospicuo gruppo di alunni dalla formazione culturale completa ed approfondita. Questi hanno evidenziato motivazione ed interesse spiccato per la disciplina, si sono distinti per capacità logico-intuitive, abilità di rielaborazione critica e di ampliamento dei contenuti curricolari, modalità espressive corrette e funzionali e risultano in possesso di un ragionato metodo di studio;
- un gruppo, tuttavia esiguo, di medio livello, costituito da alunni che, hanno mostrato un possesso consapevole dei contenuti storico-letterari, esposti secondo discrete modalità espressive; gli stessi sono apparsi, inoltre, motivati, interessati e partecipi, capaci di far fronte agli impegni scolastici con sistematicità;

### **PROGRAMMA SVOLTO E CRITERI DIDATTICI ADOTTATI**

#### **Ore di lezione svolte al 15-05-2022:**

Totale : 122

#### **Ore di lezione da svolgere presumibilmente fino all' 08-06-2022:**

Totale: 24

Il Programma è stato svolto quasi integralmente, nel rispetto della Programmazione iniziale e della tempistica preventivata.

**Dal punto di vista metodologico**, la classe è abituata al lavoro interdisciplinare. Prevalente è risultato l'uso delle lezioni frontali e dialogate, della lettura, comprensione e analisi dei testi. L'itinerario didattico è stato predisposto in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitare la comprensione da parte dei ragazzi. La presentazione dei contenuti è stata fatta in chiave problematica per stimolare gli alunni dapprima a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche all'intuizione, quindi a ricercare un procedimento risolutivo, infine a generalizzare e a formalizzare il risultato conseguito con collegamenti alle nozioni già apprese.

Per quanto riguarda **l'aspetto storico-letterario**, nell'analisi degli autori e delle tematiche letterarie, si è cercato di mettere in evidenza la fitta trama di relazioni, in modo da offrire una visione organica del mondo letterario, nei suoi aspetti storico-politici, filosofici e sociali, oltre che letterari. Le molteplici tematiche sono state sviluppate in riferimento all'espressione culturale di ciascun autore; un ruolo centrale è stato svolto dai testi i cui brani più significativi sono stati letti ed esaminati sistematicamente. Sono stati analizzati nel loro sviluppo cronologico, anche attraverso l'analisi dei brani più significativi delle varie opere, i **seguenti generi letterari**: lirica, teatro comico e tragico, novella storiografia, romanzo.

### **CRITERI PER LA VALUTAZIONE**

In sede di valutazione, in relazione con la Relazione programmatica iniziale, sono stati utilizzati tutti gli elementi validi per una conoscenza oggettiva dell'alunno: impegno nel lavoro, assimilazione dei contenuti, situazione di partenza e progresso evidenziato. In relazione agli obiettivi prefissati, la verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso prove orali in forma di colloquio con l'insegnante su argomenti di carattere letterario, o alcuni test scritti, nella forma della trattazione sintetica, ma anche attraverso compiti in classe.

### **TESTI UTILIZZATI:**

- V. JACOMUZZI, G. PAGLIERO, S. JACOMUZZI *LETTERATURA, Istruzioni per l'uso*, ed. SEI (testo in adozione);
- G. BALDI, R. FAVATÀ, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, ed. Paravia (in xerocopie inoltrate dal docente);
- G. BALDI, R. FAVATÀ, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, ed. Paravia (in xerocopie inoltrate dal docente);
- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Liberi di interpretare*, ed. Palumbo;
- *Divina Commedia PARADISO, D. Alighieri*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, ed. Le Monnier.

## **Programma di Lingua e Letteratura Italiana NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

### **Ugo Foscolo**

#### **Il pensiero e la poetica**

##### **Le opere:**

Odi e sonetti, *Poesie*

*Dei Sepolcri*

*Le Grazie*

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*

##### **Lecture e analisi:**

“Alla sera, dalle *Poesie*, I



“A Zacinto”, dalle *Poesie*, IX

“In morte del fratello Giovanni”, dalle *Poesie*, X

“Dei sepolcri”, vv. 1-295

“L’amore e le illusioni”, da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera del 15 maggio 1798

## **ROMANTICISMO**

### **Alessandro Manzoni**

#### **La vita, il pensiero e la poetica**

##### **Le opere:**

*Inni sacri*

*Odi civili*

le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi*

*I promessi sposi*

##### **Letture e analisi:**

“La Pentecoste”, dagli *Inni sacri*

“Marzo 1821”, dalle *Odi civili*

“Il cinque maggio”, dalle *Odi civili*

“La morte di Ermengarda”, dall’*Adelchi*, coro dell’atto IV

“Addio, monti”, da *I promessi sposi*, cap. VIII

*I promessi sposi*, cap. XXXII-XXXVIII

### **Giacomo Leopardi**

#### **La vita, il pensiero e la poetica**

##### **Le opere:**

*Canti*

*Operette morali*

*Zibaldone di pensieri*

##### **Letture e analisi:**

“L’infinito”, dai *Canti*, XII

“La sera del dì di festa”, dai *Canti*, XIII

“A Silvia”, dai *Canti*, XXI

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, dai *Canti*, XXIII

“La quiete dopo la tempesta”, dai *Canti*, XXIV

“Il sabato del villaggio”, dai *Canti*, XXV

“La ginestra, o il fiore del deserto”, dai *Canti*, XXXIV

“Ultimo canto di Saffo”, dai *Canti*, IX

“Dialogo della Natura e di un Islandese”, dalle *Operette morali*, XII

“La teoria del piacere”, dallo *Zibaldone*

## **NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO**

### **Gustave Flaubert**

#### **Letture e analisi:**

“Emma e Rodolphe”, da *Madame Bovary*, parte III, cap. VIII

### **Giovanni Verga**

#### **La vita, il pensiero e la poetica**

##### **Le opere:**

*Vita dei campi*

*I Malavoglia*

*Novelle rusticane*

*Mastro don Gesualdo*

*Nedda*

*Storia di una capinera*

**Letture e analisi:**

“Rosso Malpelo”, da *Vita dei campi*

“La lupa”, da *Vita dei campi*

“La ricchezza dei Malavoglia: la Provvidenza e la casa del nespolo”, da *I Malavoglia*, cap. I

“Il finale del romanzo”, da *I Malavoglia*, cap. XV

“La roba”, dalle *Novelle rusticane*

“La giornata di Gesualdo”, da *Mastro-don Gesualdo*, parte I, cap. IV

“La morte di Mastro-don Gesualdo”, da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V

*Nedda*

*Storia di una capinera*

**LA SCAPIGLIATURA**

**GIOSUÉ CARDUCCI**

**La vita, il pensiero e la poetica**

**Le opere:**

*Juvenilia*

*Levia gravia*

*Giambi ed Epodi*

*Rime nuove*

*Odi barbare*

*Rime e ritmi*

**Letture e analisi:**

“San Martino”, dalle *Rime nuove*

“Pianto antico”, dalle *Rime nuove*, XLII

“Inno a Satana”, da *Giambi ed Epodi*

**DECADENTISMO**

**Giovanni Pascoli**

**La vita, il pensiero e la poetica**

**Le opere:**

*Myricae*

*Primi poemetti e Nuovi poemetti*

*Canti di Castelvecchio*

*Poemi conviviali*

*Il fanciullino*

*La grande proletaria si è mossa*

**Letture e analisi:**

“X Agosto”, da *Myricae*, III

“L'assiuolo”, da *Myricae*, XI

“Lavandare”, da *Myricae*, IV

“Arano”, da *Myricae*, I

“Alexandros”, dai *Poemi conviviali*

“Il nazionalismo pascoliano”, da *La grande proletaria si è mossa*

## **Gabriele D'Annunzio**

### **La vita, il pensiero e la poetica**

#### **Le opere:**

*Il piacere*

*Giovanni Episcopo*

*L'innocente*

*Il Trionfo della morte*

*Le vergini delle rocce*

*Il fuoco*

*Forse che sì, forse che no*

*Le Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi - Maia, Elettra, Alcyone*

*Il Notturmo*

#### **Letture e analisi:**

“L'esteta: Andrea Sperelli”, da *Il piacere*, libro I, cap. II

“La sera fiesolana”, da *Alcyone*, I

“La pioggia nel pineto”, da *Alcyone*

“Ferrara”, da *Elettra*

“La prosa notturna”, dal *Notturmo*

## **Italo Svevo**

### **La vita, il pensiero e la poetica**

#### **Le opere:**

*Una vita*

*Senilità*

*La coscienza di Zeno*

#### **Letture e analisi**

## **Umberto Saba**

### **La vita, il pensiero e la poetica**

#### **L'opera:**

*Il Canzoniere*

## **ERMETISMO**

### **Giuseppe Ungaretti**

### **La vita, il pensiero e la poetica**

#### **L'opera:**

*L'allegria di naufragi*

#### **Letture e analisi:**

“Mattina”, da *L'allegria*

“Il porto sepolto”, da *L'allegria*

“Commiato”, da *L'allegria*

“I fiumi”, da *L'allegria*

“San Martino del Carso”, da *L'allegria*

“Veglia”, da *L'allegria*

“Fratelli”, da *L'allegria*

“Allegria di naufragi”, da *L'allegria*

“Soldati”, da *L'allegria*

## **EUGENIO MONTALE**

## **La vita, il pensiero e la poetica**

### **Le opere:**

*Ossi di seppia*

*Le Occasioni*

*Satura*

### **Lecture e analisi**

“I Limoni”, da *Ossi di seppia*

“Non chiederci la parola”, da *Ossi di seppia*

“Merigiare pallido e assorto”, da *Ossi di seppia*

“Spesso il male di vivere ho incontrato”, da *Ossi di seppia*

“Casa sul mare”, da *Ossi di seppia*

“Ho Sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”, da *Satura*

## **PARADISO**

### **Introduzione**

Canti: I, II, III, VI, XI, XVII.

**Dopo il 15 Maggio si prevede lo svolgimento dei seguenti contenuti:**

### **Luigi Pirandello**

#### **La vita, il pensiero e la poetica**

##### **Le opere:**

Le poesie e le novelle

Il teatro

I Romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, Nessuno e Centomila*

### **Gli alunni**

**Il prof. Giovanni Quinto**

## **RELAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **LINGUA E CULTURA LATINA**

**A.S. 2021/22**

**Classe V D**

Docente: Angela Capurso

Il percorso didattico della disciplina, finalizzato a conoscere le radici più remote della nostra civiltà, si fonda sulla centralità dei testi in originale (letterari e non), sulla lettura di passi originali e/o di opere complete, anche in traduzione italiana. La lettura dei testi è tesa a cogliere ogni genere di testimonianza proveniente dal mondo antico: gli aspetti storico-politici, filosofico-religiosi, i nodi tematici e problematici, le strutture compositive dei generi, gli aspetti formali e le scelte espressive, soprattutto attraverso l'accostamento diretto ai testi in lingua. Lo studio della lingua, continuamente ripreso nel percorso didattico, è rivolto a consolidare le tecniche interpretative e le abilità di traduzione, in una prospettiva di confronto pluridisciplinare.

Nello studio dei testi degli autori e delle tematiche che in essi sono affrontate si è preferito procedere secondo lo sviluppo diacronico, fissando l'attenzione sulle caratteristiche dei generi letterari e selezionando gli argomenti in coerenza con i nodi tematici individuati e condivisi dai docenti del Consiglio di classe. Nel lavoro interdisciplinare con la collega di Greco, si sono sottolineate le strettissime interconnessioni tra le due civiltà, con opportuni collegamenti e riferimenti alle conoscenze acquisite negli anni precedenti, in modo da assicurare una visione organica e completa degli aspetti più significativi (culture e civiltà, aspetti storico-filosofici e antropologici) della vita nel mondo antico e della loro permanenza nei secoli successivi fino al mondo moderno.

Si è ritenuto importante suggerire la lettura integrale in lingua italiana di alcuni classici e consigliare la visione di film nell'ambito dei percorsi specifici svolti.

La scelta dei testi in lingua o in traduzione italiana ha consentito agli studenti di riflettere sui nodi tematici previsti nella programmazione di classe, con tematiche di grande attualità, focalizzando l'attenzione su ciò che ci unisce e ciò che ci separa dagli antichi, attraverso un percorso dialettico tra identità e differenziazione.

Il conseguimento delle competenze e delle abilità, attraverso i contenuti e ogni esperienza e

forma di lavoro svolto, in presenza e a distanza, è risultato globalmente molto positivo. Gli alunni sono apparsi ben disposti all'apprendimento, anche durante i periodi in cui si è adottata la modalità mista (didattica in presenza e a distanza). In un quadro generalmente positivo emergono talune differenze nella qualità dell'apprendimento, nei metodi individuali di studio e di approfondimento, nel possesso delle conoscenze linguistiche e nelle competenze e abilità nella traduzione. Nella prima fase dell'anno si è svolto un modulo didattico di recupero e consolidamento degli argomenti trattati durante l'ultima parte dell'anno scolastico precedente, connesso alla pratica costante della traduzione, intesa come strumento di conoscenza di un testo e capacità di affrontare nel miglior modo possibile la sfida di riproporlo in lingua italiana.

L'uso delle verifiche in itinere, volte ad accertare rapidamente l'apprendimento dei nuovi contenuti, ha contribuito a rendere sempre dinamica la lezione, in quanto tutti gli studenti sono stati sollecitati a rispondere a brevi quesiti.

Nel contesto delineato, non sono mancati il richiamo continuo agli elementi etimologici, lessicali e morfo-sintattici principali e il consolidamento delle abilità interpretative e traduttive, nella convinzione che un'adeguata padronanza della lingua assicuri un proficuo incontro con il pensiero degli antichi.

### **Latino**

Ore svolte fino al 15/05/2021: **122**.

Se ne prevedono **12** fino al termine dell'anno scolastico.

Matera, 13/05/2022

Prof.ssa Angela Capurso

---

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA LATINA

A.S. 2021/2022

Classe V D

Docente: prof.ssa Angela Capurso

Testi in adozione: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Primordia rerum, Storia e antologia della letteratura latina*, vol. 2, *L'età augustea*, vol.3, *L'età imperiale*, Loescher editore; De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, *GrecoLatino*, Versionario bilingue, Zanichelli.

### L'età augustea

Cultura, arte e letteratura tra libertà e propaganda di regime.

La restaurazione augustea: istituzioni, economia, società, costumi e cultura.

Vitruvio, *De architectura*, La formazione complessiva dell'architetto, vol.2, p. 26.

### L'elegia

Tibullo e Propertio, Lettura in trad. italiana dell'elegia IV, 11. Il matrimonio e la legislazione augustea.

Ulpiano, Il matrimonio romano, Testo distribuito in fotocopia.

OVIDIO. Tutte le opere.

- *Amores*: I, 1, L'ispirazione elegiaca, vol.2, p.372-374.
- *Amores*, I, 9, La milizia d'amore, vol.2, p.375-378.
- *Ars amatoria*: I, 89-134, I luoghi dell'amore: il teatro, vol.2, p. 385-387.

Il poema mitologico sulla metamorfosi e il significato pitagorico.

Approfondimento sul "Discorso sacro" di Pitagora in *Metamorfosi*, XV. Testo fornito in fotocopia.

- *Metamorfosi*: I, 1-31: il proemio, vol.2, p.389-392.L'interpretazione di Italo Calvino, in *Lezioni americane, La leggerezza*.
- *Metamorfosi*, III, 393-473, Eco e Narciso, vol.2, p.403-405  
VI, 129-145, Il mito di Aracne, vol.2, p. 415.

L'elegia dell'esilio: *Tristia* ed *Epistulae ex Ponto*

- *Tristia*, IV, 10, Il bilancio di una vita: l'autobiografia di Ovidio, vol.2, p.410-414.

### La storiografia augustea

TITO LIVIO

2 *Ab urbe condita: Praefatio*, vol.2, p. 437-440

3 I, 1-2, La "piccola Eneide". La leggenda di Roma: Virgilio e Livio, vol.2, p.437-439.

4 I, 4, La lupa salva Romolo e Remo, vol.2, p.442-445.

5 XXI, 1, La prefazione al libro XXI, vol.2, p.462-463.

6 XXI, 35, 4-12, Annibale passa le Alpi, vol.2, p.466-467.

## L'età giulio-claudia

La dinastia giulio-claudia. I successori di Augusto e gli intellettuali. I letterati tra adulazione e opposizione.

Testi: Valerio Massimo esalta Tiberio; Tacito, Cremuzio Cordo, storico d'opposizione, vol.3, p.2-3.

## Storiografia e prosa

- Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo.
- Celso, *De medicina*, La salute dipende dall'età e dalle stagioni, Testo originale in fotocopia.
- Columella, Pomponio Mela, Apicio, il padre della gastronomia.
- Seneca il Retore e l'oratoria.

## La favolistica in età tiberiana. Fedro

*Fabulae*, I, 1 *Lupus et agnus*, vol.3, p.21-23

15, La vedova e il soldato, vol.3, p. 28.

## SENECA

Testo di Tacito: *Ann.*, XV, 62-64, La morte di Seneca

- *Apokolokyntosis*, Lettura dell'opera in trad. italiana, PDF
- *De clementia*, 1,1, Monarchia assoluta e sovrano illuminato, vol.3, p.57-59.
- *De ira*: I, 1, L'ira, la più rovinosa delle passioni, vol. 3, p.110-112.
- *De tranquillitate animi*: 4, Il ritiro a vita privata, vol.3, p.63-66.
- *De providentia*, 2, 1-4, Il senso delle disgrazie umane, vol.3, p. 109.
- *De brevitate vitae*: 1, 1, Testo distribuito in fotocopia. Il saggio e lo scorrere del tempo, vol.3, p. 98.
- *De otio*: lettura in traduzione italiana dell'opera, vol.3, p.126-134.
- *Epistulae ad Lucilium*: 1, Testo distribuito in fotocopia.  
28, Viaggiare non serve, testo in fotocopia.  
47, 1-4, in latino; 5-21 Schiavitù e libertà, vol.3, p.77-86.  
95, 51-53, Siamo le membra di un grande corpo, Testo distribuito in fotocopia, vol.3, p.86-88.
- 96, Vivere, Lucili, militare est, vol.3, p.71-73

- *Le tragedie. Medea*, 740-842, vol.3, p. 114-116.
- *Phaedra*, vol. 3, p.117-118.

## PETRONIO

Testo di Tacito, *Ann.*, XVI, 18-19.

- *Satyricon*: 1-4: La decadenza dell'oratoria, vol.3, p. 150-152.  
26-27: A casa di Trimalchione, vol. 3, p. 156-157.  
31-33: Trimalchione giunge a tavola, vol.3, p.157-159.  
37: Fortunata, moglie di Trimalchione, vol.3, p. 162-167.  
61-64: Il lupo mannaro, testo originale in fotocopia.  
71: Il testamento di Trimalchione, vol.3, p.167-169.  
111-112: La matrona di Efeso, vol.3, p. 172-179.

## LUCANO



- *Pharsalia*: I, vv. 1-32: Il proemio: *Bella plus quam civilia*, vol.3, p. 186-187.  
VI, 750-820: La necromanzia, vol.3, p. 202-204.

### La satira in età imperiale

Testo di Quintiliano: *Satura tota nostra est*. Testo in fotocopia.

#### PERSIO

*Satire*: 3, vv. 60-118: Il saggio e il crapulone, vol.3, p. 224-226.

#### GIOVENALE

- *Satire*: III, vv. 29-108: I *Graeculi, una vera peste*, vol.3, p. 226-229.
- VI, 82-113: La matrona e il gladiatore, vol.3, p. 237.

### L'età flavia

La *Lex De imperio Vespasiani*; la conquista della Giudea; l'anfiteatro Flavio; l'eruzione del Vesuvio.

Plinio il Vecchio: *Naturalis Historia*, VII, 1-5, La natura *noverca*, testo originale in fotocopia, vol. 3, p. 275-276.

### L'epigramma latino

Iscrizioni funerarie romane. Silloge di testi in fotocopia dal C.I.L. E. Lee Master, Antologia di Spoon River.

#### MARZIALE

9. *Epigrammi*: V, 34 *Erotion*, vol. 3, p. 325-326.  
X, 4, La mia pagina ha il sapore dell'uomo, vol. 3, p. 306-7.

### La decadenza dell'oratoria

#### L'educazione dei Romani

#### QUINTILIANO

- *Institutio oratoria*: Consigli per studiare, Testo distribuito in fotocopia  
I, 3, 8-16: Necessità del gioco e valore delle punizioni, vol. 3, p.

288-289.

X, 1, 105-112: Elogio di Cicerone, vol.3, p. 293-295.

X, 1, 125-131, Il giudizio su Seneca, vol. 3, p. 295-296

### L'età di Traiano e degli Antonini. Il sincretismo religioso. Apogeo e crisi dell'impero

Gli intellettuali e la *felicitas temporum*

#### PLINIO IL GIOVANE

- *Epistulae*: III, 3, *Arria*, testo distribuito in fotocopia.
- V, 16-22, L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, vol.3, p. 359-360.
- X, 96-97, Carteggio di Plinio a Traiano sui Cristiani, vol.3, p. 365-367.

#### SVETONIO

- *De vita Caesarum*, Vita di Caligola, 50, vol.3, p. 352-353.

## TACITO

- *Agricola*: 1-3, *Nunc demum redit animus*, vol.3, p. 412-415.  
30 Il discorso di Calgaco, vol.3, p. 424-426.  
Fierezza dei Britanni, testo in fotocopia.
- *Germania*: 9, Religiosità dei Germani, vol. 3, p.401-402; 403-404.  
14, I Germani, popolo di guerrieri, vol.3, p. 404-5.  
18-19, Virtù morali dei Germani e delle loro donne, vol.3, p.406-8.
- *Dialogus de oratoribus*: 36, La fiamma dell'eloquenza, vol.3, p. 411-2.
- *Historiae*: I, 1-2 Incipit dell'opera, vol.3, p. 416-8.
- V, 4-5 (Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei), testo in fotocopia.
- *Annales*: I, 1: *Sine ira et studio*, vol.3, p.422-423.  
XIV, 7-10, Il matricidio, vol.3, p. 429-430. Tacito e le figure femminili.  
XV, 62-64, Il suicidio di Seneca, vol.3, p. 434-438.  
XVI, 18-19, Vita e morte di Petronio, vol.3, p. 439-441.

Approfondimenti: Tacito e gli altri; Galli, Britanni e Germani raccontati dai Romani: Cesare e Tacito; il concetto di *limes*; l'*excursus* sugli Ebrei. Confronti con Giuseppe Flavio.

### **L'età degli Antonini. Adriano e i *poetae novelli*. Erudizione e virtuosismo della parola**

L'*animula* di Adriano: Testo, vol. 3, p. 368-9.

### **Il Neoplatonismo. La Seconda Sofistica. I culti orientali. Sulle tracce della magia. Iside e i suoi misteri. La demonologia. Profeti e santoni.**

APULEIO

*De magia*, 25-27, Confutazione dell'accusa di magia. Testo distribuito in fotocopia.  
*De deo Socratis*, XIII. Natura del *daimon*. Testo in copia fotostatica.

*Metamorfosi*, I,1, L'incipit, vol.3, p. 460-1.  
III, 24-25, Lucio si trasforma in asino, vol.3, p. 468-470.  
IV, 28-32, La favola di Amore e Psiche, vol.3, p. 479-489.  
XI,13, Lucio riassume forma umana, vol. 3, p. 472.  
XI, 25, Preghiera a Iside, vol. 3, p. 473-4.  
XI, 3-4, Il vestito di Iside, vol. 3, p. 477.

Matera, 13/05/2022

Prof.ssa Angela Capurso

Gli Alunni

**RELAZIONE FINALE  
LINGUA E CULTURA GRECA  
CLASSE 5 D  
A.S. 2021-2022**

**Docente: Prof. Rosa Alba DEMETRIO**

**SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA, CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

Il livello di base, l'attenzione, l'impegno relativi ai contenuti della lingua e della cultura greca, le competenze elaborate sono apparsi a conclusione del percorso di studi generalmente buoni. Tuttavia all'interno della Classe si rilevano alcune sfumature, a significare che il comune percorso formativo ha inciso in misura diversa su ciascun alunno, secondo le attitudini e le capacità individuali. In alcuni casi si rileva il persistere di lacune nella acquisizione delle strutture morfosintattiche e difficoltà nelle competenze relative alla decodifica dei testi.

L'attività didattica progettata all'inizio del quinto anno scolastico è stata svolta regolarmente, sebbene l'attività in DaD da marzo 2020 alla fine del terzo anno scolastico e per una fase del quarto anno (con prosecuzione in DDI) abbia comportato qualche ritardo e compressione dei tempi di lavoro. Attualmente il programma è stato quasi interamente svolto e la classe è impegnata in attività didattiche di studio e approfondimento finalizzate a concludere adeguatamente il percorso e affrontare con consapevolezza l'Esame di Stato.

Per quanto riguarda l'acquisizione delle competenze linguistiche, potendo contare su una preparazione di base come si è detto buona e, in alcuni casi, su apprezzabili modalità operative già acquisite nei precedenti anni scolastici, si è proceduto nella presentazione di strutture gradualmente più complesse, per agevolare l'incontro con gli autori classici e favorire la comprensione del loro pensiero. Conoscere un "classico", infatti, significa innanzitutto leggerlo nella lingua in cui è stato codificato. Si è imposta, pertanto, la necessità di insistere nel consolidamento delle conoscenze linguistiche della disciplina, coerentemente con gli obiettivi definiti nella progettazione iniziale, ponendo sempre al centro passi d'autore e documenti di analisi critica secondo quanto è previsto dall'Esame di Stato.

In linea con le indicazioni nazionali e tenuto conto delle preferenze e degli interessi degli Alunni, entriamo ora nel merito di considerazioni sul programma di studio svolto, sui criteri didattici seguiti e sulle mete educative raggiunte.

Lo studio delle letterature greca è stato svolto seguendone l'evoluzione cronologica, come risulta dal programma allegato alla presente relazione ed è sempre stato affiancato da una coerente storicizzazione dei fatti culturali. La spiegazione teorica, inoltre, è sempre stata anticipata dalla lettura di passi d'autore selezionati. La stessa impostazione è stata data alla presentazione dei testi in lingua originale.

L'accertamento dei prerequisiti, svolto all'inizio dell'anno scolastico, ha consentito di diagnosticare le conoscenze pregresse, per consentire agli Alunni di accedere, con le conoscenze e competenze sedimentate, allo studio dei contenuti proposti.

Imprescindibili sono stati ritenuti i seguenti prerequisiti:

1-possedere una sufficiente conoscenza del quadro storico di riferimento, che consenta di cogliere la diacronia degli eventi e contestualizzarli;

2-possedere la conoscenza delle categorie di *mythos* e *historia*;

3-saper individuare gli elementi caratterizzanti dei generi letterari: epico, lirico, drammatico, storico, oratorio;

4-saper individuare le strutture linguistiche nell'analisi di un testo scritto in poesia e/o in prosa, individuando gli elementi morfosintattici e lessicali più ricorrenti, per poter affrontare, con l'ausilio dell'insegnante, la traduzione dei brani scelti.

Non ritenendo per necessità di sintesi di dover soffermare l'attenzione sugli obiettivi operativi e cognitivi di carattere generale relativi alle discipline classiche, si precisa che ciascuno di essi è stato perseguito in termini di conoscenze e competenze, coerentemente con quanto affermato nella progettazione iniziale che afferma: "A conclusione del percorso formativo l'alunno deve:

1-saper collocare correttamente in una time line storica non il mito, che per il suo valore universale è atemporale, ma le opere che, nel loro essere espressioni storico-letterarie, lo hanno attualizzato;

2-saper individuare le radici classiche di temi etici e politici contemporanei che rinviano al mito, per es. il rapporto tra tecnica e politica, tra libertà individuale e rispetto delle leggi.

Dal punto di vista linguistico deve:

1-saper leggere e comprendere brani tratti da testi narrativi o poetici di media difficoltà e saperli tradurre in buon italiano individuando personaggi e luoghi del racconto; ciò presuppone che debba saper riassumere oralmente o in forma scritta il racconto, sottolineandone i concetti chiave;

2-saper svolgere un'analisi testuale e linguistica essenziale, riconoscendo le fondamentali strutture morfosintattiche, retoriche e metriche".

Il profilo richiesto è stato naturalmente graduato secondo le reali e riscontrate potenzialità dei discenti.

Oltre a quanto indicato, è stato possibile fissare poi alcune mete intermedie e specifiche non meno importanti:

1-avvicinare gli Allievi alla lettura dei testi antichi, per spiegare e interpretare quelli moderni;

2-far acquisire gli strumenti perché diventino lettori consapevoli, cercando di valutare la distanza che ci separa e la continuità che ci unisce al passato;

3-esercitare gli Allievi a una particolare ricezione delle opere letterarie che consenta di cogliere, attraverso il riconoscimento dell'intertestualità, la letteratura non come statica manifestazione artistica di un contesto storico-culturale, ma come una dinamica rete di rapporti, un vero sistema di relazioni reciproche tra testi diversi nello spazio, nel tempo e nei generi.

## **SPAZI E METODI**

La strategia didattica privilegiata per la conduzione delle attività didattiche è stata la lezione frontale, non accademica e monocorde, ma aperta al confronto e al dibattito con gli allievi. Il piacere investigativo è stato perseguito attraverso la trasmissione di un metodo che ha guidato la ricerca individuale e l'approfondimento dei temi proposti. La comunicazione dei contenuti è stata integrata con la presentazione di PowerPoint e documenti video. In rarissimi casi e per qualche argomento meno rilevante, per ottimizzare il processo di apprendimento, si è fatto ricorso alla didattica breve, salvaguardando la completezza scientifica dei riferimenti.

Per ciò che concerne l'aspetto linguistico, cura costante è stata dedicata all'acquisizione ragionata e alla sistemazione organica delle strutture morfosintattiche, nonché al potenziamento delle competenze interpretative e traduttive, nella convinzione che, senza

solide basi linguistiche, nessun approccio ai classici può dirsi realmente consapevole e che solo "la centralità del testo", ribadita nelle indicazioni ministeriali, e intesa come primato della parola dell'autore sulle riflessioni metalinguistiche e sui commenti dei critici moderni, può garantire il conseguimento di quegli obiettivi cognitivi che una scuola ad indirizzo classico considera come propri. La traduzione guidata dei testi proposti è stata privilegiata, come primo approccio, per dare spazio solo successivamente a una traduzione autonoma e personale.

Si è cercato tuttavia di evitare che l'aspetto linguistico, che pure è una chiave d'accesso indispensabile e preziosa per la conoscenza degli autori, troppo spesso isolato e totalizzante, diventasse causa principale dello spegnersi dell'interesse negli allievi. È ormai infatti presente alla comune consapevolezza dei docenti che se le lingue classiche contribuissero come le moderne a una più ampia e articolata educazione linguistico-letteraria e storico-antropologica, si raggiungerebbero alcune tra le finalità più importanti, insieme ad esiti senza dubbio formativi. Pertanto, contrariamente a un pregiudizio diffuso, si è fatta leva sul piacere della conoscenza del mondo greco attraverso la voce dei protagonisti, rispondendo alle curiosità intellettuali e ai bisogni cognitivi dei ragazzi.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si è proceduto alla verifica per quantificare gli obiettivi realmente raggiunti attraverso prove scritte di traduzione, analisi del testo, colloqui e presentazioni di approfondimento con l'attribuzione di un punteggio. Le prove scritte hanno inteso misurare le competenze linguistiche relative alla lingua e alla cultura greca e le abilità logico-interpretative degli allievi. Quelle orali, invece, se relative ai testi classici, hanno accertato la capacità di intendere i testi proposti, di commentarli, di collocarli nel contesto storico e di riconoscerne il valore letterario. Per quanto concerne l'aspetto storico-letterario, hanno accertato l'acquisizione delle tematiche culturali proposte, la padronanza nell'operare collegamenti tra queste e la capacità di elaborazione critica personale.

Le verifiche nel corso dell'anno scolastico sono state svolte regolarmente. Il momento della verifica, secondo gli esiti raggiunti, ha potuto evidenziare anche la necessità di un ritorno su argomenti già affrontati (rinforzo o recupero), di approfondimento o di entrambe le cose. La verifica, inoltre, ha costituito un momento importante di autoverifica per il Docente, che ha avuto l'opportunità di ricalibrare il percorso didattico progettato (feed-back), ove questo giovasse al raggiungimento globale degli obiettivi prefissati.

Atto finale del percorso formativo è stata la valutazione, effettuata secondo una griglia che, rispondendo a criteri tassonomici, attraverso indicatori e descrittori, ha associato, per es., al giudizio di sufficiente un impegno costante, una partecipazione accettabile, una conoscenza, anche se non approfondita, dei contenuti essenziali, una esecuzione quasi corretta dei compiti assegnati, autonome capacità di affrontare situazioni nuove, purché semplici.

**Docente**  
**Prof. Rosa Alba Demetrio**

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA**  
**CLASSE 5 D**  
**A.S. 2021-2022**  
**Docente: Prof. Rosa Alba DEMETRIO**

**LETTERATURA**

Testi: *Il nuovo Grecità - Storia e testi della Letteratura greca*, di M. Pintacuda, M. Venuto, Voll. I, II e III

**ETA' CLASSICA**

**IL TEATRO**

**SOFOCLE**

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** *Antigone* - Traduzione e analisi linguistica e stilistica dei vv. 441-525; *Edipo re* – Traduzione e analisi linguistica e stilistica dei vv. 774-833.

Contestualizzazione dei passi tradotti all'interno delle due tragedie di Sofocle.

**EURIPIDE**

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** *Alcesti* - L'agonia di Alcesti (vv. 280-392); Lo strano finale dell'*Alcesti* (vv. 1097-1163); *Medea* - Medea "femminista" (vv. 214-266); Medea e Giasone (vv. 446-626); Drammatico monologo di Medea (vv. 1021-1080); *Ippolito* - La confessione di Fedra (vv. 198-361); Tirata misogina di Ippolito (vv. 616-668); *Troiane* - Astianatte viene strappato alla madre Andromaca (vv. 709-781); Menelao, Elena ed Ecuba (vv. 860-1059); *Eracle* - La follia di Eracle (vv. 910-1015); *Elettra* - Elettra e il contadino (vv. 54-81); Elettra e Clitemestra (vv. 998-1145); *Fenicie* - Antigone sceglie di seguire Edipo (vv. 1646-1746); *Elena* - Un'insolita scena di riconoscimento (vv. 528-645); *Ione* - Ione e Creusa (vv. 237-400); *Ifigenia in Aulide* - La metamorfosi di Ifigenia (vv. 1212-1252; 1368-1401); *Baccanti* - Dioniso e Penteo (vv. 434-518); (vv. 1024-11-52).

Compito di realtà: Mettere in scena le passioni e la follia

**LA COMMEDIA ANTICA**

(Intero capitolo)

**ARISTOFANE**

Profilo storico-letterario (Intero capitolo)

**Testi:** *Acarnesi* - Il *grammelot* di Pseudartabano (vv. 61-134); Diceopoli e Lamaco (vv. 1069-1234); *Cavalieri* - Demos ringiovanito (vv. 1329-1408); *Nuvole* - Socrate, Strepsiade e le Nuvole (vv. 218-319); Il passatismo del Discorso Migliore (vv. 961-990); Fidippide bastona suo padre Strepsiade (vv. 1351-1453); Il finale delle *Nuvole* (vv. 1476-1501); *Uccelli* - Pistetero propone di fondare una nuova città (vv. 155-262); *Vespe* - La mania di Filocleone

(vv. 86-135); *Lisistrata* - Lisistrata e lo sciopero del sesso (vv. 119-166); Tra moglie e marito ... (vv. 829-953); *Rane* - Dioniso e le rane (vv. 209-267); *Ecclesiazuse* - Il progetto politico di Prassagora (vv. 588-657); *Pluto* - Cremilo e Pluto (vv. 26-116).

**IPPOCRATE**

*Il giuramento*

La medicina greca - Approfondimento

## **I LOGOGRAFI ECATEO DI MILETO**

### **LA STORIOGRAFIA**

(Intero capitolo)

#### **ERODOTO**

(Intero capitolo)

**Testi:** *Storie* - Proemio. I rapimenti delle donne (I, 1-5; *L'incipit* in lingua originale - Traduzione e analisi testuale); L'Egitto: un mondo alla rovescia (II 35); Gli animali dell'Egitto (II 65, 2-73); Periandro e Licofrone (III 50-53); Il *lògos tripolitikòs* (III 80-83, 1); Usanze belliche degli Sciti (IV 64-66); La carta di Aristagora (V 49-51); Elogio degli Ateniesi (VII 139); La battaglia di Salamina (VIII 84, 86, 93); Una *love-story* di Serse (IX 108-113).

#### **TUCIDIDE**

(Intero capitolo)

**Testi:** *Storie* - Proemio (I 1; In lingua originale - Traduzione e analisi testuale); Un possesso per sempre (I 22); L'epitafio di Pericle (II 36-41, 2 - II 36, 1-2 e II 37 1 in lingua originale - Traduzione e analisi testuale); La peste di Atene (II 49-53 - Il racconto di una malattia sconvolgente - In lingua originale da Classroom); Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi (V 89-111); Il dibattito fra Nicia e Alcibiade (VI 9-18 *passim*); Infausti presagi prima della partenza (VI 27-28; 30-31, 1 - VI 27, 1-3 e VI 28, 1 - In lingua originale - Traduzione e analisi testuale); La penosa partenza dall'accampamento (VII 75); La sconfitta (VII 84-87; VIII 1, 1).

#### **SENOFONTE**

(Intero capitolo)

**Testi:** *Elleniche* - Assedio e resa di Atene (II 2, 10-23); *Anabasi* - La terribile marcia nella neve (IV 5, 1-18); Il mare, il mare! (IV 7, 18-27); *Ciropedia* - L'educazione in Persia (I 2, 3-10); Abradata e Pantea (VII 3, 2-15); *Simposio* - Anche le donne possono essere educate (2, 7-10); *Economico* - Iscomaco e sua moglie (7, 10-29); *Ierone* - Inconvenienti della tirannide (2, 6-18; 5, 1-4).

#### **PLATONE**

**Testi** inviati attraverso Classroom - Dal *Simposio* - Il sacrificio di Alceste (In lingua originale - Traduzione e analisi testuale); da Apologia di Socrate (In lingua originale - Traduzione e analisi testuale).

### **ETA' ELLENISTICA**

**PROFILO STORICO-POLITICO** (Intero capitolo)

#### **IL TEATRO**

La commedia di mezzo e la commedia nuova

(Intero capitolo)

#### **MENANDRO**

(Intero capitolo)

**Testi:** *Il misantropo* - Il misantropo e il *servus currens* (vv. 81-187); La "conversione" di

Cnemone (vv. 666-747); *Arbitrato* - L'arbitrato: Davo contro Sirisco (vv. 42-186); Abrotono, un'etera *sui generis* (vv. 254-380); *Fanciulla tosata* - Il riconoscimento (vv. 344-397); *Samia* - Demea scaccia Criside (vv. 369-420); *Scudo* - Una morte presunta (vv. 1-96).

## LA STORIOGRAFIA

### POLIBIO

(Intero capitolo)

**Testi:** *Storie* - Il Proemio (I 1-3); Annibale attraversa le Alpi (III 54-56, 4); La battaglia di Canne (III 115-116); La teoria delle costituzioni (VI 4, 2-9 *passim*); La costituzione romana (VI 12-14); Ogni cosa è destinata a finire (VI 57); Polibio e Scipione (XXXI 23-24); Necessità di una storia universale (I 4, 1-4 - In lingua originale - Traduzione e analisi testuale).

### LUCIANO DI SAMOSATA

Notizie biografiche e sulla Seconda sofistica. Focus sul trattato *Come si deve scrivere la storia* e sull'opera *Lucio o l'asino*.

**Testo:** *Come si deve scrivere la storia* - Istruzioni per lo storico (38-42; Capp. 41-42 - In lingua originale - Traduzione e analisi testuale).

## LA STORIOGRAFIA E LA BIOGRAFIA

### PLUTARCO

(Intero capitolo)

**Testi:** *Vite parallele* - Storia e biografia (Vita di Alessandro 1); L'uccisione di Clito (*Idem* 50-52, 7); La morte di Cesare (Vita di Cesare 63-66 - Capp. 66, 10-14 - Lettura comparata lingua originale/Traduzione); Il *dàimon* di Cesare colpisce i congiurati (*Idem* 69); Morte di Antonio e Cleopatra (*Vita di Antonio* 76-77; 85-86).

## IL ROMANZO ELLENISTICO

Lettura dei temi essenziali

A seguire, programma previsto entro la conclusione dell'anno scolastico

## LA POESIA ELLENISTICA

### CALLIMACO

(Intero capitolo)

**Testi:**

Testi: *Aitia* - Il prologo contro i Telchini (fr. 1 Pfeiffer, 1-38); *Epigrammi* - Odio il poema ciclico (XII 43); Cinque epigrammi funerari, A. P. VII 271; VII 453; VII 459; VII 517; VII 525).

### APOLLONIO RODIO

(Intero capitolo)

**Testi:** *Argonautiche* - La notte insonne di Medea (III vv. 616-644, 744-824); L'incontro di Medea e Giasone (III vv. 948-1024).

### TEOCRITO

(Intero capitolo)

**Testi:** L'incantatrice (II); Le Siracusane (XI)

## L'EPIGRAMMA ELLENISTICO



(Intero capitolo)

Lettura dei frammenti da **Leonida, Anite, Nosside, Asclepiade, Posidippo, Meleagro.**

Le letture critiche presenti nei volumi di Letteratura greca e gli approfondimenti trasmessi attraverso Classroom sono facoltativi.

Matera, 15 maggio 2022

**Alunni**

**Docente**  
**Prof. Rosa Alba Demetrio**

## **Relazione finale**

### **Disciplina: Filosofia**

**Docente: Camilla Spada**

**Testo in uso: GLI STRUMENTI DEL PENSIERO** di A.D. Conti- S. Velotti (ed. Laterza)

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

- Lezioni aperte
- Interventi individualizzati
- Dibattiti e attività online
- Partecipazione ad attività culturali
- Manuale
- Analisi di testi
- Schede riassuntive
- Tavole sinottiche

Il programma di filosofia è stato svolto agevolmente, nonostante la sospensione dell'attività didattica in presenza per l'emergenza sanitaria e le difficoltà legate soprattutto alla DDI con la classe divisa in gruppi in presenza e a distanza che si sono alternati, dovendo la Scuola adeguarsi alle numerose e mutevoli disposizioni governative.

La trattazione degli autori, che ha riguardato la storia del pensiero occidentale a partire dalla filosofia Kantiana, ha seguito il percorso storico-cronologico che, con qualche opportuna selezione, si è snodato attraverso le speculazioni filosofiche più significative dell'età contemporanea fino all'Esistenzialismo e all'analisi di alcuni degli sviluppi della filosofia del '900.

La Filosofia, inoltre, a conferma del suo significato più autentico e originario, ha costituito una chiave di lettura per comprendere e interpretare le complesse problematiche esistenziali, economiche, relazionali che hanno accompagnato le vicende del paese in questo particolare momento storico: i ragazzi hanno utilizzato la loro "cassetta degli attrezzi" filosofici per interrogare i filosofi del passato e attualizzarne il pensiero e il loro messaggio di fondo.

Sono stati comunque attivati, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza o integrata, altri sistemi di approccio al sapere filosofico, da quello tematico a quello zetetico, utilizzati per realizzare delle significative esperienze di "laboratorio filosofico".

In particolare, alcuni argomenti, come ad esempio "Lo Storicismo", "L'Irrazionalismo metafisico e metodologico", "Ragione forte e Ragione debole" sono stati schematizzati e proposti alla classe come nodi tematici di approfondimento per facilitare l'approccio alle problematiche in una dimensione concettuale più complessa e articolata.

La trattazione delle problematiche filosofiche è stata accompagnata, ove possibile, da letture di brani antologici, da analisi di testi opportunamente selezionati e forniti agli alunni; in questo modo è stato possibile sollecitare le esigenze esegetiche degli alunni e mettere a frutto quanto hanno appreso nel corso del triennio, utilizzando le diverse strategie didattiche in un esercizio teoretico complesso e sostanzialmente fruttuoso.

Sono stati inoltre realizzati esercizi di diverse tipologie sia in classe sia a casa attraverso i quali gli alunni hanno prodotto scalette di lavoro, tavole sinottiche e riepilogative, quadri riassuntivi.

Naturalmente gli argomenti sono stati selezionati, spesso sintetizzati e schematizzati, senza ridurre la trattazione ad un succedersi anonimo di contenuti, ma agevolando la discussione, le chiarificazioni e la personalizzazione di quanto proposto. In verità molti alunni hanno accolto le sollecitazioni didattiche per leggere alcuni testi degli autori studiati, approfondire alcune tematiche

che, spesso, hanno saputo condividere con i compagni, utilizzando al meglio le molteplici risorse della rete e attraverso i mezzi tecnici a loro più congeniali.

Gli alunni hanno sempre manifestato interesse e partecipazione anche nei momenti compresi dell'attività didattica e hanno potuto completare il percorso liceale con esiti sicuramente apprezzabili, pur nella varietà di approccio e di interiorizzazione della disciplina che ciascuno ha saputo e potuto apprezzare in un momento storico così particolare e difficile della loro vita scolastica e personale.

La Docente

Camilla Spada

## **Contenuti disciplinari: Filosofia**

### **IL CRITICISMO**

#### **I. KANT**

Il Criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano.

#### **LA CRITICA DELLA RAGION PURA**

La “Rivoluzione copernicana”.

Caratteri e struttura dell’opera: Estetica trascendentale e Logica trascendentale.

La ragione dialettica e la funzione regolativa delle idee.

#### **LA “CRITICA DELLA RAGION PRATICA”**

Realtà e assolutezza della legge morale.

La “categoricità” dell’imperativo morale.

La rivoluzione copernicana morale.

Il primato della Ragion Pratica.

#### **LA “CRITICA DEL GIUDIZIO”**

L’universalità del giudizio estetico.

La rivoluzione copernicana estetica.

Giudizi determinanti e giudizi riflettenti.

Il giudizio riflettente estetico e teleologico.

Il sublime, le arti belle e il “genio”.

Il giudizio teleologico: il finalismo come “bisogno” connaturato nella mente dell’uomo.

### **IL ROMANTICISMO**

#### **LA NUOVA CONCEZIONE DELL’ARTE, DELLA STORIA E DELLA NATURA**

L’esaltazione del sentimento e dell’arte.

La concezione della storia e della natura.

### **L’IDEALISMO TEDESCO**

La filosofia postkantiana e le contraddizioni concettuali: noumeno e criticismo.

Dal criticismo all’Idealismo.

Significato del termine “Idealismo”.

Caratteri generali dell’idealismo tedesco: Idealismo Etico, Estetico e Logico .

La ragione dialettica e l’infinito.

#### **F. HEGEL**

Il contesto geostorico e la prima formazione.  
Il periodo di Tubinga e le opere religiose.  
Le tesi di fondo del pensiero di Hegel.  
L'infinito come unica realtà.  
L'identità tra razionale e reale.  
La filosofia come giustificazione razionale della realtà.  
La dialettica.  
La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione.  
La Logica.  
La Filosofia della Natura.  
La Filosofia dello Spirito.  
Lo Spirito Oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità.  
La concezione dello Stato.  
Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.  
La Filosofia della Storia.

## **LA REAZIONE ALL'HEGELISMO. DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

### **L. FEUERBACH**

La critica all'Idealismo.  
La critica alla religione.  
Il materialismo umanistico.

### **K. MARX**

I rapporti con la filosofia hegeliana.  
La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione.  
Il distacco da Feuerbach.  
La concezione materialistica della storia.  
Il "Manifesto".  
Il "Capitale".  
Merce e valore; valore d'uso e valore di scambio.  
La circolazione delle merci. Plusvalore e profitto.  
La caduta tendenziale del saggio di profitto.  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

## **L'IRRAZIONALISMO IRRAZIONALISMO METAFISICO E METODOLOGICO**

## ▪ SCHOPENHAUER

Le radici culturali.

Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”.

La Volontà di vivere.

Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”.

La vita come dolore e noia.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi.

## S. KIERKEGAARD

Il contesto di riferimento, il registro linguistico, il Diario.

Il concetto di ironia e il confronto con Hegel.

L'esistenza come “possibilità”.

La singolarità come categoria propria dell'esistenza umana.

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa.

Il sentimento del possibile: l'angoscia.

Disperazione e fede.

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

La fede come scandalo e paradosso. Abramo e Agamennone.

## F. NIETZSCHE

Caratteristiche del pensiero e della “scrittura” di Nietzsche.

La Nascita della Tragedia.

L'accettazione totale della vita.

La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori.

La “Morte di Dio”.

Dalla “Morte di Dio” all'avvento del “Superuomo”.

Il problema del nichilismo e del suo superamento.

L'eterno ritorno.

Il “Superuomo”.

La Volontà di potenza.

## IL POSITIVISMO

### A. COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

La sociologia.

## **LA REAZIONE AL POSITIVISMO**

### **H. BERGSON**

Tempo, durata e libertà.

Spirito e corpo: materia e memoria.

L'Evoluzione creatrice e lo slancio vitale.

Memoria, Percezione, Ricordo.

Istinto, Intelligenza, Intuizione.

Il concetto di Libertà e le sue declinazioni sociali, politiche e religiose.

## **IL NEOIDEALISMO ITALIANO**

### **LA RIPRESA DELL'HEGELISMO E LO STORICISMO DI B. CROCE**

I conti con Hegel.

La dialettica crociana: opposti e distinti.

L'Estetica e alcuni degli elementi caratterizzanti.

La teoria della storia e l'interpretazione storiografica del Fascismo.

## **LA PSICOANALISI**

### **S. FREUD**

La rivoluzione psicoanalitica.

L'inconscio e i modi per accedere ad esso.

La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche.

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

La terapia psicoanalitica e i meccanismi di difesa.

Il Disagio della civiltà. Al di là del principio del piacere: Eros e Thanatos.

La teoria dell'arte e la Sublimazione.

## **L'ESISTENZIALISMO**

### **M. HEIDEGGER**

Le radici del pensiero. I rapporti con il Nazismo.

Il problema dell'Essere.

Essere e tempo.

Essere ed esistenza.

Esistenza inautentica ed esistenza autentica.

Il secondo Heidegger: la Khere.

Essere ed ente: la differenza ontologica.

La metafisica, l'oblio dell'Essere e il nichilismo.

La dimensione dell'ascolto e i concetti di Ereignis e Lichtung.

L'uomo come "destino destinante".

Il linguaggio e la tecnica.

I Beitrage.

## **ALCUNI SVILUPPI DELLA FILOSOFIA DEL NOVECENTO**

### **La Scuola di Francoforte**

M. Horkheimer e T. Adorno.

La dialettica autodistruttiva dell'Illuminismo.

La critica dell'industria culturale e la teoria dell'arte.

H. Marcuse: la critica del sistema e il Gran Rifiuto.

### **Il razionalismo critico di K. Popper**

Il principio di falsificazione. Congetture e confutazioni.

La critica allo Storicismo.

Il riformismo gradualista.

### **La Filosofia "al femminile"**

Il ruolo della donna nella filosofia.

La ragione di una assenza.

Letture di brani selezionati da testi di H. Arendt, S. Weil, S. De Beauvoir.

## **LETTURE- SCHEDE DI SINTESI**

Kant: ultimo degli illuministi o primo dei romantici?

Il senso dell'infinito e lo *Streben*.

La vita come inquietudine e desiderio.

La "*Sehnsucht*", l'ironia e il titanismo.

Da "Per una pace perpetua" di Kant letture di brani scelti.

**Scheda:** lo Storicismo.



La struttura del sistema hegeliano.

La coscienza infelice.

Storicismo idealistico e materialistico.

Da "Il Manifesto del Partito comunista" letture di passi.

Le tesi su Feuerbach: il significato dell'undicesima tesi.

**Scheda:** Ragione forte e Ragione debole. Genesi di una categoria concettuale.

Il registro linguistico dopo Hegel.

La vita come dolore.

La vita tra dolore e noia.

Lettura del "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia": riflessioni, connessioni, intersezioni.

Lecture di brani scelti dal "Diario" di Kierkegaard.

Apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco.

"Le tre metamorfosi".

"Il grande annuncio".

"Come il modo vero divenne una favola. Storia di un errore".

Il Superuomo e l'eterno ritorno.

Il nichilismo e "La filosofia del sospetto".

I caratteri generari dell'Esistenzialismo.

Le mode esistenzialiste nel cinema, nella letteratura, nell'abbigliamento. Gli stili di vita e le scelte musicali.

Il pensiero della differenza sessuale: letture di passi di V. Woolf, S. Weil, H. Arendt, M. Zambrano.

La Docente

Camilla Spada

## **Relazione finale**

### **Disciplina: Storia**

**Docente: Camilla Spada**

**Testo in uso:** **STORIE- Il passato nel presente** di M. Bresciani, P. Palmieri, M. Rovinello, F. Violante (Giunti editori)

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

- Lezioni aperte
- Interventi individualizzati
- Dibattiti e attività online
- Partecipazione ad attività culturali
- Manuale
- Analisi di testi
- Schede riassuntive
- Tavole sinottiche

Naturalmente, con la sospensione e l'alternarsi delle attività didattiche in presenza, a distanza o nei momenti di didattica mista, anche per la Storia sono state utilizzate le stesse strategie che per la Filosofia, in conformità con le disposizioni condivise dal Collegio dei docenti che ha adeguato il quadro orario settimanale alle diverse esigenze didattiche e organizzative. Su richiesta dei ragazzi e per agevolare la regolare fruizione dei contenuti anche a coloro che, da casa, spesso lamentavano problemi di connessione alla rete, sono state registrate le lezioni di presentazione degli argomenti di studio i cui contenuti sono stati opportunamente discussi, ampliati, approfonditi. Le audiolezioni, a volte accompagnate da materiali e brani di riflessione, sono state condivise con gli alunni nel gruppo dedicato.

Il quadro di riferimento generale da cui ha preso avvio il programma di Storia ha riguardato sinteticamente gli avvenimenti dell'800 la cui conoscenza risulta necessaria per la comprensione della storia del nostro secolo, nell'ambito della interpretazione storiografica del "secolo lungo".

La trattazione degli argomenti è stata condotta attraverso un quadro di intelligibilità che, a partire dai **fenomeni storici** generali, si è snodato in **eventi** e **dati** soprattutto in relazione alle date periodizzanti della storia contemporanea dal 1870 in poi.

I tre livelli di riferimento (fenomeni, eventi, dati) sono stati utili per comprendere opportunamente le problematiche caratterizzanti i periodi storici in esame e procedere, quindi, all'analisi degli eventi più significativi e ai dati cronologici più specifici. In tal modo è stato possibile fornire agli alunni un quadro di riferimento organico e articolato e agevolare la contestualizzazione dei fenomeni culturali anche in una dimensione pluridisciplinare.

Per agevolare il riepilogo sintetico degli argomenti svolti, sono stati assegnati esercizi di ricapitolazione attraverso la produzione da parte degli alunni di tavole sinottiche e quadri riassuntivi intorno agli eventi "periodizzanti" della storia dell'800 e del '900.

Sono state inoltre trattate le interpretazioni storiografiche dei fenomeni storici più importanti quali il Risorgimento, l'Imperialismo, il Fascismo, il Nazismo attraverso letture di brani opportunamente scelti e schede sintetiche e di approfondimento.

La storia del secondo '900 è stata affrontata per "questioni" mediante schede riassuntive, letture, filmati, utilizzando anche le molteplici risorse documentarie presenti sulla rete. Inoltre, per riassumere in un contesto di "900 spezzato" la storia studiata, sono state proposte alla classe

delle tematiche generali di riferimento all'interno delle quali considerare gli eventi storici attuali e i loro processi di congruenza temporale in chiave problematica e secondo una prospettiva diacronica e contestuale.

Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti dalla scolaresca, la maggior parte della classe è in grado di collocare i fenomeni storici entro organiche coordinate spazio-temporali e di utilizzare correttamente le categorie storiche e interpretative; diversi alunni sono capaci di contestualizzare fatti e idee all'interno di un sistema di riferimento puntuale e ricco, di cogliere relazioni tra i vari aspetti, operando opportuni collegamenti anche pluridisciplinari; qualche allievo evidenzia una preparazione più schematica, ma di sicuro patrimonio individuale.

La Docente

Camilla Spada

## **Contenuti disciplinari: Storia**

### **LA CRISI DI FINE SECOLO**

#### **I problemi dello Stato Italiano dopo l'unificazione**

La questione amministrativa.

La questione romana.

La politica estera della Destra Storica.

La questione meridionale.

#### **L'Europa dopo Sedan**

Colonialismo e imperialismo.

L'età crispina e la crisi di fine secolo.

La Bella Epoque: contesto e atmosfere culturali.

L'età giolittiana e il "nuovo corso" nell'Italia all'inizio del nuovo secolo.

L'apertura dello statista piemontese nelle questioni sociali e politiche.

Politica interna e politica estera.

Interpretazioni storiografiche della figura di G.Giolitti.

Verso il declino del liberalismo.

Crisi degli ideali liberali ed ideologie del nazionalismo e del razzismo.

### **L'ETA' DELL'IMPERIALISMO**

#### **Grande guerra o Prima Guerra Mondiale?**

Lo scoppio del primo conflitto mondiale.

Interventismo e neutralismo in Italia.

La guerra di trincea.

Il 1917: anno critico del primo conflitto mondiale.

L'intervento degli Stati Uniti ed il crollo degli imperi centrali.

Il dopoguerra: costi politici e sociali.

La Società delle Nazioni.

I trattati di pace.

#### **Il bolscevismo in Russia (Lo stato totalitario da Lenin a Stalin )**

La situazione politica in Russia alla vigilia della rivoluzione.

La rivoluzione di Febbraio e la rivoluzione di Ottobre.

La Terza Internazionale.

"Comunismo di guerra", NEP, Piani quinquennali.

Stalin al potere.

Da Trotskij a Stalin: il "socialismo in un solo paese".

Il terrore staliniano.

## **TOTALITARISMO E TOTALITARISMI**

### **Il Totalitarismo: categoria storiografica del 900**

#### **Il Fascismo in Italia (Totalitarismo imperfetto e corporativismo)**

Il primo dopoguerra: tensioni e conflitti.

1919-1920: biennio rosso.

Il fascismo in Italia: ideologia e cultura.

Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.

Lo Stato totalitario.

La politica interna del regime fascista e il Concordato.

Le diverse fasi della politica estera fascista.

La politica di potenza e la guerra d'Etiopia.

#### **Le democrazie occidentali tra le due guerre**

L'accordo di Locarno e l'illusione della pace.

Gli Stati Uniti e i ruggenti anni '20.

La crisi del 1929.

Roosevelt e il "New Deal".

Le teorie Keynesiane.

#### **Il Nazismo in Germania (Totalitarismo perfetto e "Nuovo Ordine")**

Dalla Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler al potere.

Il nazionalsocialismo tedesco.

L'avvento del Nazismo.

Il Terzo Reich.

Le leggi razziali.

#### **Il franchismo in Spagna**

La Spagna dalla dittatura alla vittoria del Fronte popolare.

La guerra di Spagna.

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

#### **L'Europa alla vigilia della grande catastrofe**

La "guerra lampo".

L'occupazione della Francia e la resistenza inglese.

L'Italia tra "non belligeranza" ed entrata in guerra.

Il "Nuovo Ordine" del nazifascismo.

La "soluzione finale" del problema ebraico.

Il 1941 come il 1917: la crisi del conflitto.

L'attacco all'Unione Sovietica.  
L'intervento degli USA in guerra.  
L'inizio della disfatta tedesca.  
La guerra nel Pacifico.  
La caduta del Fascismo in Italia e l'armistizio.

## **LA RESISTENZA E LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA**

### **La Resistenza come fenomeno europeo**

La guerra partigiana in Europa.  
Le "tre guerre della Resistenza"

### **La Resistenza italiana tra guerra civile e guerra di liberazione**

La Resistenza e la Repubblica di Salò.  
Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione.

## **LA GUERRA FREDDA**

Verso un sistema bipolare.  
La politica del "Containement".  
Gli accordi di Bretton Woods.  
NATO e Patto di Varsavia.  
La formazione delle due Germanie e il processo di Norimberga.  
La guerra fredda. Crisi di Berlino. Crisi di Cuba, Guerra di Corea e Guerra del Vietnam.  
L'ONU e il nuovo ordine economico.  
La "cortina di ferro", il piano Marshall. Il Maccartismo.

## **LA QUESTIONE PALESTINESE**

Il Sionismo e l'idea di uno Stato di Israele.  
La Dichiarazione di Balfour e gli interessi inglesi in Medio Oriente.  
Le guerre arabo-israeliane e l'irrisolta questione palestinese.  
La nascita dell'OLP e i falliti tentativi di accordi.

## **DALLA "DESTALINIZZAZIONE" ALLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO**

La morte di Stalin e l'avvento di Kruscev.  
La crisi dei paesi comunisti.  
La primavera di Praga e Solidarnosc.  
Gorbaciov e la Perestrojka.  
La caduta del Muro di Berlino e l'unificazione tedesca.

## LA RICOSTRUZIONE DELL'EUROPA E DELL'ITALIA

Solidarietà antifascista e proclamazione della Repubblica Italiana.

Il secondo dopoguerra in Italia.

La ripresa del dibattito politico. I partiti e le contraddizioni interne.

Il Nord e il Sud: antifascismo e qualunquismo.

Il referendum del 2 giugno e la nuova Costituzione Repubblicana.

La Repubblica Italiana e la sua evoluzione: le ideologie politiche.

Dalla Costituzione alla vittoria democristiana nel 1948.

La ricostruzione guidata dalla Dc.

La riforma agraria.

Il "miracolo economico" e il fenomeno dell'emigrazione.

I cambiamenti sociali. Il movimento studentesco, il movimento operaio, il femminismo.

La famiglia e il ruolo della donna. Le leggi su divorzio e aborto.

I terrorismi e la mafia siciliana.

## LETTURE-SCHEDA DI SINTESI

Schema riepilogativo della politica interna ed estera della Destra storica.

Destra e Sinistra storiche: programmi e politica interna ed estera.

**Scheda:** Le tre rivoluzioni industriali.

Lecture sulla Questione meridionale.

Le interpretazioni storiografiche dell'imperialismo (Lenin, Schumpeter).

L'imperialismo fase suprema del capitalismo monopolistico (Lenin).

**Scheda:** Il movimento operaio e le tre Internazionali.

Giolitti ministro della malavita o della buona vita?

"Alle donne italiane" di A. Kuliscioff

**Scheda:Il Novecento: secolo di aporie.** Secolo lungo, secolo breve, secolo spezzato.

Prima guerra mondiale o Grande Guerra?

Lezione di M. Isnenghi: I cinque modi di andare in guerra.

Il Trattato di Versailles.

I quattordici punti di Wilson.

Arcipelago Gulag: una sconcertante denuncia.

**Scheda:** Fascismo movimento e fascismo regime.

**Scheda:** Dal Programma di San Sepolcro al discorso del 3 gennaio del 1925.

**Scheda:** Totalitarismo perfetto e imperfetto.

Il programma di San Sepolcro.

Il programma della NSDAP.

Il Manifesto degli intellettuali fascisti.

Il Manifesto degli intellettuali antifascisti.

Fascismo e crisi dello Stato liberale. Interpretazioni storiografiche del Fascismo: B. Croce, R. De Felice, P. Gobetti.

J. M. Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia.

**Scheda:** Shoa e Olocausto.

H. Arendt: Le origini del Totalitarismo. La banalità del male (letture di brani scelti).

Il protocollo di Wannsee.

Picasso e Guernica.

La devastazione fisica e morale nei lager.

La Shoa e il giorno della memoria.

**Scheda:** Le due guerre mondiali a confronto.

Le donne e la Resistenza.

Lettura delle lettere dei condannati della Resistenza.

“Saggio storico sulla Resistenza” di Claudio Pavone (lettura di brani scelti).

**Scheda:** Incontri per la pace.

Il processo di Norimberga.

Bretton Woods e il nuovo ordine economico internazionale.

IL discorso di Fulton.

Le foibe e il giorno del Ricordo.

Il Manifesto di Ventotene.

La Dichiarazione di Balfour.

Theodor Herzl per la costituzione di uno Stato Ebraico.

**Schematizzazione: la guerra fredda.** I trattati di pace, le posizioni ideologiche, gli eventi relativi ai momenti di massima tensione.

Guerra fredda e guerre calde: Guerra di Corea-Guerra del Vietnam- Crisi di Cuba

Ascolto della canzone e riflessioni sul testo di “Viva l'Italia” di F. De Gregori.

Da “Paura della Libertà” di C.Levi (lettura di brani scelti)

La Docente

Camilla Spada



## RELAZIONE FINALE

**Classe V D – EDUCAZIONE CIVICA**  
**Ascatigno**

**Prof.ssa Franca**

### SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

La classe, costituita da 21 alunni, ha acquisito, nel complesso, un buon livello di conoscenza dei nuclei tematici fondanti della disciplina conseguendo risultati apprezzabili e, in media, un profitto ottimo.

I progressi fatti registrare nella maturazione, nell'avvicinamento alle mete educative dell'Educazione civica e nel conseguimento degli obiettivi formativi e didattici, sulla base dei quali è stata impostata la programmazione ad inizio anno scolastico, si sono sviluppati intorno al quadro di riferimento della Costituzione. E' nella Costituzione che si parla della società e di diritti e doveri attraverso i principi di uguaglianza, libertà, solidarietà. E' nella Costituzione che si delinea la struttura del Governo della società, che troviamo le regole della convivenza e della collaborazione fra i popoli in Europa e nel mondo.

L'insegnamento della materia ha mirato a sviluppare nei ragazzi la capacità di agire da cittadini attivi e responsabili, consapevoli che nella società ogni essere umano ha il compito di migliorarla, renderla più giusta, più umana, più degna.

Per il conseguimento di questi obiettivi e traguardi di competenza è apparsa fondamentale e irrinunciabile la conoscenza, da parte dei ragazzi, della Costituzione italiana in quanto essa non si limita a raccogliere i risultati di un processo storico ma è un programma per il futuro, progetta la costruzione di un edificio sempre in divenire allo scopo di promuovere i valori che ne stanno a fondamento.

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma, alcuni dei contenuti previsti nella programmazione di inizio anno sono stati sacrificati a causa della coincidenza di numerose ore di lezione nella classe con impegni di servizio.

Matera, 09 maggio 2022

Il Docente  
Prof.ssa Franca Ascatigno

## PROGRAMMA SVOLTO

**Classe V D – EDUCAZIONE CIVICA**  
**Ascatigno**

**Prof.ssa Franca**

### ASSE COSTITUZIONE

Legalità e Stato di diritto: contrasto alle mafie (ergastolo ostativo)

Sovranità dello Stato e Principio di non ingerenza

Il costituzionalismo: dalla Magna Charta allo Statuto Albertino (caratteristiche dello Statuto)

La Costituzione Repubblicana (caratteristiche della Costituzione)

Le Garanzie costituzionali: la procedura aggravata di revisione costituzionale e il ruolo della Corte Costituzionale.

I Principi Fondamentali: democrazia, diritti inviolabili della persona, uguaglianza, lavoro, decentramento e autonomia, pacifismo e limitazioni alla sovranità dello Stato.

L'Unione Europea: strumenti e misure europee per il contenimento degli effetti della pandemia sugli Stati membri (Quantitative easing e sospensione del Patto di Stabilità)

I postulati del sistema economico liberista e la politica economica dopo la crisi del 1929.

Il Recovery Fund o Next Generation UE – Eurobond e solidarietà fiscale – il PNRR (nuove condizionalità di investimento)

Organi dello Stato – Il Presidente della Repubblica: elezione e funzioni di garanzia. L'irresponsabilità del P.d.R.

Organi dello Stato – Il Parlamento: bicameralismo perfetto. Proroga e Prorogatio dei poteri. Divieto del mandato imperativo e immunità parlamentari. Iter legis, procedimento ordinario e di revisione costituzionale ex art.138.

Organi dello Stato – Il Governo: struttura e funzioni del Presidente del Consiglio, dei ministri e del Consiglio dei Ministri. Quando e come nasce un Governo.

Organi dello Stato – La Magistratura (da svolgere entro il termine dell'anno scolastico)

Organi dello Stato: La Corte Costituzionale (da svolgere entro il termine dell'anno scolastico)

### ASSE SVILUPPO SOSTENIBILE

Obiettivo 16 Agenda 2030 – Pace e Istituzioni solide: il ripudio della guerra nell'art.11 Cost. e l'aggressione alla sovranità di uno Stato. Le Organizzazioni Internazionali a presidio della pace e della difesa delle democrazie.

Obiettivo 5 Agenda 2030 – Parità di genere: il superamento delle discriminazioni di genere attraverso la lettura degli art.3,29,37 e 51 Cost.

Obiettivo 3 Agenda 2030 – Salute e benessere: disparità e discriminazioni nella cura della salute nel mondo. La tutela della salute nella Costituzione: diritto della persona e interesse della collettività. Consenso informato e autodeterminazione. Il Testamento biologico e la Sentenza della Corte Costituzionale sul fine vita (il suicidio assistito).

### ASSE CITTADINANZA DIGITALE

Diritti e Doveri del Cittadino on-line (da svolgere entro il termine dell'anno scolastico)

La violenza esercitata in rete – hate speech, grooming, sexting e revenge porn (da svolgere entro il termine dell'anno scolastico).

Matera, 09 maggio 2022

Il Docente  
Prof.ssa Franca Ascigno

DISCIPLINA:	INGLESE
DOCENTE:	PROF.SSA ROSANNA RUSSO
CLASSE:	5D Cambridge LICEO CLASSICO A.S. 2021-22
TESTO IN USO:	Spiazzi-Tavella-Layton PERFORMER HERITAGE – Zanichelli
ORE SVOLTE I QUAD:	n. 40
ORE SVOLTE II QUAD:	n. 45

## ▪ FINALITA' E OBIETTIVI

Le **finalità educative** perseguite sono state:

- Educazione linguistica e approfondimento delle abilità linguistiche integrate
- Potenziamento della competenza comunicativa, sia nella forma scritta che orale
- Crescita umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in una prospettiva interculturale che ha stimolato gli studenti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé (relativismo culturale), soprattutto attraverso la letteratura.

Gli **obiettivi operativi** sui quali si è lavorato con il gruppo classe sono:

Conoscenze

- **Conoscere gli autori** più rappresentativi e i periodi della storia letteraria inglese dal Romanticismo all'Età Moderna
- **Revisionare e approfondire** conoscenze linguistiche e grammaticali

**Competenze**

**Sviluppare/rinforzare/potenziare** le competenze linguistiche a livello **B2** (preparazione alla prova nazionale INVALSI), ovvero:

- **Comprendere** una varietà di messaggi
  - **Individuare il senso globale** di un messaggio e **inferire** il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni del contesto
- 10. **Esprimersi** su vari argomenti in modo efficace ed appropriato, pur se non sempre corretto dal punto di vista formale
  - **Produrre** semplici testi scritti comunicativi e globalmente corretti

## 2. ATTIVITA'

### **Storia della letteratura e analisi di testi/documenti**

La classe ha approfondito autori e tematiche storico-letterarie a partire dal periodo romantico fino agli autori più importanti del novecento.

Lo studio della letteratura è stato sempre promosso in una **dimensione comunicativa, emotiva e "personale"**. In altre parole, si è andati oltre la neutra e nozionistica conoscenza dei contenuti relativi ai periodi e agli autori. Gli studenti e le studentesse sono stati/e costantemente invitati ad esprimersi liberamente su temi e visioni del mondo, incoraggiati ad entrare nella mente di personaggi ed autori "mettendosi nei panni di ...", in modo da potenziare la capacità critica, l'empatia e la personalizzazione dello studio della

letteratura. Grande attenzione è stata costantemente posta alla lettura e analisi dei testi letterari, per incoraggiare gli studenti a scoprire “l'autore” attraverso le sue parole, e a percepire la bellezza della lingua inglese. Attraverso gli autori e i movimenti letterari si è sempre fornita l'opportunità di creare ganci con l'attualità e con il vissuto degli studenti.

## EDUCAZIONE CIVICA

la scrivente ha svolto un breve modulo sulla storia della democrazia nel Regno Unito: a partire dalla Magna Carta sono stati analizzati i principali eventi storici che hanno portato al suffragio universale del 1928.

### ● METODOLOGIA UTILIZZATA

La scrivente si è avvalsa di un metodo specificamente collegato all'insegnamento della L2, ovvero **l'approccio comunicativo**. Nelle **abilità orali** infatti si è costantemente puntato alla comprensione in L2 e alla produzione ‘comunicativa’, senza cercare a tutti i costi una **perfezione di forma**. Per quanto riguarda la **comprensione del testo scritto**, si sono privilegiati approcci diversi, ovvero varie strategie di lettura a seconda dello scopo:

- **skimming** - per avere l'idea generale di un testo
- **scanning** - per avere una informazione precisa
- **intensive reading** - per un'analisi linguistica approfondita.

In ogni caso gli allievi e le allieve sono stati/e sempre incoraggiati/e ad una comprensione “diretta” del testo senza passare, o utilizzando al minimo, la traduzione L2-L1.

Per ciò che concerne la **produzione scritta**, l'obiettivo finale è stato quello di una espressione chiara, accettabilmente corretta, insomma ancora ‘comunicativa’, il che significa che vi poteva essere un margine di tolleranza dell'errore di grammatica, a patto che esso non inficiasse in modo determinante la trasmissione del messaggio.

La pratica che la scrivente ha ritenuto importante per la produzione scritta è stata il **riassunto**: momento non semplicemente linguistico, ma più squisitamente analitico e logico, in cui bisogna ricercare nessi temporali\causali e rielaborarli in forma personale e “asciugata”.

La lezione non è mai stata unicamente frontale, ma costantemente programmata per integrarla con metodi attivi e collaborativi.

Strategie di lezione:

- 8 Lezione frontale
- 9 Lezione interattiva
- 10 Metodo induttivo
- 11 Approccio emotivo
- 12 Problem-solving
- 13 Lavoro di gruppo
- 14 Discussione guidata
- 15 Brain storming
- 16

### ● MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Libro di testo
- Appunti personali
- Presentazioni digitali (ppt)

- Schemi logici e linguistici
- Internet, wikipedia, smartboard, video, ecc.
- **CLASSROOM**, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- **MEET** per l'attivazione di videolezioni in sincrono in ambiente protetto;
- **DRIVE** per la condivisione di materiali e lavori;
- **CALENDAR** per la pianificazione didattica

## ● ESPERIENZE DI INTERNAZIONALIZZAZIONE

Il percorso curricolare Cambridge International ha sicuramente potenziato in tutti gli studenti non solo le abilità linguistiche in lingua inglese ma anche un metodo di studio più internazionale, improntato alle metodologie anglosassoni e universitarie. Tutti gli studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge International IGCSE nelle seguenti materie:

- GEOGRAPHY – 0460
- ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE – 0511 (livello B1-B2-C1)
- HISTORY – 0470 (tranne n. 3 studenti)
- BIOLOGY – 0610 (tranne n. 3 studenti)

In aggiunta al percorso curricolare, gli studenti hanno curato il loro profilo linguistico e il processo di internazionalizzazione frequentando corsi extrascolastici, partecipando a soggiorni di studio all'estero, aderendo ai programmi Intercultura, e ad altri prestigiosi eventi internazionali, ottenendo certificazioni linguistiche. Questo processo è così riassumibile:

- n. 5 studenti hanno presentato istanza di iscrizione presso università straniere, precisamente:
  - n. 1 studente è stato ammesso alla facoltà di Ingegneria Industriale presso l'INSA di Lione (Francia),
  - n. 1 studentessa intende frequentare la facoltà di Medicina Veterinaria presso la Royal Dick School of Veterinary Studies ad Edinburgo (Scozia);
  - n. 1 studentessa intende iscriversi alla Facoltà di Medicina presso la Plovdiv Medical School di Plovdiv (Bulgaria);
  - n. 1 studentessa ha presentato istanza per l'ammissione alla facoltà di Biologia di diverse università americane;
  - n. 1 studentessa è in fase di selezione per l'iscrizione alla facoltà di studi giuridici internazionali presso l'Università di Leiden in Olanda;

- n. 3 studenti hanno frequentato corsi privati di Inglese con docenti madrelingua con docenti madrelingua;
- Certificazioni:
  - n. 1 studente ha ottenuto la certificazione B2 presso il SeLdA (Servizio Linguistico di Ateneo presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
  - n. 3 studenti hanno la certificazione IELTS livello C1
  - n. 3 studenti hanno la certificazione IELTS livello B2
  - n. 1 studente ha ottenuto la certificazione B2 con programma INPS
  - n. 2 studenti hanno certificazione livello C1
  - n. 2 studenti hanno ottenuto la certificazione B2 presso la Liverpool School of English
- n.14 studenti hanno aderito a soggiorni studio all'estero (Regno Unito, Irlanda, Malta);
- n. 4 studenti hanno partecipato a Marzo 2022 al progetto CWMUN (Change the World Model United Nations) – percorso di formazione e stage presso la sede ONU di New York per attuare simulazioni dei lavori delle Nazioni Unite. Ai partecipanti è stato richiesto di comportarsi come veri delegati ONU impegnati in negoziati multilaterali e discutere di tematiche politiche ed economiche di portata mondiale in inglese;
- n. 1 studentessa ha partecipato alle Selezioni Nazionali delle Olimpiadi del Debate organizzate dall'I.I.S. "Tosi" di Busto Arsizio (VA);
- n. 1 studentessa ha partecipato allo European Summer School a Roma a Luglio 2021, allo YounG20 e all'Expo Dubai 2022.

## 7. VERIFICA E VALUTAZIONE

**Verifica formativa** (controllo in itinere del processo di apprendimento): Schede di lavoro, questionari, osservazioni sistematiche, riassunti, trattazione sintetica di argomenti.

**Verifica sommativa** (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione): interrogazione orale, questionari, trattazioni sintetiche, schede aperte, riassunti, trattazione sintetica di argomenti.

**Numero verifiche sommative effettuate per ogni quadrimestre:**

Nel rispetto della C.M. n. 89/12, che incoraggia l'espressione valutativa mediante voto unico, la scrivente ha effettuato nella classe una media di n.3/4 verifiche (scritte e/o orali) per quadrimestre.

I **criteri di valutazione** sono stati coerenti con:

- Linee valutative delineate nel PTOF della scuola;
- Programmazione didattica del Consiglio di Classe;
- Programmazione dipartimentale e disciplinare;
- Impostazione metodologica adottata dalla scrivente nella classe;

Per la **valutazione sommativa** di fine percorso si è tenuto conto delle seguenti voci: *profitto, impegno, disponibilità alla verifica, costanza nell'applicazione, completezza dei compiti assegnati, grado di approfondimento dei contenuti, interesse e partecipazione alle attività didattiche, capacità di giudizio autonomo, creatività e divergenza.*

- Criteri di valutazione per le abilità di **comprensione scritta/orale** (verifiche orali e scritte):

*capacità di cogliere i messaggi principali, di inferire il significato dal contesto, di saper attuare diverse strategie di approccio al testo a seconda dello scopo.*

- Criteri di valutazione per la **produzione orale** (verifiche orali):

*impostazione fonetica, intonazione, morfosintassi, lessico specifico, grado di elaborazione dei contenuti, completezza della esposizione.*

- Criteri di valutazione per la **produzione scritta** (verifiche scritte):

*ortografia, morfosintassi, lessico specifico, strutturazione frasale, chiarezza espositiva, capacità di sintesi, grado di comunicabilità del messaggio, approfondimento, grado di rielaborazione personale, creatività linguistica.*

## 8. RISULTATI CONSEGUITI E PROFITTO MEDIO FINALE

La classe si è dimostrata nel complesso disponibile al dialogo educativo, mostrando una forte motivazione e volontà di migliorare le proprie competenze linguistiche. Gli alunni e le alunne sono risultati/e generalmente sensibili agli input di letteratura inglese proposti, e attenti ai testi selezionati. La partecipazione alle lezioni è stata tuttavia differenziata: alcuni studenti hanno contribuito in modo attivo e costruttivo, intervenendo per chiedere approfondimenti, esprimere opinioni, condividere punti di vista personali e giudizi critici. Altri studenti hanno evidenziato un interesse più passivo. Nel complesso sono individuabili n. 2 fasce di livello:

- Un numero rilevante di studenti, come si evince dalle valutazioni, ha raggiunto risultati brillanti grazie alla serietà dell'impegno costante e ad una forte motivazione. Essi hanno aggiunto valore all'esperienza didattica con la loro quotidiana "generosità" e con pregevoli approfondimenti personali. Le loro conoscenze letterarie, le competenze linguistiche e le capacità di analisi critica e personale possono ritenersi di livello eccellente, sia nella produzione scritta che nella comunicazione orale.
- Un secondo gruppo di alunni ha raggiunto risultati complessivamente buoni, mostrando apprezzabile volontà e soddisfacenti qualità linguistiche.

## PROGRAMMA DI INGLESE – VD – A.S. 2021-2022

### PROF.SSA ROSANNA RUSSO

#### THE ROMANTIC AGE

##### *Historical background*

A period of revolutions. The American War of Independence; The Industrial Revolution: economic change, technological innovation, the reaction of the Luddites; the workers' life; The Great Exhibition of London.

##### *A new sensibility*

The Romantic themes: towards subjective poetry, a new idea of nature, the new idea of the beautiful and the sublime. The Romantic Imagination, the figure of the child, the importance of the individual. Romanticism as a revolutionary movement: J.J Rousseau's Emile.

#### DOCUMENTS:

- "A definition of the sublime" by E. Burke
- "The great fall of the Riechenbach" watercolour by W. Turner

#### WILLIAM BLAKE

Life and works; a revolutionary artist; Blake's style; the role of imagination.

***Songs of Innocence and experience***: the two contrary states of the human soul; the philosophy of contrasts and the complementary opposites.

#### DOCUMENTS:

- "The role of Imagination" Letter of W. Blake to Dr J. Trusler August 23<sup>rd</sup> 1799
- "*London*" (pag. 268), "*The lamb*" (pag. 270), "*The Tyger*" (pag. 271).

#### WILLIAM WORDSWORTH

The Lyrical Ballads and the Manifesto of English Romanticism". Innovative ideas and specific roles of Wordsworth and Coleridge.

#### DOCUMENTS:

- "My heart leaps up"
- "*She dwelt upon untrodden ways*"
- "*Daffodils*"

#### SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

"The Rhyme of the Ancient Mariner": story, meaning, themes.

#### DOCUMENTS:

"A sadder and wiser man"

#### MARY SHELLEY

Life and works. "Frankenstein": plot, themes and meaning. Follow-up: the ethic issue.



## DOCUMENTS:

- *“The creation of the monster”*

## JANE AUSTEN

Life and works. “Pride and Prejudice”: plot, themes and meaning.

## DOCUMENTS:

- *Mr and Mrs Bennet (Chapter 1)*
- *Excerpts from “Pride and Prejudice”*

## VIRGINIA WOOLF

## DOCUMENTS:

- *Virginia about Jane – reading excerpts from “A ROOM OF ONE’S OWN”*

## THE VICTORIAN AGE

Historical background: Queen Victoria; progress and poverty; social and political reforms, Chartism, Foreign Policy, the British Empire; Charles Darwin and evolutionism.

## DOCUMENTS:

- *“A London slum” excerpt from “Alton Locke” by Charles Kingsley*
- *“The creation of man and woman” excerpt from the Bible-Genesis*
- *BBC video about Darwin’s theory*

## The Victorian compromise

The idea of “compromise”; Puritan roots in the Victorian culture; Utilitarianism; Protestantism and work ethic. Darwinism.

## CHARLES DICKENS

Life and works; themes of Dickens’ novels; life vision, political ideas, characterization, didactic aim; moral solution; style and reputation, curiosities about C. Dickens. Charles Dickens’ artistic ideas.

## DOCUMENTS:

- **Charles Dickens video** <https://www.youtube.com/watch?v=N9dB9BZWDBU>

## *Oliver Twist*

The plot; themes and meaning; style and language of the novel;

## DOCUMENTS:

- *“ Please sir, I want some more”*

## *Hard Times*

The plot; Utilitarian philosophy and educational issues in Victorian times; use of antonomasia in the names of Dickens’ characters

## DOCUMENTS:

- *“Mr Gradgrind”*
- *“Sissy’s definition of a horse”*

## OSCAR WILDE

Life and works; literary success; the final years; the dandy and the outcast; hedonism and sensation (pp. 124-125).

The theory of Aestheticism; the anti-Victorian position. Wilde and Socialism. The European context of Decadentism. Beauty as Form.

#### DOCUMENTS:

- “Beauty” video [http://www.rinostefanotagliafiero.com/beauty\\_video.html](http://www.rinostefanotagliafiero.com/beauty_video.html)
- “The soul of man under Socialism” quotes
- *A letter about the “uselessness of art”*  
<https://flashbak.com/oscar-wilde-explains-his-comment-that-all-art-is-quite-useless-12176/>

#### The picture of Dorian Gray

The plot; the Aesthetic doctrine; Dorian Gray as a mystery story; the theme of duality and compromise; Narcissism and Faust; Art for Art’s sake; the novel’s moral purpose and final paradox (pag. 126). Themes and interpretations.

#### DOCUMENTS:

- the “**Preface**” to “The Picture of Dorian Gray” (pag. 127)
- **Excerpts** from chapters II, VII, X, XIII, XX of “The Picture of Dorian Gray”

#### The Happy Prince

Reading, translation and analysis of the fairy tale.

#### DOCUMENTS:

- “The Happy Prince”

### THE XX CENTURY

#### Historical background

World War I

#### DOCUMENTS:

- Painting “**Gassed**” by J. Singer Sargent

#### The War Poetry

Siegfried Sassoon: a short biography

John McCrae: a short biography

Comparing and contrasting the poets’ views about war

#### DOCUMENTS:

- “**Glory of women**” by Siegfried Sassoon
- “**Flanders Fields**” by J. McCrae

#### The Age of Anxiety

The crisis of certainties, Freud’s influence, Einstein’s theory of relativity, Bergson and a new concept of time, Nietzsche and a new vision of man; man and overman.

#### Modernism

Main features of Modernism; William James and the stream of consciousness. The new literary techniques: free indirect speech, interior monologue, stream of consciousness. From the omniscient to the modernist narrator.

### JAMES JOYCE

Early life in Dublin; a life of self-imposed exile; Joyce and Ireland; the rebellion against the Church

#### Dubliners

Circumstances of publication; a portrait of Dublin life; epiphany and paralysis; realism and symbolism in Dubliners, writing technique, internal narrator: viewpoint, subjectivity and

impersonality. Comparing Joyce's paralysis with Svevo's "ineptitude" (teacher's notes).

**DOCUMENTS:**

**Joyce's quote about the impersonality of the artist**

- "Eveline"
- "The Dead" analysis of the last lines.

**Ulysses**

The plot; circumstances of publication; the epic method; Joyce's stream of consciousness' technique; similarities and differences with Homer's Ulysses.

**DOCUMENTS:**

**"Yes I said Yes I Will Yes"** (photocopy)

**CIVIC EDUCATION:**

**The Way to Democracy** ppt presentation

**"The steadfast suffragette"** historical cartoon

**DA COMPLETARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO (PREVISIONE)**

**GEORGE ORWELL**

Life and works; political ideas

**Animal farm:** plot and themes

**1984:** plot and themes

**EPIDEMICS**

**Daniel Defoe and the Journal of the Plague Year:** plot, themes and meanings.

Modern Epidemics: possible therapies.

**DOCUMENTS:**

**Excerpts from "The Journal of the Plague Year"**

Matera, 15 Maggio 2022

Gli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

L'INSEGNANTE  
Prof.ssa Russo Rosanna

Discipline: **MATEMATICA E FISICA**

A.S. **2021/2022**

Classe: **5D Cambridge**

Docente: **ANNA FESTA**

Testi in uso: **Bergamini-Barozzi-Trifone: Matematica.azzurro vol.5**

**Caforio-Ferilli: Fisica. Lezione per lezione Volume per il 5° anno**

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE:

Bimestre: n. 8 ore Matematica e n. 7 Fisica

Eptamestre: n. 53 ore Matematica e n. 45 Fisica fino al 15 maggio 2022

N. lezioni presumibili fino a fine anno: 8 ore Matematica e 6 ore Fisica

RELAZIONE SULLA CLASSE: L'insegnamento di entrambe le discipline si è servito della lezione frontale interattiva, finalizzata a portare l'alunno alla ricerca-scoperta di nuove conoscenze teoriche e strategie risolutive. I concetti, le proprietà, i procedimenti risolutivi matematici sono stati consolidati in fase applicativa: molto spazio è stato dedicato allo svolgimento guidato di esercizi e problemi di complessità gradualmente crescente, puntando all'applicazione critica delle varie procedure e tecniche di calcolo. Le leggi fisiche sono state spiegate anche attraverso esempi concreti e alcune di esse sono state sperimentate in classe tramite la simulazione del fenomeno, la raccolta dei dati e l'elaborazione degli stessi tramite relazione finale. Inoltre, lo svolgimento dei problemi applicativi di fisica ha sicuramente consentito di comprendere meglio l'importanza delle leggi fisiche studiate e di imparare ad applicarle in situazioni problematiche concrete. Durante l'intero a.s. si sono dedicate alcune lezioni al recupero in itinere, intervenendo direttamente in presenza di lacune o di difficoltà nella assimilazione dei contenuti anche di programmi didattici precedenti. Lo svolgimento del programma di matematica, nel particolare, ha subito un notevole rallentamento dovuto al presentarsi di numerose difficoltà da parte dei ragazzi nell'applicare il bagaglio conoscitivo disciplinare pregresso ai nuovi contenuti oltre che al verificarsi di interruzioni per molteplici motivi (incontri, festività, partecipazione ad eventi vari, scioperi); il lavoro didattico è risultato faticoso proprio a causa della base contenutistica poco solida nei ragazzi, che, nonostante questo, non hanno mai smesso di impegnarsi e di approcciarsi alle materie con curiosità e propositività. Tuttavia questo status non ha consentito di terminare il programma di matematica prefissato. Il profitto medio della classe risulta discreto; resta che i livelli di conoscenze e competenze acquisiti si presentano piuttosto eterogenei. Un numero apprezzabile di alunni si è distinto per una preparazione globale completa e meritevole, raggiunta sia grazie al possesso di buone attitudini che attraverso un costante impegno nello studio delle discipline; un esiguo gruppo di allievi è in possesso di una preparazione globale discretamente o sufficientemente sicura e completa. I criteri di valutazione sono stati consoni alle finalità educative e agli obiettivi didattici prefissati nella programmazione d'inizio anno; si è tenuto conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno, quindi dell'evoluzione dell'intero percorso formativo, prendendo in esame non solo il grado di acquisizione delle conoscenze, ma anche le abilità di analisi, di rielaborazione critica e di esposizione dei contenuti attraverso i linguaggi specifici. Si sono, inoltre, tenuti presenti la partecipazione al lavoro didattico, l'interesse e l'impegno profuso nel lavoro assegnato di volta in volta.

CONTENUTI DISCIPLINARI: **MATEMATICA**

*Programma svolto fino al 15 maggio 2022*

- Le funzioni e la loro classificazione.
- Dominio e codominio di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
- Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.
- Composizione di funzioni.
- Funzioni invertibili e funzione inversa.
- Studio del segno di una funzione e determinazione dei punti di intersezione con gli assi.
- Intorni di un punto. Punti isolati e di accumulazione.
- Definizione di limite, presentazione dei 4 casi e interpretazione grafica.
- Funzione continua.
- Limite per eccesso, per difetto, limite destro e sinistro.
- Asintoti orizzontali e verticali.
- I teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno e confronto.

*Programma previsto dal 15 maggio alla fine dell'a.s.*

- Operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate.
- Limiti notevoli.

Gli alunni

Prof.ssa Anna Festa

---



---



---



---

CONTENUTI DISCIPLINARI: **FISICA**

*Programma svolto fino al 15 maggio 2022*

## ELETTROSTATICA

- La carica elettrica.
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Conduttori e isolanti.
- La legge di Coulomb. Costante dielettrica del vuoto e del mezzo.
- Principio di sovrapposizione.

## IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico. Caso di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi e di una distribuzione superficiale sferica di carica
- Il campo elettrico uniforme. I condensatori, processo di carica.
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss: calcolo del campo di una distribuzione piana di carica, di una distribuzione lineare e sferica.
- Conservatività della forza elettrica: caso del campo elettrico uniforme e del campo elettrico generato da una carica puntiforme.

## IL POTENZIALE ELETTRICO

- Il potenziale elettrico. Differenza di potenziale
- Superfici equipotenziali.
- Potenziale di un conduttore sferico

## I CONDENSATORI

- Condensatori e capacità. Capacità di un condensatore piano. Dielettrico in un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo. Calcolo della capacità equivalente

## LA CORRENTE

- La corrente elettrica
- Circuito elettrico elementare
- Confronto tra circuito elettrico e circuito idraulico (ruolo del generatore).

## LA RESISTENZA ELETTRICA

- Leggi di Ohm e verifica sperimentale
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore

- Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente
- Teorema della maglia e teorema dei nodi
- Strumenti di misura elettrici: multimetro, voltmetri e amperometri.
- Potenza dissipata per effetto Joule.
- Circuiti RC.

## ELETTROMAGNETISMO

- Proprietà dei magneti.
- Definizione di campo magnetico e rappresentazione delle linee di forza.
- Esperienza di Oersted.
- Interazione magnete-corrente. Il quadro di Ampere.
- Legge di Ampere.
- Il campo di induzione magnetica.

*Programma previsto dal 15 maggio alla fine dell'a.s*

- Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente (filo rettilineo, spira circolare, solenoide). Legge di Biot-Savart.
- Il flusso del campo di induzione magnetica. Teorema di Gauss per il magnetismo.
- La forza magnetica sulle cariche in movimento. Forza di Lorentz.

Gli alunni

---



---



---

Prof.ssa Anna Festa

---

**Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche**

**Docente: Rita Lucia Pomarici**

**Testo in uso:**

D. Sadava, D. Hillis, H. Craig Heller, M.R. Berenbaum, A. Bosellini  
Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra, con elementi di Chimica Organica  
Ed. Scienze Zanichelli

**Tipologie di intervento:** Lezione frontale  
Lezione interattiva  
Discussione guidata

**Strumenti:** Libro di testo  
Altri testi scolastici  
Articoli di divulgazione scientifica  
Documentari

Relazione

All'insegnamento delle Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche nella 5<sup>a</sup> classe sono assegnate n. 2 ore settimanali di lezione.

Durante l'intero percorso didattico sono stati svolti tutti i temi previsti nella programmazione iniziale lasciando spazio ad approfondimenti su argomenti di particolare interesse. Sono state avviate diverse strategie didattiche per stimolare la partecipazione attiva degli alunni; la lezione frontale si è affiancata a quella dialogata.

Di volta in volta sono stati sottolineati gli agganci con altre discipline quali Matematica, Fisica, Storia della Scienza e Filosofia della Scienza, al fine di porre le basi per uno studio che sappia indagare e collegare, per favorire così un approccio integrato alla conoscenza scientifica. Ciò ha reso anche possibile una adeguata trattazione dei contenuti a partire dal loro inserimento nei nodi fondanti individuati dal Consiglio di Classe.

In merito al modulo di Biochimica, svolto a conclusione del programma, è stato trattato lo studio delle Vie metaboliche; tali argomenti rappresentano un'occasione per raccordare le conoscenze acquisite negli anni precedenti e proporre una visione integrata dei fenomeni che avvengono negli organismi viventi, sottolineando il valore delle diverse forme di equilibrio.

Tutti gli argomenti disciplinari connessi alle tematiche della Salute e dell'Ambiente, in linea con l'Agenda 2030, hanno rappresentato un'occasione di stimolo alla ricerca. In modo particolare sono stati affrontati i temi della Lotta alle malattie infettive, della Sostenibilità ambientale, della Alimentazione consapevole e delle Figure femminili nella Scienza; gli alunni hanno prodotto lavori personali sugli aspetti che li hanno maggiormente interessati. Sono state così interamente svolte le ore di Educazione Civica indicate in fase di programmazione.

Il lavoro è stato impostato rispettando sempre il metodo proprio delle Scienze



sperimentali; le leggi e le teorie scientifiche sono state presentate come modelli interpretativi sintetici delle conoscenze finora raggiunte e quindi soggetti a provvisorietà. In tal modo si è cercato di guidare gli studenti a riflettere sull'importanza dell'osservazione e a concepire il sapere scientifico come dinamico e da costruire.

La risposta della classe è stata sempre positiva e collaborativa, anche nei momenti più difficili gli alunni hanno contribuito in modo attivo e costruttivo.

In conclusione, si può a buona ragione ritenere di aver raggiunto pienamente gli obiettivi posti in fase di programmazione e di aver nel contempo perseguito adeguatamente le finalità proprie della disciplina.

Matera, 13 maggio 2022

prof.ssa Rita L. Pomarici

## **Disciplina: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE**

**Docente: Rita Lucia Pomarici**

**Classe 5<sup>A</sup>D**

**Contenuti Disciplinari svolti**

**a.s. 2021 - 2022**

### **CHIMICA ORGANICA**

#### **I composti organici.**

Una breve storia della Chimica Organica.

Proprietà dell'atomo di Carbonio. Gli orbitali ibridi. Le catene di atomi di carbonio.

Gli Idrocarburi sono composti di carbonio e idrogeno.

#### **Gli idrocarburi saturi.**

Gli alcani. I cicloalcani. Le formule di struttura.

La nomenclatura dei composti organici.

#### **Gli idrocarburi insaturi.**

Gli alcheni e gli alchini. La nomenclatura.

#### **L' isomeria.**

L'isomeria di struttura. La stereoisomeria: ottica e geometrica.

#### **Gli idrocarburi aromatici.**

Il benzene. La nomenclatura dei composti aromatici.

I derivati del benzene. Gli idrocarburi policiclici.

*Gli IPA: Come si formano gli Inquinanti Policiclici Aromatici.*

#### **I derivati degli idrocarburi.**

I gruppi funzionali.

Le classi di derivati, nomenclatura e proprietà:

Gli alogenuri. Gli alcoli e i fenoli. Gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. Gli esteri. Le ammidi. Le ammine.

I polimeri sono macromolecole. I polimeri sintetici.

*La società dei combustibili fossili.*

*Le materie plastiche: documentario "L'età della plastica".*

## **BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE**

Le biomolecole sono le molecole dei viventi

### **I carboidrati.**

I monosaccaridi, importanza e presenza in natura.

La chiralità e le proiezioni di Fischer.

Le strutture cicliche, le proiezioni di Haworth.

Le reazioni dei monosaccaridi: la reazione di riduzione; la reazione di ossidazione.

I disaccaridi: il lattosio, il maltosio, il saccarosio. Importanza e presenza in natura.

I polisaccaridi: l'amido, il glicogeno, la cellulosa, la chitina, gli eteropolisaccaridi. Importanza e presenza in natura.

### **I lipidi.**

I trigliceridi: oli e grassi.

Le reazioni dei trigliceridi: - di idrogenazione, e produzione di grassi idrogenati;  
- di idrolisi alcalina e produzione dei saponi.

Azione detergente dei saponi.

I fosfolipidi: importanza biologica.

I glicolipidi: importanza biologica

Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei.

Le vitamine liposolubili.

*Le vitamine idrosolubili.*

### **Amminoacidi e proteine.**

Molecole quaternarie e presenza dell'azoto.

*Il ciclo dell'azoto.*

Gli amminoacidi: struttura, nomenclatura, classificazione. La chiralità.

Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.

Le modalità di classificazione delle proteine.

La struttura delle proteine e le loro funzioni.

La denaturazione delle proteine.

### **Gli enzimi.**

Gli enzimi sono catalizzatori biologici.

Meccanismo di azione degli enzimi ed elevata specificità.

L'attività enzimatica e la regolazione.

## **BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO.**

### **Il metabolismo cellulare.**

Le vie metaboliche: le vie anaboliche e le vie cataboliche.

L'ATP nel metabolismo energetico come agente accoppiante.

I trasportatori di elettroni: il NAD. NADP, FAD.

### **La Glicolisi e le fermentazioni.**

La glicolisi, ossidazione parziale del glucosio. Fase endoergonica e fase esoergonica.  
Il destino del piruvato.

La rigenerazione del NAD<sup>+</sup>: la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica.

### **Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare.**

I mitocondri. Richiami alla teoria dell'endosimbiosi e alla eredità mitocondriale.

La decarbossilazione ossidativa.

Il ciclo di Krebs.

La fosforilazione ossidativa.

Il bilancio energetico della ossidazione del glucosio.

## **GLI ACIDI NUCLEICI.**

### **I nucleotidi e gli acidi nucleici.**

Composizione dei nucleotidi.

Struttura e funzioni degli acidi nucleici. Analogie e differenze strutturali e funzionali tra DNA e RNA.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Agenda 2030**

#### **Goal 3: Salute e benessere**

Pianeta Pandemia. Storie di Pandemie e vaccini.

#### **Goal 5: Parità di genere.**

Le donne e la Scienza. Rosalind Franklin.

#### **Goal 13: Agire per il clima**

#### **Goal 15: Biodiversità e sviluppo sostenibile.**

L'impatto umano sul pianeta. Antropocene,

*Lettura del racconto "Carbonio" da "Il Sistema Periodico" di Primo Levi*

Matera, 13 maggio 2022

Gli alunni

L' insegnante  
Rita L. Pomarici

**Disciplina:** Storia dell'arte

**Docente:** Caterina Ianni

**Classe:** V D Liceo Classico

**Testi in uso:** *Contesti d'Arte* (volume 2) Giunti Editore, *Dialogo con l'opera* (volume 3), Rizzoli Editore

**Ore di lezione svolte fino al 15 maggio 2022:** 58 ore

### **Tipologia di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative**

Le lezioni sono state frontali e accompagnate da supporti multimediali come la LIM da cui sono state proiettate presentazioni con mappe concettuali, riassunti, schede di lettura di opere d'arte, video o link di accesso ai più importanti musei europei. Il libro è stato costantemente integrato con fotocopie o files digitali di testi, articoli o altri manuali caricati sulla piattaforma *classroom* di g-suite. La metodologia di verifica è stata sia scritta che orale; per quella orale è stata utilizzata anche la modalità *flipped classroom* attraverso la quale gli alunni hanno avuto modo di fare ricerca, approfondire i contenuti trattati a lezione e costruire le conoscenze autonomamente, affinando le proprie competenze disciplinari. Invece il lavoro di gruppo realizzato a fine anno scolastico ha permesso di testare le abilità sociali, cooperative, di condivisione e di adattamento di ciascun discente e allo stesso tempo ha consentito di verificare il livello di competenze personali espresse nei lavori presentati alla classe e il tipo di approccio dimostrato durante il lavoro.

### **Breve relazione sulla progettazione disciplinare**

La classe, non aveva completato il programma dello scorso anno, per cui è stato necessario doverlo recuperare per l'intera durata del bimestre. Questo ha apportato un notevole ritardo allo svolgimento della programmazione istituzionalmente prevista per una quinta liceo classico e allo stesso tempo, non è stato rispettato il piano di lavoro stabilito all'inizio dell'anno scolastico, anche a causa delle pause didattiche, assemblee d'istituto, attività e progetti che hanno visto coinvolta la classe o comunque per la necessità di consolidare e approfondire argomenti verso cui gli studenti hanno dimostrato un particolare interesse. Tuttavia sono stati affrontati i più rilevanti periodi storici, autori e artisti con relative opere, appartenenti all'età moderna e in parte anche a quella contemporanea.

### **La classe**

La classe si è dimostrata nella totalità sempre molto partecipe, motivata, interessata alla disciplina e propensa al dialogo educativo, lo studio è stato costante e motivato da parte di tutti gli alunni con alcuni casi di assoluta eccellenza. Per questi motivi il livello di conoscenze e competenze raggiunte dalla classe risulta molto soddisfacente.

### **Contenuti disciplinari**

#### **Il '600: il Barocco e il Classicismo**

-G.L. Bernini, F. Borromini, P. Da Cortona

-A. Carracci

-Caravaggio

-G. Reni e Guercino

### **Il Settecento e l'Età dei Lumi**

-Il Rococò e le residenze reali

-Vanvitelli, F. Juvarra

-Neoclassicismo e J.J. Winckelmann

-A. Canova, J.L. David, J. A. D. Ingres, F. Goya

### **L'Ottocento tra Romanticismo e Realismo**

-C. D. Friedrich, J. Constable, W. Turner, Scuola di Posillipo (G. Gigante), T. Gericault, E. Delacroix, F. Hayez

-G. Courbet, F. Millet, la Scuola di Barbizon

-Macchiaioli (G. Fattori, S. Lega)

### **L'Impressionismo**

-E. Manet, C. Monet, E. Degas

Matera, 14/05/2022

Gli alunni

Il Docente

Caterina Ianni

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"E. DUNI - C. LEVI"**

**MATERA**

**LICEO CLASSICO**

**V D**

**RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**A.S. 2020/2021**

**Docente: Prof. PIERPAOLO MULIERO**

## **RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**V D**

**A.S. 2021/2022**

**Docente:** PIERPAOLO MULIERO

**Testo in uso:**

“Corpo Movimento Sport” edizione Markes.K

**Tipologie di intervento:**

- Lezioni aperte
- Lezioni frontali
- Lezioni di gruppo
- Lezioni sincrone e asincrone
- Interventi individualizzati
- Dibattiti
- Modalità mista

**Materiali utilizzati:**

- Testo consigliato, dispense e sitografia.
- Attrezzature, quelle possibili.
- Tecnologie audio-visive e/o multimediali.
- Pc, tablet e cellulari, dal 14 settembre 2020

**Numero ore di lezioni svolte:**

- DDI: 2 ORE
- PRESENZA: 46 ORE
- MODALITA' MISTA: 8 ORE

## **Lo svolgimento del programma di Scienze Motorie e Sportive**

L'interesse e la disponibilità dei ragazzi a recepire i messaggi motori, nonostante l'eccezionalità della situazione, ha permesso, comunque, di raggiungere gli obiettivi educativi e cognitivi riportati nella programmazione. Dopo un'approfondita analisi dei livelli di partenza, sono state operate delle scelte metodologiche atte a fornire la conoscenza delle proprie potenzialità motorie attraverso esercizi individuali. L'intervento educativo è stato adattato alle esigenze psicologiche di ogni singolo alunno, al fine di infondere fiducia nelle proprie capacità e di ottenere un coinvolgimento emotivo ed un buon rendimento anche nei meno abili. L'eccezionalità della situazione, comunque non ci ha scoraggiato e utilizzando alcuni spazi all'aperto, adiacenti l'istituto, abbiamo comunque svolto la parte pratica della disciplina. L'attività veniva svolta rispettando in maniera scrupolosa il protocollo COVID, evitando assembramenti e lavorando in sicurezza evitando il contatto fisico e naturalmente tutti i giochi di squadra, eseguendo circuiti di lavoro, di mobilità articolare e di tonificazione generale. Tutto questo ha permesso comunque di sollecitare e stimolare il proprio apparato muscolo-scheletrico e cardiocircolatorio, mantenendo una buona performance psico-fisica. A Gennaio abbiamo avuto la disponibilità del Palazzetto di Lanera e lì abbiamo continuato il lavoro fatto all'aperto, inserendo come gioco di squadra soltanto la pallavolo essendo l'unico sport che grazie alla rete non consente il contatto fisico con l'avversario; tutto questo rispettando sempre quelle che erano le norme COVID del momento. L'unità didattica aveva inizio sempre con la prima parte dedicata al riscaldamento e proseguiva con un lavoro misto dove venivano stimolate tutte le qualità fisiche del ragazzo.

Sono stati trattati anche alcuni argomenti di teoria: l'alimentazione e la piramide alimentare, gli stili di vita, gli effetti dell'attività motoria sull'organismo, la piramide motoria e i paramorfismi e dismorfismi, lo Yoga come stile di vita. Il dosaggio delle attività è stato realizzato tenendo presente l'età degli allievi e l'orario delle lezioni. Si è privilegiata una metodologia di tipo globale pur utilizzando un metodo analitico per perfezionare le azioni motorie. La classe ha mostrato interesse, impegno e curiosità per la disciplina, sia durante le lezioni in presenza sia quando c'era qualche positività in classe ed erano in Modalità Mista. Per quanto riguarda la valutazione si è tenuto presente il livello di partenza ed il successivo grado di preparazione raggiunto da ciascun alunno, pertanto, l'andamento generale della classe è stato ottimo.

**Matera, 15 maggio 2021**

**Il Docente**

Prof. Pierpaolo Muliero



## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**V D**

**A.S. 2021/2022**

**Docente: Prof. Pierpaolo Muliero**

- 1) Consolidamento delle capacità coordinative e dello schema corporeo.
- 2) Miglioramento delle qualità fisiche attraverso circuiti di lavoro (circuit training):
  - a) Resistenza ( Riducendo il recupero tra gli esercizi).
  - b) Velocità. ( Aumentando l'intensità ).
  - c) Forza. ( Sfruttando il proprio corpo come carico).
  - d) Flessibilità. ( Stretching sul posto).
- 4) Lo Yoga come viaggio tra il sè individuale e il sè universale
- 5) Pratica di Hatha Yoga
- 6) Test su forza resistente e forza esplosiva
- 7) Pallavolo
- 8) La postura corretta.
- 9) I paramorfismi e Dismorfismi.
- 10) La Piramide Alimentare e Motoria.
- 11) Effetti dell'attività motoria sull'organismo.
- 12) Lo stile di vita (wellness) e i numeri della salute.

**Matera, 15 Maggio 2021**

**Il Docente**  
(prof. Pierpaolo Muliero)

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Classe VD - A.S. 2021/2022**

**Disciplina:** Religione

**Docente :** Prof. Vena Don Fabio

**Testi in uso:** A. Porcarelli – M. Tibaldi. LA SABBIA E LE STELLE, SEI.

### **Ore effettivamente svolte**

I bimestre e I eptamestre: 30 ore

n. lezioni presumibili fino a fine anno: 4 ore

### **• Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative (interdisciplinari) ed extrascolastiche:**

Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, discussione guidata.

Sussidi audiovisivi, libro di testo, libri di consultazione.

DDI (modalità mista).

1 Breve relazione

La classe è composta da ventuno alunni, di cui uno esonerato dall’Insegnamento della Religione Cattolica. Dal punto di vista disciplinare è vivace e partecipa al dialogo educativo. Gli obiettivi programmati e le competenze acquisite sono da considerarsi raggiunti in modo soddisfacente.

### **Contenuti disciplinari**

**CONOSCENZE:** La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso. La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l’ambiente e la politica. L’insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. Il rapporto tra scienza ed etica e le grandi sfide della bioetica.

**CAPACITA’/ABILITA’:** Riflettere sull’uomo sulle sue capacità e possibilità come persona e come parte di una collettività. Cogliere rischi ed opportunità dello sviluppo scientifico e tecnologico. Essere in grado di elaborare indicazioni per un corretto agire morale. Assumere consapevolmente e responsabilmente le conseguenze delle proprie scelte.

**COMPETENZE:** Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, padroneggiandone le fonti, in modo da elaborare una posizione personale e responsabile nella ricerca della verità. Interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione con gli altri e con il mondo al fine di sviluppare un senso etico e orientare le proprie scelte di vita. Motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive nella famiglia e nella vita.

I MODULO: Accoglienza e presentazione degli argomenti. SETTEMBRE

II MODULO: Alla ricerca dei punti di riferimento.

OTTOBRE-NOVEMBRE

La dottrina sociale della Chiesa e la legalità.

III MODULO:	Il significato cristiano del Natale.	DICEMBRE
IV MODULO:	La dignità umana, il corpo, gli affetti e la famiglia. Questioni di Bioetica.	GENNAIO- FEBBRAIO
V MODULO:	Vivere in comunità. Progettare il proprio futuro.	MARZO-GIUGNO

Matera 11/05/2022

**Il Docente**

Don Fabio Vena