

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**LICEO ARTISTICO  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**V sezione D**

**Indirizzi  
Classe V D1 Audiovisivo e multimediale  
Classe V D2 Grafica**



## CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 4
3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI	Pag. 5
4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 6
5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 7
6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 8
6.1 DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	Pag. 9
7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 10
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 11
9. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 12
10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 13
11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 14
12. SECONDA PROVA SCRITTA	Pag. 15
13. ELENCO ALLEGATI	Pag. 16
14. FIRME C.d.C.	Pag. 17

**1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Coordinamento</b>	Prof.ssa Maristella Saponaro
----------------------	------------------------------

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>Componenti interni Commissione</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA / STORIA	Maristella SAPONARO	INTERNO
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Antonella N. RADOGNA	INTERNO
FILOSOFIA	Angela M. REALE	INTERNO
MATEMATICA / FISICA	Pietro LOCANTORE	INTERNO
STORIA DELL'ARTE	Alessandra MORELLI	INTERNO
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	Antonella SCAZZARIELLO	INTERNO
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	Francesco LAPUNZINA	
DISCIPLINE GRAFICHE	Genny ADESSA	INTERNO
LABORATORIO DI GRAFICA	Vincenzo PISANO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pierpaolo MULIERO	
RELIGIONE	Giovanna DIBIASE	

**1. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE TERZO ANNO</b>	<b>DOCENTE QUARTO ANNO</b>	<b>DOCENTE QUINTO ANNO</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maristella SAPONARO	Maristella SAPONARO	Maristella SAPONARO
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Antonella N. RADOGNA	Antonella N. RADOGNA	Antonella N. RADOGNA
STORIA	Caterina PEDONE	Caterina PEDONE	Maristella SAPONARO
FILOSOFIA	Angela REALE	Angela REALE	Angela REALE
MATEMATICA	Pietro LOCANTORE	Pietro LOCANTORE	Pietro LOCANTORE
FISICA	Pietro LOCANTORE	Pietro LOCANTORE	Pietro LOCANTORE
STORIA DELL'ARTE	M. Antonietta DI TOMMASO	Francesca FARALDI	Alessandra MORELLI
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	Antonella SCAZZARRIELLO	Antonella SCAZZARRIELLO	Antonella SCAZZARRIELLO
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	Francesco LAPUNZINA	Francesco LAPUNZINA	Francesco LAPUNZINA
DISCIPLINE GRAFICHE	Genny ADESSA	Genny ADESSA	Genny ADESSA
LABORATORIO DI GRAFICA	Antonio SORRENTO	Irma PERNIOLA	Vincenzo PISANO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pierpaolo MULIERO	Pierpaolo MULIERO	Pierpaolo MULIERO
IRC	Donato DI CUIA	Donato DI CUIA	Giovanna DIBIASE

### 3. ELENCO CANDIDATI

#### CLASSE V D1 AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.

#### CLASSE V D2 GRAFICA

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.

#### 4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 studenti di cui 19 studentesse.

La maggior parte degli alunni proviene da comuni limitrofi del materano e della Puglia.

E' una classe articolata, con due indirizzi le cui competenze specifiche sono riportate, in modo completo, nel PTOF della scuola.

La vicenda della classe risulta per lo più lineare, sia sul piano didattico-educativo, sia per l'azione del corpo docente, composto da insegnanti che, nella maggior parte, hanno mantenuto la continuità dall'inizio del triennio.

Nel corso degli anni gli studenti hanno manifestato un forte livello di coesione e una buona partecipazione al dialogo educativo che hanno permesso lo svolgimento delle attività didattiche con una certa regolarità. E' possibile, quindi, rilevare un livello discreto di attenzione durante le attività didattiche, una costante motivazione e un buon metodo di studio per molti di loro.

Hanno partecipato, durante gli anni, con discreto interesse ed entusiasmo, alle diverse attività didattiche e progettuali curriculari ed extracurriculari, offrendo prestazioni soddisfacenti.

La frequenza, negli anni, è stata nel complesso regolare, discontinua per un gruppo ristretto. Una studentessa non ha frequentato e non ha fatto alcuna comunicazione in merito.

Pur consapevole della difficoltà di ogni schematizzazione, il Consiglio di classe ha individuato tre fasce di livello relative all'apprendimento degli alunni:

**Prima fascia:** diversi alunni, attivi e motivati, hanno conseguito un ottimo livello di conoscenza, manifestando una certa continuità nell'impegno ed una partecipazione costruttiva. Dimostrano di possedere, in tutti gli ambiti disciplinari, una buona padronanza. Con autonomia e criticità, operano collegamenti tra diversi ambiti culturali, organizzando il proprio lavoro responsabilmente, in modo autonomo e costruttivo. Padroneggiano, con disinvoltura, i diversi linguaggi disciplinari e gli strumenti e le tecniche peculiari delle discipline dell'area d'indirizzo. Mostrano di essere, nelle attività progettuali, competenti e creativi.

**Seconda fascia:** un gruppo corposo di alunni ha conseguito un livello di conoscenza discreta per alcuni e più che sufficiente per altri. Gli studenti hanno partecipato al percorso formativo in modo adeguato, raggiungendo gli obiettivi programmati. L'interesse verso tutte le materie è stato per lo più costante e il metodo di studio accettabile. Sanno interpretare in modo corretto le informazioni curriculari, operando, attraverso opportune sollecitazioni, collegamenti logici tra le informazioni acquisite e utilizzando strumenti logico-espressivi in modo complessivamente pertinente. Conoscono e usano in modo corretto i linguaggi delle varie discipline, le diverse tecniche, gli strumenti specifici delle diverse attività di indirizzo. Sono sufficientemente responsabili e consapevoli delle loro potenzialità che non sempre hanno utilizzato al meglio.

**Terza fascia:** pochi alunni, per l'impegno discontinuo o per le numerose assenze, hanno acquisito una conoscenza complessivamente superficiale e frammentaria dei contenuti richiesti. Lo studio essenziale, talvolta incompleto, dei contenuti disciplinari non è supportato da un adeguato metodo di studio.

Si precisa che alla data di pubblicazione del documento sono ancora in corso le verifiche in varie discipline.

## 5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti, nella loro impostazione pedagogica, si sono sempre attenuti al principio della **INCLUSIONE**, ovvero hanno posto una costante attenzione ai processi socio-affettivi e cognitivi di ognuno.

Nella classe ci sono **studenti con DSA** che hanno seguito un Piano Didattico Personalizzato (depositato in segreteria) e hanno beneficiato delle misure compensative e dispensative descritte nel medesimo.

Sulla base di quanto previsto dall'articolo 25 dell'Ordinanza Ministeriale del 14.03.2022, dall'articolo 10 del D.P.R. n. 122/2009, dall'articolo 6 del D.M. n. 5669 del 12 luglio 2011 di attuazione della Legge 8 ottobre 2010, n. 170, nonché dalle Linee Guida, allegate al sopra citato D.M. n. 5669 del 2011, il Consiglio di Classe chiede alla Commissione d'esame di tenere in considerazione quanto espresso nel suddetto piano e, in particolare, durante lo svolgimento delle prove d'esame, secondo i casi, adottare le seguenti misure:

- utilizzo del computer, ove necessario;
- tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove scritte;
- utilizzo di mappe concettuali e schemi personali o estrapolati da manuali;
- predisposizione accurata dei materiali per l'avvio del colloquio, in coerenza con il PDP di ciascun alunno.

## 6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli dell'importanza che nel processo di apprendimento riveste la partecipazione attiva degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, secondo le specifiche esigenze, hanno utilizzato non solo lezioni frontali, ma anche conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi personali e a stimolare la riflessione critica, ed ogni altra strategia atta a suscitare interesse e gusto per la conoscenza.

Relativamente alle discipline letterarie e all'inquadramento storico-culturale di ogni autore o movimento si è affiancata la lettura diretta dei testi; per quelle storico-filosofiche, artistiche e di indirizzo, si è fatto ricorso all'esame di documenti storiografici e iconografici anche in forma audiovisiva. Per le discipline di area linguistica, accanto alla trattazione di alcuni argomenti curriculari in lingua, si è curato il potenziamento della capacità di produzione ed espressione orale e scritta e della comunicazione in lingua.

Relativamente alle discipline di indirizzo uno spazio determinante hanno avuto le attività progettuali e laboratoriali.

Le programmazioni didattiche disciplinari sono state elaborate sulla base di una costante condivisione di intenti e finalità da parte del Consiglio di classe.

## 6.1 DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

La normale attività didattica in presenza, che è stata preceduta da un breve segmento iniziale in DDI per tutto l'istituto per l'anticipo di una settimana dell'apertura dell'a.s., si è alternata, nel corso dei mesi, a periodi in Modalità mista a causa della positività al Covid-19 o di altre serie motivazioni di alcuni alunni che hanno di volta in volta partecipato all'attività scolastica collegandosi da remoto.

In particolare, le lezioni delle giornate di recupero, un sabato al mese, sono state svolte tutte in DDI.

Ne è conseguita, pertanto, una certa flessibilità, se non nella rimodulazione degli obiettivi, nella trasmissione dei contenuti, nei metodi, nei mezzi, negli strumenti, spazi e tempi, verifiche e valutazione degli apprendimenti ma il Consiglio di Classe si è sempre attenuto a quanto stabilito nel Piano della DDI che è parte integrante del PTOF dell'istituto.

Anche se i contenuti programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati svolti e trasmessi in modalità prevalentemente sincrona, i docenti, sulla base dell'esperienza maturata durante l'emergenza Covid-19, hanno continuato ad utilizzare, a supporto e integrazione della propria azione didattica, in modo continuativo oppure solo in alcuni periodi, alcuni o tutti gli strumenti digitali messi a loro disposizione dalla scuola sulla piattaforma Google Workspace:

- CLASSROOM, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- MEET per lo svolgimento delle lezioni in DDI o Didattica mista, oltre che per le riunioni dei Consigli di classe e per il ricevimento dei genitori;
- DRIVE per la condivisione di materiali e lavori;
- CALENDAR per la pianificazione didattica;
- CISCO-WEBEX per le Assemblee di Istituto;
- GOOGLE MODULI e GOOGLE DOCUMENTI per alcune verifiche, esercitazioni.



## **7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Le valutazioni sono state realizzate prevalentemente in presenza attraverso prove scritte (elaborati di italiano, questionari, test), prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo), prove grafiche, pratiche e progetti (per le discipline di indirizzo artistico, per le scienze motorie) il cui numero è dipeso, innanzitutto, dai ritmi di apprendimento e di assimilazione degli allievi e dalla loro risposta a quanto è stato loro insegnato. Alcune prove di verifica sono state svolte in DDI attraverso Google Moduli o Google Documenti. Altre modalità di verifica sono state la produzione di PowerPoint o l'esposizione di contenuti mediante presentazioni audio e video.

Durante il mese di Marzo sono state svolte le prove INVALSI di Italiano, Inglese e Matematica

Alle operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi è stato strettamente connesso il momento della valutazione, per il quale si è tenuto conto, oltre che della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni studente nel suo complesso, dei seguenti elementi:

- acquisizione ed esposizione dei vari contenuti disciplinari;
- capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.

Inoltre, ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno mostrato nello studio.

## 8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

<b>Titolo</b>
Il mondo tra guerra e pace: alienazione e contraddizione
Limite: tracciare confini, innalzare muri, attraversare frontiere
Il femminile tra storia, arte, letteratura e scienza
Il viaggio come percorso interiore
L'io e la natura nell'età della tecnica

## 9. EDUCAZIONE CIVICA

In base a quanto richiesto dall'articolo 10 comma 1 e comma 2 dell'O.M. 65 del 14.3.2022, per gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica, si fa riferimento al curricolo verticale di Ed. civica del nostro Istituto e al documento di indirizzo dell'attività dei Consigli di Classe per la pianificazione delle attività didattiche attinenti all'insegnamento di Ed. Civica. Entrambi i documenti, definiti tenendo a riferimento le linee guida (D. M. n 35 del 22 Giugno 2020) per l'insegnamento di Ed. civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92, sono inseriti nel PTOF. Si riportano qui di seguito, per le discipline coinvolte, le attività, i percorsi e i progetti svolti durante l'anno scolastico.

UDA	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI
<b>1.COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ</b>	Diritto	Diritto del lavoro Percorsi PCTO
	Storia	Costituzione italiana – Art. 11
	Lab. audiovisivo e multimediale	Costituzione italiana – Art. 11
UDA	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI
<b>2.AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	Discipline grafiche Lab di grafica	Obiettivo 5 – Uguaglianza di genere.
	Filosofia	Obiettivo 1 e Obiettivo 4 I diritti umani e il razzismo
	Lingua e cultura inglese	Goal 13- Climate action- “Environmental literacy”. Adottare misure urgenti per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze
	Italiano  Discipline Audiovisive e Multimediali	Obiettivo 5 – Uguaglianza di genere  Obiettivo 16 - Pace, Giustizia e Istituzioni forti: società pacifiche e inclusive.
UDA	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b>	Storia	L’informazione nel WEB tra manipolazione e verità

**10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

a.s. 2019/2020	Luogo di svolgimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LABORATORIO DI INCISIONE</li> <li>● LABORATORIO DI CARTAPESTA</li> </ul>	MATERA MATERA
a.s. 2020/2021	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● PROGETTO SUD E MAGIA</li> <li>● GIRO HACK BASILICATA</li> </ul>	ON LINE MATERA

a.s. 2021/2022	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• FAI - PROGETTO APPRENDISTI CICERONI</li> <li>• MATERA FILM FESTIVAL</li> <li>• FESTIVAL DEL DISEGNO ALL AROUND 2021</li> <li>• PROGETTO REALIZZAZIONE POP UP CON LA MACCHINA A TAGLIO LASER</li> <li>• I SASSI DI MATERA LE FONDAMENTA DELL'EUROPA DEL FUTURO</li> <li>• DIRITTO DEL LAVORO FORMAZIONE</li> <li>• ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO ON LINE</li> </ul>	<p>MATERA MATERA MATERA MATERA</p> <p>MATERA</p> <p>MATERA</p> <p>ON LINE</p>

### 11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO
<b>Visite guidate</b>	Visita al palazzo Malvinni Malvezzi - Matera
<b>Progetti e Manifestazioni culturali Attività integrative</b>	Partecipazione alla Campagna Nastro rosa.
	Visione del film documentario di animazione "Flee" di Jonas Poher Rasmussen
	Visione del film "La legge del mare" di Marcel Barrena – Festival Sabir
	Partecipazione al concorso sui Diritti dell'infanzia indetto dal Comitato dei Ministri d'Europa
	Partecipazione al "Premio di fotografia Giuseppe Maino"
<b>Incontri con esperti /autori</b>	Incontro con la Ministra delle Pari Opportunità Elena Bonetti;
	Incontro on line con Franco Regina, Premio Oscar 2022 – Sezione Animazione
<b>Orientamento</b>	Gli studenti sono stati informati, tramite mail e video conferenze sulle istituzioni universitarie e le scuole di specializzazione quali: presentazione dell'offerta formativa: OrientaSud- Università Vanvitelli, Accademia Lecce, IED, POLIBA, POLIMI, ROMA 3, Associazione AssOrienta-orientamento alle facoltà medico sanitarie e Orientamento carriere in divisa, NABA- Nuova Accademia di Belle Arti, Scuola S. Anna PISA, UNIV_Salento, UNIV_CA FOSCARI_VENEZIA, UNIV_PARMA, UNIV_URBINO, Politecnico di Bari.

## **12. SECONDA PROVA SCRITTA**

In base a quanto stabilito nell'articolo 20 dell'O.M. n. 65 del 14.03.2022, la seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dall'Allegato B1 alla sopra citata ordinanza.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della commissione.

Per questa classe la disciplina oggetto della seconda prova è la seguente:

V D1 – DISCIPLINE AUDIOISIVE E MULTIMEDIALI

V D2 – DISCIPLINE GRAFICHE

E' stata effettuata una prova di simulazione in data 2,3,4 Maggio con tracce allegate a questo documento.

## **13. ELENCO ALLEGATI**

- Consuntivi dei docenti
- Tracce della simulazione della seconda prova

**14. FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>
Lingua e letteratura italiana/ Storia	Maristella Saponaro
Lingua e cultura straniera inglese	Antonella N. Radogna
Filosofia	Angela M. Reale
Matematica / Fisica	Pietro Locantore
Storia dell'Arte	Alessandra Morelli
Discipline audiovisive e multimediali	Antonella Scazzarriello
Laboratorio audiovisivo e multimediale	Francesco Lapunzina
Discipline grafiche	Genny Adessa
Laboratorio di grafica	Vincenzo Pisano
Scienze Motorie e Sportive	Pierpaolo Muliero
Religione cattolica	Giovanna Dibiase

Matera, 14 Maggio 2022

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Patrizia DI FRANCO  
F.to

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: Maristella Saponaro

LIBRO DI TESTO: Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, ed Giunti - Treccani

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Bimestre: n. ore 25

Eptamestre: n. 69 ore fino al 15 maggio

Ore di lezione PRESUMIBILI fino al TERMINE DELL'A. S.: n. 12

Tipologie di intervento e materiali utilizzati

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lo studio degli autori è stato introdotto da un'opera di contestualizzazione storico-letteraria, con opportuni riferimenti e approfondimenti riguardo alla vita e alla poetica di ciascuno. Per altri scrittori si è preferito il percorso inverso, dal testo all'autore, elaborando in modo interattivo le chiavi di lettura dell'interpretazione delle opere. Autori e testi sono stati individuati in base alla loro esemplarità. Il percorso è stato attuato per mezzo di lezioni frontali, necessarie per introdurre e fissare i concetti chiave di ogni tematica, di discussioni in classe, di supporti visivi, per far comprendere l'estensibilità del discorso letterario e il suo rapporto con i codici linguistico- espressivi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo - Materiali di approfondimento – Materiali multimediali.

Nel corso dell'anno le attività non hanno subito sospensioni e per casi specifici è stata impiegata la DDI-frequenza da remoto su Google Workspace: Classroom e Google Meet.

Relazione sintetica

La classe ha manifestato un positivo livello di coesione e una buona partecipazione al dialogo educativo che hanno permesso lo svolgimento delle attività didattiche con una certa regolarità. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello di preparazione. Solo per alcuni la partecipazione e l'impegno sono stati discontinui ma hanno comunque riportato un profitto sufficiente se pur con qualche fragilità soprattutto nella rielaborazione di quanto appreso.

Contenuti disciplinari

I modelli culturali del secondo Ottocento

Il Positivismo e la sua diffusione.

Il Naturalismo e il Verismo; G. Flaubert Dal Naturalismo al Verismo italiano. G. Verga, la vita, le opere maggiori, il pensiero e la poetica; lettura, commento e analisi di brani

antologici tra i più significativi scelti dalle opere maggiori: le novelle Rosso Malpelo e La lupa; dal romanzo Mastro don Gesualdo - La morte di Gesualdo”, “ La famiglia Malavoglia” e “ Il naufragio della Provvidenza” da I Malavoglia.

#### L'età del Decadentismo

Profilo dei caratteri peculiari del Decadentismo. C. Baudelaire la poetica. Analisi di Perdita d'aureola da Lo spleen di Parigi e di L'albatro da Le fleurs du mal.

Fëdor Dostoevskij, temi. Analisi da Memorie dal sottosuolo di “Io sono una persona malata...sono una persona cattiva”.

Giovanni Pascoli, la vita, la poetica del fanciullino, l'innovazione dei temi, dei motivi, dei simboli e dello stile. Analisi delle liriche tra le più significative scelte dalle opere maggiori Myricae, Lavandare, X agosto; da I canti di Castelvecchio, La mia sera.

Presentazione di Gabriele D'Annunzio, la vita, le opere, il pensiero e la poetica; lettura e analisi della lirica La pioggia nel pineto.

#### Il romanzo europeo e italiano della crisi del primo Novecento.

La narrativa di primo Novecento; il romanzo della crisi, la voce del disagio dell'uomo contemporaneo. I principali autori del genere: Wilde, Kafka, Proust, Joyce. Lettura e commento dei brani seguenti: L'insonnia di Molly da Ulisse di J. Joyce; Il risveglio di Gregor da La metamorfosi e L'arresto di K. da Il processo di F. Kafka; Un giardino in una tazza di tè da La Recherche di M. Proust.

Presentazione del profilo biografico di I. Svevo e delle sue opere maggiori, del pensiero e della sua poetica. Illustrazione dei caratteri peculiari del suo maggior romanzo La coscienza di Zeno (genesì dell'opera, trama, temi, personaggi, novità della lingua e della struttura narrativa); lettura guidata del brano Il vizio del fumo e le “ultime sigarette”.

Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo; la vita, le opere, il pensiero e la poetica, Il romanzo Il fu Mattia Pascal: lettura ed analisi di Io e l'ombra mia.

#### Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

##### La corrente Il Crepuscolarismo

I temi. Marino Moretti, analisi di Io non ho nulla da dire.

##### La corrente Il Futurismo

La nascita del movimento. Filippo Tommaso Marinetti, vita e poetica. Analisi di Il primo Manifesto e di Bombardamento di Adrianopoli.

#### La poesia italiana del primo Novecento

Presentazione della figura di Giuseppe Ungaretti, un apolide avventuroso. Presentazione della raccolta L'Allegria (genesì, struttura, temi, innovazioni poetiche). Lettura e analisi delle seguenti liriche: Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina e Soldati.

Presentazione della figura di Eugenio Montale e della poetica dell'oggetto. Lettura e analisi delle liriche più rappresentative che testimoniano l'evoluzione della poetica di Montale e le particolari scelte stilistiche Non chiederci la Parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, (liriche tratte da Ossi di Seppia).



Ermetismo e dintorni

Presentazione della figura presentazione di S. Quasimodo e della poetica Ed è subito sera da Acque e terre.

Educazione Civica

Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze

Obiettivi conseguiti: acquisire una maggiore consapevolezza delle complessità antropologiche, culturali, storiche della problematica affrontata.

Matera, 14 Maggio 2022

Prof.ssa Maristella Saponaro

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI STORIA**

Docente: Maristella Saponaro

Testi in uso: BARBERO, FRUGONI, SCALANDRIS, Noi di ieri, noi di domani, ED. ZANICHELLI

ORE DI LEZIONE

Bimestre: n. ore 20

Eptamestre: n. 53 ore fino al 15 maggio

ORE PREVISTE fino a fine anno: n. 6

Tipologie di intervento, materiali utilizzati:

METODO INSEGNAMENTO

Le attività didattiche hanno avuto, come riferimento, il testo in adozione che è stato integrato da analisi storiche di approfondimento. La lezione frontale è sempre stata aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con la sollecitazione all'intervento e al dialogo. L'approccio alla disciplina ha avuto come elemento fondante l'utilizzo delle fonti con la consapevolezza che il sapere storico non è compiuto e definitivo ma aperto.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo - Materiali di approfondimento – Materiali multimediali.

Nel corso dell'anno le attività non hanno subito sospensioni e per casi specifici è stata impiegata la DDI-frequenza da remoto su Google Workspace: Classroom e Google Meet.

### Relazione sintetica

La classe ha manifestato un positivo livello di coesione e una buona partecipazione al dialogo educativo che hanno permesso lo svolgimento delle attività didattiche con una certa regolarità. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello di preparazione. Solo per alcuni la partecipazione e l'impegno sono stati discontinui ma hanno comunque riportato un profitto sufficiente se pur con qualche fragilità soprattutto nella rielaborazione di quanto appreso.

### OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

Recuperare in autonomia i prerequisiti necessari per affrontare un argomento di studio. Applicare in autonomia le strategie di studio coerenti con l'argomento affrontato. Individuare la natura di un problema storico. Analizzare il problema storico nelle sue componenti. Adottare le strategie più adatte a risolvere il problema. Riflettere sulle strategie adottate per risolvere il problema e valutarle in relazione alla loro efficacia/efficienza. Riconoscere la complessità storica dell'identità italiana ed europea. Comprendere ed usare il lessico delle discipline storiche. Adeguare le scelte lessicali al contesto comunicativo. Comprendere analogie, differenze e interazioni tra fenomeni storici.

### Contenuti disciplinari

La Restaurazione: il nuovo assetto europeo. I moti insurrezionali.

Il Risorgimento: il complesso percorso verso l'unificazione d'Italia.

L'Italia liberale e la difficile costruzione della democrazia: riforme sociali, modernizzazione del Paese, "questione meridionale".

La Destra e la Sinistra storiche. I governi Crispi e la crisi del 1898.76 5. La crisi di fine secolo.

L'età giolittiana: politica interna e politica estera; riforme, emigrazione, guerra in Libia.

I caratteri della seconda Rivoluzione Industriale. La società di massa.

Il primo conflitto mondiale. Un'Europa priva di equilibrio; la situazione prima della guerra; il primo anno del conflitto; il dibattito italiano tra neutralisti e interventisti; il 1917, anno cruciale; la fine del conflitto; la nuova Europa dei trattati di pace; il bilancio politico, umano e sociale della guerra.

La rivoluzione sovietica nel 1917: la rivoluzione di febbraio e quella d'ottobre; la guerra civile.

L'età dei Totalitarismi: Mussolini e la nascita del fascismo, la dittatura e la costruzione del consenso, lo stato fascista.

La Shoah.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico: L'ascesa di Hitler, la Germania nazista: il Terzo Reich; lo stalinismo.

La Shoah.

Le ragioni del secondo conflitto mondiale; la "guerra lampo"; 1941: l'intervento americano; la crisi dell'Asse e la riscossa alleata; la caduta del fascismo; la Resistenza in Europa.

La nascita della Repubblica italiana. La Costituzione antifascista.

Dalla guerra fredda alle svolte del Novecento: excursus sugli snodi fondamentali per una riflessione sulla contemporaneità.

Educazione civica:

ART. 11 della Costituzione Italiana

OBIETTIVO 5 – Agenda 2030

Matera, 14 Maggio 2022

Prof.ssa Maristella Saponaro

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente: ANTONELLA RADOONA**

**Testi in uso:** VENTURE (Ed. Oxford)- PERFORMER HERITAGE.blu  
(Ed.Zanichelli)

Ore effettivamente svolte

I Bimestre : n. 23 lezioni

Eptamestre: n. 66 lezioni fino al 14 maggio

N. 10 lezioni presumibili fino a fine anno

### **Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

Lezioni frontali, libro di testo, sussidi multimediali, altri libri e materiali, fotocopie.

### Metodi DDI

- Incontri in video conferenza
- Flipped lesson
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Auto-apprendimento in rete

### Risorse

- Google Workspace
- Argo Didup
- Materiali di studio, libri di testo
- Materiali di valutazione
- Materiali di guida allo studio
- PC-Tablet-cellulari

## Relazione sintetica

Il tipo di insegnamento si è svolto sia attingendo dai libri di testo per la grammatica che per tutto ciò che riguarda autori o periodi storico-letterari, partendo da brani di opere letterarie e guardando all'autore attraverso essi, individuando possibili collegamenti con i percorsi interdisciplinari scelti e inserendo riflessioni critiche; sia utilizzando le strategie della flipped classroom che su contenuti multimediali.

Dall'inizio dell'eptamestre (novembre 2021) fino a Marzo 2022, la classe si è esercitata sulle abilità di Reading e Listening di livello B2, in vista del Test Invalsi di Inglese per le classi quinte. Per l'emergenza Covid-19, nei periodi di DDI e di didattica mista, si sono utilizzati tutti gli strumenti sopra elencati per la DDI.

La modalità di DDI e di didattica mista a scuola ha accentuato le differenti motivazioni nei confronti dell'impegno di studio. Tuttavia per la maggior parte degli alunni è stato raggiunto un discreto livello di attenzione, per alcuni studenti in particolare vi è una solida motivazione e un efficace metodo di studio con ottimi risultati nel profitto; per un piccolo numero di studenti c'è stato un percorso formativo altalenante e si è raggiunto un grado di maturazione e di preparazione mediamente sufficiente.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### LETTERATURA

#### THE VICTORIAN AGE

The historical background

The literary context

#### **Charles Dickens**

“Hard Times”, brano “ Mr Gradgrind”

#### **Herman Melville**

“Moby Dick”, brano “ Captain Ahab”

#### **Emily Brontë**

“Wuthering Heights”, brano “ I am Heathcliff”

## **Oscar Wilde**

“The picture of Dorian Gray “, brano “Dorian’s death”

## **Emily Dickinson**

Poesia: “Hope is the thing with feathers”

## **THE TWENTIETH CENTURY-The inter-war years**

Historical Background

Main themes of Modernism and Imagism

## **W.H.Auden**

Poesia: “Refugee Blues”

## **James Joyce**

“Ulysses”, brano “Mr Leopold Bloom”

## **THE POST WAR NOVEL**

The dystopian novel

## **George Orwell**

“Nineteen Eighty-Four”, brano “ Big Brother is watching you”

## **THE POST-WAR YEARS**

## **Jack Kerouac**

“On the road”, brano “We moved!”

## **GRAMMATICA**

Past perfect-Reported Speech-Third Conditional

Reading and Listening di preparazione alle prove INVALSI da PERFORMER B2-  
Ed. Zanichelli

## **UNITA' DI EDUCAZIONE CIVICA**

AGENDA 2030 – Climate Change

**Matera, 14/05/2022**

**Prof.ssa Antonella Radogna**

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

**Docente: Reale Angela Maria**

**Testi in uso:** Skepsis vol. 3 Autori: Gentile, Ronga, Bertelli

**Ore effettivamente svolte** in presenza, in DAD, in DDI e in Modalità mista

*I Bimestre:* n. lezioni: 15

*II Eptamestre:* n. lezioni fino al 15 maggio: 35

N. lezioni presumibili fino a fine anno: 5

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

**METODI DI INSEGNAMENTO:**

- Induttivo – deduttivo
- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavoro guidato
- Dibattiti e discussioni
- DDI e Modalità mista utilizzando la piattaforma G suite: Classroom e Google Meet

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

- Libro di testo
- Testi specialistici
- sintesi
- schede di lavoro
- materiali di guida allo studio

Relazione

La classe, corretta dal punto di vista disciplinare ha mostrato interesse alle problematiche filosofiche; alcuni hanno presentato difficoltà nel metodo di studio a volte manualistico e nell'articolazione delle categorie logiche. E' stata necessaria una efficace ricerca di modi e strategie per impostare al meglio l'azione didattica. Sono state effettuate lezioni in DAD all'inizio dell'anno ma poi anche in DDI e in Modalità mista a causa dell'emergenza sanitaria (Covid 19) e in virtù delle disposizioni che si sono rese necessarie in determinati periodi; questo ha comportato un certo rallentamento e disorientamento nell'azione didattica dovuta a problemi soprattutto di connessione riscontrati dagli alunni. Sono comunque stati affrontati i principali temi filosofici e i percorsi storico-filosofici prefissati nella programmazione iniziale. Relativamente agli obiettivi educativi e disciplinari stabiliti nella programmazione di inizio anno, alcuni alunni risultano possedere conoscenze discrete che applicano autonomamente e senza errori; altri conoscenze approfondite, ben coordinate ed esposizione sicura con linguaggio appropriato. Pochi, infine, sufficienti conoscenze ed esposizione semplice ma corretta.

## Contenuti disciplinari

**Hegel** e la filosofia romantica: I caratteri del Romanticismo – L'identità tra razionale e reale – La filosofia come giustificazione della realtà – La Fenomenologia dello Spirito – L'Autocoscienza - Il rapporto servo-signore – La coscienza infelice - La Ragione.

**Schopenhauer**: Vita ed opere – Il Mondo della Rappresentazione come “velo di Maya” – La “volontà di vivere” – Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere” – La vita è dolore – Il pessimismo – La sofferenza universale – Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

**Kierkegaard**: Vita ed opere – L'esistenza come possibilità – La verità del singolo – Gli stadi dell'esistenza – L'angoscia, la disperazione, la fede

**Feuerbach**: La critica all'idealismo – La critica della religione – Umanismo e filantropismo.

**Hannah Arendt**: Le origini del totalitarismo – La banalità del male

**Marx**: Vita ed opere – Caratteri generali del marxismo – La critica ad Hegel – La critica della modernità e del liberalismo – La critica della economia borghese ed il tema dell'alienazione – Il distacco da Feuerbach – La concezione materialistica della storia – Il “Manifesto”: borghesia, proletariato e lotta di classe – Il “Capitale”: merce, lavoro e plus-valore – La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

**Nietzsche**: Vita ed opere – Caratteristiche del pensiero – La nascita della tragedia – l'accettazione totale della vita – La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori – L'eterno ritorno e l'amor fati – La volontà di potenza  
La “morte di Dio” e l'avvento del “superuomo”

**Dal Manuale in uso**, lettura e analisi dei seguenti testi:

Analisi del processo e della personalità di Eichmann, La banalità del male – H. Arendt  
L'arte del sogno, pag. 624  
Il programma scientifico di Hegel  
La religione come oppio dei popoli  
La condizione operaia

Approfondimenti e letture:

Cioran e L'Esistenzialismo, lettura e analisi del testo “ *Lacrime e Santi*”

Lettura del libro di Pietro Emanuele: *Breve storia della Filosofia attraverso i detti dei filosofi*.

Marco Aurelio: I Pensieri

**CONTENUTI DA SVILUPPARE** fino alla fine dell'anno scolastico:



**Freud:** Vita ed opere – Freud e la psicoanalisi – L'inconscio- Il concetto di 'libido '- Il complesso di Edipo –La scomposizione psicoanalitica della personalità: L'Es, l'Io e il Super Io. Eros e Thanatos

**L'Esistenzialismo:** caratteri generali  
**Sartre**

**Contenuti svolti di Ed. Civica:** I diritti umani – la segregazione razziale e il razzismo oggi

Agenda 2030: Goals 1 e 4

Obiettivi:

Conoscere la struttura della Carta costituzionale

Conoscere alcuni principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici

Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.

Conoscere le norme che regolano il mondo del lavoro e le dinamiche dell'iniziativa economica privata

Approfondire le principali leggi nazionali e internazionali

Educare alla legalità

Promuovere la formazione sull'educazione ambientale, la conoscenza e la tutela del patrimonio e del territorio.

Promuovere l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, i principi di protezione civile.

Matera, 14 Maggio 2022

Prof.ssa Angela Maria Reale

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI MATEMATICA

**Docente: Prof. PIETRO LOCANTORE**

### **Testi in uso:**

- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., “Matematica.azzurro. Seconda edizione con Tutor matematica”, vol. 4, Zanichelli, 2020
- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., “Matematica.azzurro. Seconda edizione con Tutor matematica”, vol. 5, Zanichelli, 2021

Ore effettivamente svolte

I Bimestre : n. 24 lezioni

Eptamestre: n. 61 lezioni fino al 14 maggio

N. 7 lezioni presumibili fino a fine anno

### **Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

Lezioni frontali, libro di testo, sussidi multimediali, altri libri e materiali, fotocopie.

### Metodi DDI

- Incontri in video conferenza
- Flipped lesson
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Auto-apprendimento in rete

### Risorse

- Google Workspace
- Argo Didup
- Materiali di studio, libri di testo
- Materiali di valutazione
- Materiali di guida allo studio
- PC-Tablet-cellulari
- Programmi di gestione delle attività laboratoriali e/o simulatori

## Relazione sintetica

Il comportamento disciplinare ed i rapporti interpersonali della classe sono stati abbastanza proficui e propositivi. Dal punto di vista del rendimento, la classe si presenta con un andamento didattico nel complesso più che sufficiente. Il gruppo classe nel corso dell'itinerario didattico si è mostrato abbastanza impegnato ed interessato a quanto loro si proponeva.

Gli obiettivi programmati sono stati perseguiti adottando il metodo dialogico docente\_ discente. Quando è stato possibile, si è adottata una metodologia interdisciplinare al fine di dare agli alunni un insegnamento più organico ed improntato al confronto , all'analisi ed alle interazioni tra le varie discipline.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Equazioni e disequazioni goniometriche**

- Ripasso delle equazioni e disequazioni goniometriche

### **Le funzioni e le loro proprietà**

- La relazione, la rappresentazione sagittale e per elencazione
- La funzione, il dominio, l'immagine, la controimmagine e il codominio
- Le funzioni numeriche e la loro classificazione, le variabili indipendenti e quelle dipendenti
- Le funzioni definite per casi
- La funzione iniettiva
- La funzione suriettiva
- La funzione bijectiva
- La funzione inversa e calcolo dell'inversa di semplici funzioni razionali
- La composizione di funzioni
- Le funzioni monotone, crescenti e decrescenti, in senso lato e in senso stretto (solo definizione)
- Le funzioni pari e dispari
- Le funzioni periodiche (solo definizione)
- La determinazione del dominio e del segno di una funzione

### **Gli esponenziali**

- Ripassi delle potenze e delle loro proprietà
- Potenze con esponente frazionario
- Le funzioni esponenziali
- La funzione esponenziale  $y = 2^x$  e osservazioni sul suo grafico. Asintoti.

- La funzione  $y = \left(\frac{1}{2}\right)^x$ , osservazioni sul grafico e confronto col grafico di  $y = 2^x$
- Le equazioni esponenziali
- Le disequazioni esponenziali

## I logaritmi

- La definizione di logaritmo
- Le proprietà dei logaritmi
- Logaritmi in base 10 e logaritmi naturali.
- La funzione logaritmica come inversa della funzione esponenziale.
- La funzione logaritmica con la base maggiore di 1 e caratteristiche (dominio, codominio, funzione crescente e limiti per  $x$  che tende a 0 da destra e a  $+\infty$ ).
- La funzione logaritmica con la base compresa tra 0 e 1 e caratteristiche (dominio, codominio, funzione decrescente e limiti per  $x$  che tende a 0 da destra e a  $+\infty$ ).
- Le equazioni logaritmiche
- Le disequazioni logaritmiche

## I limiti delle funzioni

- Gli intervalli
- L'intorno completo di un punto
- L'intorno circolare di un punto
- L'intorno destro e l'intorno sinistro di un punto
- Gli intorni di infinito
- I punti di accumulazione
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Il limite destro ed il limite sinistro
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Il teorema di unicità del limite (solo enunciato)
- Il teorema di permanenza del segno (solo enunciato)
- Il teorema del confronto (solo enunciato)

## Il calcolo dei limiti

- Il limite della somma algebrica di due funzioni (solo enunciato)
- Il limite del prodotto di una funzione per una costante e del prodotto di due funzioni (solo enunciati)
- Il limite della potenza (solo enunciato)
- Il limite del quoziente di due funzioni (solo enunciato)
- Le forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$

## **Continuità delle funzioni**

- La funzione continua in un punto e in un intervallo
- Come stabilire la continuità delle funzioni
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione (funzioni razionali intere e fratte)

## **Derivate**

- Derivata di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente e punti di non derivabilità
- Applicazione delle derivate
- Differenziale di una funzione

## **DA TRATTARE PRESUMIBILMENTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO**

### **Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi**

- Teoremi del calcolo differenziale
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi, minimi e flessi
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Studio delle funzioni (cenni)

**Matera, 14/5/2022**

**Prof. Pietro Locantore**

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI FISICA

**Docente: Prof. PIETRO LOCANTORE**

### **Testi in uso:**

Caforio A., Ferilli A., Fisica! Lezione per lezione, 2° biennio , Le Monnier Scuola – Mondadori Education, 2020

Caforio A., Ferilli A., Fisica! Lezione per lezione, 5° anno, Le Monnier Scuola – Mondadori Education, 2021

Ore effettivamente svolte

Il Bimestre : n. 16 lezioni

Eptamestre: n.43 lezioni fino al 14 maggio

N. 7 lezioni presumibili fino a fine anno

### **Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

Lezioni frontali, libro di testo, sussidi multimediali, altri libri e materiali, fotocopie.

### Metodi DDI

- Incontri in video conferenza
- Flipped lesson
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Auto-apprendimento in rete

### Risorse

- Google Workspace
- Argo Didup
- Materiali di studio, libri di testo
- Materiali di valutazione
- Materiali di guida allo studio
- PC-Tablet-cellulari
- Programmi di gestione delle attività laboratoriali e/o simulatori

Relazione sintetica

Il comportamento disciplinare ed i rapporti interpersonali della classe sono stati abbastanza proficui e propositivi. Dal punto di vista del rendimento, la classe si

presenta con un andamento didattico nel complesso tra il più che sufficiente e il discreto. Il gruppo classe nel corso dell'itinerario didattico si è mostrato impegnato ed interessato a quanto loro si proponeva.

Gli obiettivi programmati sono stati perseguiti adottando il metodo dialogico docente\_ discente. Quando è stato possibile, si è adottata una metodologia interdisciplinare al fine di dare agli alunni un insegnamento più organico ed improntato al confronto , all'analisi ed alle interazioni tra le varie discipline.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Onde meccaniche e suono**

- Il moto ondulatorio
- Il principio di sovrapposizione
- Riflessione e onde stazionarie
- Diffrazione delle onde e principio di Huygens
- Le sorgenti e la propagazione delle onde sonore
- Le caratteristiche del suono

### **La luce**

- Sorgenti di luce e raggi luminosi
- Riflessione
- Gli specchi sferici
- La natura della luce
- Rifrazione e riflessione totale
- Le lenti
- Interferenza e diffrazione della luce

### **Carica elettrica e legge di Coulomb**

- Carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati
- Conduttori e isolanti
- Induzione elettrostatica
- Legge di Coulomb

### **Campo elettrico e potenziale**

- Il campo elettrico
- Campo elettrico di cariche
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- Condensatori e capacità

### **Corrente elettrica**

- Corrente elettrica
- Resistenza elettrica
- Forza elettromotrice
- Circuiti elettrici a corrente continua

- Potenza elettrica

### **Magnetismo**

- Magneti e campo magnetico
- Induzione magnetica
- Campi magnetici generati da corrente
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
- Proprietà magnetiche della materia (cenni)

### **Induzione e onde elettromagnetiche**

- Corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- Induttori
- Circuiti elettrici a corrente alternata
- Campo elettromagnetico e velocità della luce
- Propagazione delle onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico

### **DA TRATTARE PRESUMIBILMENTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO**

#### **La teoria della relatività ristretta**

- Il principio della relatività
- I postulati della relatività ristretta
- Effetti della relatività ristretta sul tempo e sullo spazio
- La massa come forma di energia

**Matera, 14/5/2022**

**Prof. Pietro Locantore**



## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

**Docenti: Federica Faraldi e Alessandra Morelli**

**Testi in uso: "Itinerario nell'arte" vol.4/5 – Zanichelli editori**

**Ore effettivamente svolte: 69**

I Bimestre: n.17 lezioni fino al 6 novembre 2021

II Eptamestre: n. 52 lezioni fino al 9 maggio 2022

N. 12 lezioni presumibili fino all'8 giugno 2022

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:** Lezione frontale, lezione dialogica, problem- solving, lavoro di gruppo, discussione guidata, approfondimenti multimediali, lezioni in sincrono su piattaforma Meet di Google.

### Breve relazione

La classe è composta da 22 alunni di cui la maggior parte interessati ed attenti al dialogo educativo. Vi sono due gruppi che differiscono per livelli di capacità e impegno. La maggior parte degli studenti si è impegnata in modo costante raggiungendo ottimi risultati, un gruppo più ristretto ha dimostrato un interesse altalenante, minore partecipazione e un'attenzione non costante pur raggiungendo un profitto discreto.

Nel corso dell'anno le attività non hanno subito sospensioni e per i casi positivi è stata impiegata la DDI-frequenza da remoto.

Il programma di Storia dell'arte, per questo corso a indirizzo grafica/multimediale, ha sviluppato e privilegiato argomenti e tematiche più attinenti all'indirizzo di studio.

Il percorso storico-didattico programmato, si è svolto con regolarità sulla base della lezione tradizionale supportata dalla lavagna interattiva lim e attraverso approfondimenti multimediali. L'impostazione dello studio della disciplina si è orientato sulla conoscenza dei più importanti eventi artistici in funzione delle ore di lezione disponibili e delle tematiche trasversali stabilite per l'elaborazione dei relativi percorsi da sviluppare autonomamente.

### Contenuti disciplinari

**Tendenze post-impressioniste  
(Settembre/Ottobre)**

**Ottocento- Novecento- Il Divisionismo italiano  
Dall'Art Nouveau alle Avanguardie  
(Novembre/Dicembre)**

**(Novembre)**

**Il Novecento delle avanguardie storiche  
(Febbraio/Marzo)**

La stagione italiana del futurismo	(Marzo)
Arte tra provocazione e sogno	(Aprile)
Oltre la forma. L'Astrattismo	(Maggio)
La Metafisica e Oltre	(Maggio)

**Programma di Storia dell'Arte svolto nella classe 5D (indirizzi Grafica e Multimediale)**

**a.s. 2021/2022**

**Testi: "Itinerario nell'arte" vol.4/5 – Zanichelli editori**

**Docenti: Federica Faraldi e Alessandra Morelli**

**Unità 1- Tendenze post-impressioniste**

1. **Paul Cézanne**- Commento delle opere: La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire.
2. **George Seurat**- Il divisionismo. Commento delle opere: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi.
3. **Paul Gauguin**- Commento delle opere: Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
4. **Vincent Van Gogh**- Commento delle opere: I mangiatori di patate, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
5. **Henri de Toulouse-Lautrec**- Commento delle opere: Al Moulin Rouge, La toilette.

**Unità 2- Ottocento- Novecento- Il Divisionismo italiano**

1. **Giovanni Segantini**- Mezzogiorno sulle Alpi.
2. **Angelo Morbelli**- In risaia.
3. **Giuseppe Pellizza da Volpedo**- Il Quarto Stato.

**Unità 3-Il sentire del tempo. Dall'art Nouveau alle Avanguardie**

1. **Verso il crollo degli imperi centrali**- I presupposti dell'Art Nouveau.
2. **L'Art Nouveau**- Il nuovo gusto borghese, Un nome per ogni Paese, Le arti applicate, La ringhiera dell'Hotel Solvay.

**Architettura art nouveau-Lo "stile nuovo" del costruire**

1. **Antoni Gaudì**- Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Batlló.
2. **Josef Hoffman**- Palazzo Stoclet.

**3. L'esperienza delle arti applicate a Vienna**

**Kunstgewerbeschule (Scuola d'arte e mestieri)**

**Secession- Palazzo della Secessione**

**4. Gustav Klimt: Oro, linea, colore- Giuditta, Il bacio.**

**5. I Fauves e Henri Matisse**

**Henri Matisse- Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.**

**6. L'Espressionismo- L'esasperazione della forma**

**I precursori: Edvard Munch- Sera nel corso Karl Johann, Il grido.**

**Il gruppo Die Brücke "Una fune sopra l'abisso"**

1. **Ernst Ludwig Kirchner**- Due donne per strada.

2. **Oskar Kokoschka**- Annunciazione, La sposa del vento.
3. **Egon Schiele**- L'Abbraccio.

#### **Unità 4. Il Novecento delle Avanguardie storiche**

##### **1. Il Cubismo, il Cubismo analitico, il Cubismo sintetico**

1. **Pablo Picasso**- Il grande patriarca del Novecento. Il periodo blu, il periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.
2. **Georges Braque**- Violino e brocca.

#### **Unità 5- La stagione italiana del futurismo**

3. **Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista**- Il manifesto del futurismo, gli altri manifesti.
4. **Umberto Boccioni, La pittura degli stati d'animo**- La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.
5. **Giacomo Balla. Il movimento, la luce**- Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.

#### **Unità 6- Arte tra provocazione e sogno**

##### **1. Il Dada**

1. **Hans Arp**- Ritratto di Tristan Tzara.
2. **Raoul Hausmann**- Lo spirito del nostro tempo.
3. **Marcel Duchamp**- Fontana, L.H.O.O.Q.
4. **Francis Picabia**- Machine Tournez vite.
5. **Man Ray**- Cadeau, Le violon d'Ingres.

##### **2. L'arte dell'inconscio: il Surrealismo**

1. **Max Ernst**- La vestizione della sposa.
2. **Joan Mirò**- Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione.
3. **René Magritte**- Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda.
4. **Salvador Dalí**- Il metodo paranoico-critico, La persistenza della memoria, costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Sogno causato dal volo di un'ape.

**Educazione civica (3 ore): La salvaguardia del patrimonio culturale in caso di conflitto armato.** Artt. 3, 6, 10 e 134 del Codice dei Beni culturali e del Paesaggio, Convenzione dell'Unesco del 1954.

**Contenuti:** Cosa sono i Beni Culturali e i Beni Paesaggistici, Tutela e Valorizzazione, Tutela del patrimonio culturale in caso di conflitto armato.

**Obiettivi:** Acquisire conoscenze di base sui beni culturali e paesaggistici, sulla valorizzazione e sull'importanza della salvaguardia del patrimonio anche in caso di conflitto armato.

#### **Argomenti da trattare nelle lezioni dal 10 maggio al all'8 giugno 2022**

**1. Der Blaue Reiter- il cavaliere azzurro.** Espressionismo lirico, verso il Realismo e l'astrattismo.

1. **Vassily Kandinsky**- “Il cavaliere azzurro”, verso l’astrattismo con il “Primo acquerello astratto”, “Alcuni cerchi”, “Blu cielo”.
2. **Piet Mondrian e De Stijl**- Il tema dell’albero, “Composizione 10”, Il Neoplasticismo e De Stijl, “Composizione 11”.

## 2. L’esperienza del Bauhaus

3. **Tra Metafisica, richiamo all’ordine ed École de Paris. Metafisica e oltre.** Valori plastici, Novecento e Novecento italiano.

1. **Giorgio de Chirico**- L’enigma dell’ora, Le Muse inquietanti, Ganimede, La vittoria, Piazza d’Italia con statua e roulotte.
2. **Carlo Carrà**- I funerali dell’anarchico Galli, La musa metafisica, Madre e figlio, Le figlie di Loth.

Matera, 14 maggio 2022

Docente  
Alessandra Morelli

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

**Docente: SCAZZARRIELLO ANTONELLA**

Testi in uso: *“Manuale di storia del cinema”* (G. Rondolino- D. Tomasi- Ed. UTET).

Materiale video:

- “Diario londinese” - intervista a Lorenza Mazzetti;
- “Michelangelo Antonioni documentario”;
- “Michelangelo Antonioni verso un cinema esistenziale” - radiointervista Rai Teche;
- Enzo Biagi intervista Fellini;
- Documentario di Mollica su Fellini;
- “Pasolini parla del passaggio dalla scrittura al cinema” - intervista;
- “Pasolini- Il santo infame”. Documentario sulla vita e i processi;
- Ingmar Bergman: “La società, il cinema e l’incontro con Fellini” - Rai Play

Ore effettivamente svolte

I bimestre: n. 45 ore di lezione

II pentamestre: n. 115 ore di lezioni fino al 4 maggio

N. ore di lezioni presumibili fino a fine anno: 30

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

Metodi DDI

- Lezioni frontali e in videoconferenza
- Lezioni dialogate
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Auto-apprendimento in rete

Risorse

- Google Suite
- Argo Didup
- libro di testo
- PC-Tablet-cellulari
- Programmi per presentazioni/elaborati multimediali e impaginazione
- Materiale video digitale
- fotocopie fornite dalla docente

**RELAZIONE SINTETICA**

Il gruppo classe si riconferma attento e interessato con diversi livelli di apprendimento, raggruppabili in più che sufficiente, discreto e ottimo.

Al termine del percorso la maggior parte degli studenti ha acquisito discrete/buone capacità di analisi, utilizzo e rielaborazione della realtà e degli elementi visivi e sonori.

Discrete/buone abilità/capacità di gestione dei mezzi e delle tecniche informatiche finalizzati all’elaborazione del prodotto, all’archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti.

Dimostra una corretta capacità di rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti.

Discrete/buone capacità/abilità nell'elaborare un progetto audiovisivo su un tema dato, analizzare e rielaborare le fonti, progettare un prodotto audiovisivo.

Da segnalare all'interno del gruppo classe un ristretto numero di studenti con ottime/eccellenti capacità di approfondimento e gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale. Ha una conoscenza critica e consapevole, un'ottima padronanza delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni; è consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi, sa mettere in atto scelte autonome e creative di qualità formale.

Al termine del percorso didattico il gruppo classe è capace di individuare gli elementi caratteristici dei generi filmici a partire da alcune opere; sa coglierne i caratteri essenziali e il ruolo di interazione e critica sociale; sviluppa collegamenti interdisciplinari, è capace di trasformare in racconto le nozioni acquisite.

A seguito della situazione pandemica vissuta, non del tutto esauritasi visto il verificarsi di casi di DDI, e al fine di agevolare un normale rientro alla socialità, durante l'anno scolastico si è ritenuto opportuno concedere diversi momenti di riflessione e confronto: il gruppo classe si è dimostrato sempre aperto al dialogo educativo e costante nell'acquisizione degli argomenti trattati, con un calo dell'attenzione e della partecipazione attiva solo in sporadici momenti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### 1. Tradizione e novità in America

- Hollywood dopo la seconda guerra mondiale
- Il cinema barocco di Orson Welles:  
Visione-analisi-lettura scheda tecnica "Quarto potere"
- Alfred Hitchcock: la suspense e le avventure dello sguardo:  
Visione analisi "Psycho";  
Visione del film "Hitchcock" di Gervasi

### 2. Il cinema moderno e gli sviluppi nel panorama europeo

- La risposta del cinema europeo all'invasione dei film americani
- Caratteristiche del cinema moderno
- La "Nouvelle Vague" - caratteristiche
- Francois Truffaut  
Visione-analisi-lettura scheda tecnica de "I 400 colpi"
- La consapevolezza del cinema di Jean- Luc Godard  
Visione- analisi- lettura scheda tecnica "Fino all'ultimo respiro"
- Free Cinema- per un cinema alternativo a quello tradizionale- Lorenza Mazzetti  
Visione documentario
- Ingmar Bergman e il dramma dell'esistenza  
Visione intervista  
Visione scena primo piano "Monica e il desiderio"  
Visione sequenze - analisi- lettura scheda tecnica "Il posto delle fragole"

3. La televisione, nascita di un nuovo medium e le reazioni dell'industria cinematografica
4. Il cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta
  - Il nuovo cinema italiano- l'attenzione alla condizione umana e l'impegno politico
  - Il cinema di genere: la commedia all'italiana e gli spaghetti western
  - Michelangelo Antonioni e il cinema dell'alienazione  
 Visione documentario- ascolto radiointervista  
 Visione della sequenza finale de "L'eclissi";  
 Visione piano sequenza finale di "Professione reporter" e intervista a Luciano Tovoli (direttore della fotografia) che spiega le tecniche, i mezzi e gli espedienti utilizzati;  
 Visione finale "Blow Up" - la realtà e la finzione;  
 Visione finale "Zabriskie point" - l'esplosione del consumismo
  - Federico Fellini- il potere della fantasia  
 Visione intervista di Enzo Biagi e servizio di Mollica  
 Visione trailer ufficiale de "La strada"  
 Visione sequenza finale "Le notti di Cabiria"  
 Visione sequenze inizio/fine/ "momento di rinuncia" di "8½"  
 Visione sequenze (Walzer/ Siamo in salvo) de "La voce della Luna"
  - Pier Paolo Pasolini: l'arte e lo scandalo  
 Visione servizio "Il santo infame" - intervista "dalla scrittura al cinema"  
 Visione sequenze "Accattone" - "Mamma Roma" - "Il Vangelo secondo Matteo" - "Uccellacci e uccellini"
5. Il nuovo cinema tedesco:
  - Fassbinder- Herzog-
  - Win Wenders (il viaggio come smarrimento e ricerca di sé stessi);  
 Visione sequenze "Il cielo sopra Berlino" - "Alice nella città" - "Nel corso del tempo"
6. Esercitazioni mirate allo svolgimento della seconda prova dell'esame di stato:
  - Lettura parti di sceneggiatura di "Metti la nonna in freezer" e visione corrispettivo filmico;
  - Decodifica delle tracce e delle richieste- materiale ministeriale anni scorsi;
  - Esercitazioni pratiche sulla realizzazione dello storyboard (soluzioni alternative al disegno manuale);
  - Gestione dei tempi e degli spazi;
  - Simulazione seconda prova scritta svolta secondo le direttive ministeriali vigenti per l'indirizzo Audiovisivo-Multimediale.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Obiettivo 16: Pace, Giustizia e Istituzioni forti: società pacifiche e inclusive.

Visione del film animazione "Flee" di Rasmusen c/o Cinema piccolo- opinioni e pareri a confronto.

## **ALTRE ATTIVITÀ**

Partecipazione eventi Matera Film Festival- Auditorium "R. Gervasio".

Festival del disegno- Fabriano- Centro Città Matera

Incontri Cinema e letteratura- dalla fase letteraria alla produzione di un cortometraggio (Aula magna IIS Duni- Levi).

**PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

Cinema americano: produttori indipendenti e cinema sperimentale degli anni Sessanta  
Crisi e rinascita di Hollywood: la New Hollywood e il cinema d'autore Coppola, Sorsese, Lucas, Kubrick.  
Anni Ottanta/Novanta: Tarantino

Matera, 14/5/2022

prof.ssa Antonella Scazzariello



## CONSUNTIVO DISCIPLINARE LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

**Docente:** Francesco Lapunzina

**Testi in uso:** Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale di Michele Corsi Hoepli editore

Ore effettivamente svolte

I.bimestre: n. 61 ore di lezione

II. Eptamestre: n. 162 ore

N. ore di lezioni presumibili fino a fine anno: 28

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata.
- Ricerca individuale e/o di gruppo.
- Brain storming.
- Scoperta guidata.
- Lavoro di gruppo.
- Piattaforme G-Suite.

Metodi DDI

- Lezioni frontali e in videoconferenza
- Lezioni dialogate
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Auto-apprendimento in rete

Risorse

- Google Suite
- Argo Didup
- libro di testo
- PC-Tablet-cellulari
- Programmi di montaggio, manipolazione immagine.
- riviste specializzate cartacee e digitali
- fotocopie fornite

## RELAZIONE SINTETICA

In relazione al Laboratorio delle Discipline Audiovisive e Multimediali, lo svolgimento del programma è stato incentrato sullo studio della percezione visiva, con particolare riferimento al linguaggio audiovisivo, sull'iter procedurale per la realizzazione di progetti multimediali e sull'uso dei software per il montaggio video e l'animazione grafica. Buono l'interesse dimostrato dagli studenti, che hanno fattivamente lavorato alla realizzazione di progetti per la partecipazione a concorsi. Corretto, in genere, il comportamento da ciascuno palesato. Buone, in media, le competenze progettuali, tecniche e operative acquisite da ciascun singolo allievo, con taluni elementi che sono riusciti a raggiungere un più elevato livello di autonomia, dimostrando spiccate capacità nella tecnica di realizzazione e manipolazione di prodotti multimediali.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **1. Principi della percezione visiva e della composizione in tutte le sue configurazioni, in particolare nel linguaggio audiovisivo.**

- Le regole da applicare alle inquadrature cinematografiche.
- Il ritmo narrativo, in relazione al montaggio video.

### **2. Capacità procedurali per la realizzazione di progetti multimediali.**

- Fase ideativa.
- Il soggetto.
- La sceneggiatura.
- Lo storyboard.
- Il piano di produzione.
- La post produzione.
- La relazione dell'iter progettuale.
- Il salvataggio e condivisione del progetto.

### **3. Software per la gestione e manipolazione video.**

Software specifici di montaggio video.

Software specifici per l'animazione grafica

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Visione e dibattito sul film Flee (Flugt) film documentario d'animazione del 2021 co-scritto e diretto da Jonas Poher Rasmussen, candidato agli oscar 2022.

## **ALTRE ATTIVITÀ**

### **1) I SASSI DI MATERA, FONDAMENTA DELL'EUROPA DEL FUTURO Documentario su Matera - Capitale della cultura europea 2019 Laboratorio di Progettazione Multimediale.**

Il progetto si è posto l'obiettivo di raccontare, attraverso un documentario, la voglia di riscatto del popolo materano, che ha contribuito in maniera determinante al processo di cambiamento per risollevare le sorti della Città, trasformandola in un punto di riferimento sia storico che artistico e culturale. Ma ha voluto anche aprire una finestra sulle nuove sfide, sui nuovi cambiamenti che possono e debbono realizzarsi per rafforzare il ruolo di Matera nel contesto europeo della cultura, ponendo sempre al centro l'uomo, che tra periodi di declino e altri di rinascita, ha incarnato la millenaria storia di questa Città. Il lavoro è servito, negli intendimenti, a testimoniare l'importanza della valorizzazione del patrimonio culturale, da porre a fondamento, anche attraverso il proficuo uso delle nuove tecnologie, della salvaguardia delle radici e dello stile di vita europeo, in un contesto di rapide e profonde trasformazioni.

### **2) Partecipazione concorso "Il Semestre della Presidenza italiana del Comitato dei Ministri del Consiglio d'Europa"**

#### **Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico**

Ultimare elaborati multimediali in corso.

Matera 14/05/2022

Prof. Francesco Lapunzina

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI DISCIPLINE GRAFICHE

**Docente:** Genny Adessa

**Testi in uso (consigliati):** Gli Occhi Del Grafico, di Giovanni Federle e Carla Stefani, Quinto Anno, Edizione 2 Clitt

**Ore di lezione complessive effettuate** nelle tre diverse modalità, Didattica mista - Didattica integrata - Didattica in presenza fino al 15 Maggio: n.188

- Bimestre: n. 51

- Eptamestre: n. 137

**Ore lezioni fino a fine anno:** n. 200

### **Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative**

Lezione dialogata/interattiva da remoto e in presenza, lezione frontale, brainstorming, ricerca individuale/di gruppo, apprendimento per progetti, sussidi multimediali, risorse online da consultare, prodotti multimediali, sviluppo di progetti, consegne di documenti su Classroom, laboratori educativi e formativi, tempi personalizzati.

Relazione sintetica

Nel corso dell'anno scolastico la classe ho mostrato interesse e motivazione allo studio e al dialogo educativo. Il comportamento è sempre stato molto corretto e responsabile; solo per alcuni l'interesse, la partecipazione e l'impegno sono stati un po' carenti per situazioni legate a disagi personali e/o familiari. Pertanto, risultano differenziati i tempi di apprendimento e le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni alunno. Gli studenti hanno acquisito una buona competenza delle tecniche; possiedono buone abilità nell'utilizzo dei processi progettuali ed operativi e una discreta conoscenza della terminologia essenziale e specifica della disciplina. Attraverso i diversi contenuti disciplinari e le diverse attività educative e formative proposte, si è creato un "clima d'aula" positivo che ha suscitato motivazione allo studio e contribuito al raggiungimento degli obiettivi educativi e disciplinari programmati e/o proposti. Le verifiche sono state effettuate periodicamente attraverso prove grafiche e/o pratiche. I criteri di valutazione adottati sono stati riferiti a:

- livelli di padronanza delle competenze;
- grado di sintesi cognitiva e critica relativa ai contenuti studiati;
- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- progresso conseguito rispetto ai livelli di partenza.

Contenuti disciplinari

### **● UdA n.1: Donne e bambini afghani (collaborazione con Club Inner Wheel e Unicef)**

Progettazione e realizzazione di elaborati sul tema "Donne e bambini afghani". Finalità di vendita all'asta come contributo alla raccolta fondi organizzata dall'UNICEF.

1. Definizione del problema (raccolta notizie). 2. Proposta del concept (idea, fase creativa) 3. schizzi progettuali. 4. Elaborati definitivi (analogici e digitali)

### ● **UdA n.2: Il pieghevole del nostro istituto**

Progettazione e realizzazione dei pieghevoli del nostro Istituto (Liceo Artistico e Liceo Classico) con lo scopo di informare studenti di terza media e genitori sulla scelta della scuola superiore.

1. Mappa concettuale, brainstorming e ricerca informazioni. 2. Studi di piegature. 3. Schizzi progettuali. 3. Prove colore, prototipi e bozze digitali. 4. Studio di impaginazione testi e tabelle. 5. Elaborati definitivi in digitale

### ● **UdA n.3: Il gioco da tavolo**

Progettazione e sviluppo di un gioco da tavolo ispirato alla storia del nostro Istituto (convento dei padri Cappuccini).

1. Lettura e analisi della storia del Convento dei frati Cappuccini. 2. Stesura del soggetto. 3. Progettazione digitale del tabellone sulla configurazione della planimetria dell'Istituto. 4. Studio del percorso. 5. Descrizione e studio dei personaggi delle carte (identità, aspetto psicologico e fisico, eventuali superpoteri). 6. Progettazione degli assets.

### ● **Esercitazioni**

- Progettazione e realizzazione del BANNER di auguri natalizi per sito scolastico, Instagram, Facebook
- Progettazione attività per il Laboratorio "Festival del Disegno All Around 2021"
- Progettazione del mini laboratorio di orientamento in entrata "Stampalab, la riproducibilità grafica". I quattro elementi naturali.
- Partecipazione al concorso fotografico: "Alla scoperta del bello nascosto"

### ● **Progetto PCTO "Pop-up francescano animato"**

Fase 1: Introduzione teorica e supervisione tecnica dei file digitali realizzati. Fase n. 2: Taglio laser delle pagine. Fase n. 3: Assemblaggio e rifinitura dei libri. Fase n. 4: Progettazione e realizzazione di un packaging e di una copertina. Fase n. 5: Progettazione e realizzazione di un sito web (simulazione di vendita dei libri pop-up realizzati).

### ● **Simulazione seconda prova dell'Esame di Stato**

Titolo del progetto: "SpazioAperto", inaugurazione di una scuola d'arte/spazio espositivo.

### ● **Educazione Civica: Asse 2, Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile**

**Obiettivo 5: Parità di genere.** Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.

Progetto "Donne e bambini afghani", in collaborazione con Inner Wheel e Unicef (n. 20 ore, bimestre).

- Finalità: Promuovere i concetti di solidarietà ed empatia nei confronti di donne e bambini che subiscono violenze e discriminazioni.

- Obiettivi specifici di apprendimento: Comprendere i concetti di genere, uguaglianza e discriminazione di genere e comprendere le cause odierne e storiche dell'ineguaglianza di genere. - Comprendere i livelli di uguaglianza di genere in confronto alle norme globali (rispettando la sensibilità culturale), inclusa la discriminazione del genere con altre categorie sociali quali l'abilità, la religione e la razza.

Obiettivi di apprendimento socio-emotivo: Essere in grado di riconoscere e interrogarsi sulla tradizionale percezione dei ruoli di genere con un approccio critico, nel rispetto della sensibilità culturale. - Essere capace di provare empatia e solidarietà verso coloro che differiscono dalle aspettative e dai ruoli di genere personali o comunitari.

Obiettivi di apprendimento comportamentale: Essere capace di osservare e individuare la discriminazione di genere.

Risultati raggiunti: In generale, le conoscenze sui temi proposti risultano discretamente consolidate e organizzate: gli studenti sono stati in grado di recuperarle in modo autonomo e di utilizzarle nel lavoro prodotto. Le competenze trasversali individuate sono state sviluppate in modo differenziato, secondo le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni studente.

**Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:**

● **Continuazione UdA n.3: Il gioco da tavolo**

7. Sviluppo del gioco e manuale d'uso. 8. Progettazione e realizzazione del packaging.

● **UdA n.4: Il Portfolio digitale**

Progettazione e realizzazione del portfolio con raccolta strutturata di lavori, bozzetti, illustrazioni, disegni analogici e digitali per presentarsi e proporsi come graphic designer. Fornire **una corretta rappresentazione di sé, del proprio lavoro, personalità ed esperienza.**

1. Raccolta e selezione dei propri progetti. 2. Ricerca di uno stile grafico. 3. Schizzi progettuali di impaginazione. 4. Descrizione del processo di progettazione e sviluppo. 4. Ricerca font. 5. Elaborato definitivo in formato PDF  
realizzazione del packaging.

Matera, 14/05/2022

Prof.ssa Genny Adessa

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI LABORATORIO DI GRAFICA

**Docente:** Vincenzo Pisano

**Testi in uso (consigliati):** Gli Occhi Del Grafico, di Giovanni Federle e Carla Stefani, Quinto Anno, Edizione 2 Clitt

**Ore di lezione complessive effettuate** nelle tre diverse modalità, Didattica mista - Didattica integrata - Didattica in presenza fino al 15 Maggio: n.252

- Bimestre: n. 67

- Eptamestre: n. 185

**Ore lezioni fino a fine anno:** n.280

### **Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative**

Lezione dialogata/interattiva da presenza e/o da remoto, lezione frontale con esempi pratici esplicativi sui software in uso e per gli esercizi da eseguire, brainstorming, ricerca in rete individuale e/o di gruppo per consultazione e recupero materiale, teamwork, sviluppo di prodotti grafico-digitali predisposti alla stampa, utilizzo dei software digitali della suite Adobe Cs6 (Photoshop - Illustrator - InDesign) per la realizzazione dei progetti, consegne digitali su Classroom, tempi personalizzati.

### Relazione sintetica

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato interesse allo studio e coinvolgimento nell'esecuzione dei progetti da elaborare. Per la maggiore il comportamento è sempre stato corretto e responsabile, salvo per alcuni, nei quali interesse, partecipazione e impegno sono stati un po' lacunosi per situazioni legate a disagi personali, familiari e/o tecnici (causati dalla DDI o Didattica Mista). Pertanto, risultano differenziati i tempi di apprendimento, consegna e le diverse capacità di elaborazione di ogni alunno.

Gli studenti hanno in buona parte acquisito un'appropriata competenza pratico/tecnica, possiedono valide abilità progettuali, buone conoscenze dei software grafici utilizzati e del relativo linguaggio tecnico. Durante la DDI non è stato necessario rivedere o rimodulare la progettazione didattica originale, si è dunque proceduto con quanto già predisposto.

Le attività proposte hanno spesso coinvolto l'intera classe come unico gruppo per la progettazione ed esecuzione degli elaborati, questo ha permesso loro di sviluppare un metodo di teamwork che ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi educativi e disciplinari programmati e/o proposti. Le verifiche sono state effettuate periodicamente attraverso prove grafico-pratiche digitali per uso web e/o stampa.

I criteri di valutazione adottati fanno riferimento a:

- livelli di padronanza delle competenze;

- grado di sintesi cognitiva e critica relativa ai contenuti studiati;

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- progresso conseguito rispetto ai livelli di partenza.

## Contenuti disciplinari

### ● **Esercitazioni**

- Progettazione attività per il Laboratorio "Festival del Disegno All Around 2021"
- Esercizi su Adobe Photoshop: strumenti di ritaglio, trasformazione e calibrazione cromatica. Strumento timbro clone. Metodo Bitmap e Strumento Soglia.
- Progettazione e realizzazione del banner di auguri natalizi per sito scolastico e relative pagine social Instagram e Facebook
- Partecipazione al concorso fotografico: "Alla scoperta del bello nascosto"

### ● **UdA n. 1: Donne e Bambini Afghani** ***(collaborazione con Club Inner Wheel e Unicef)***

Progettazione e realizzazione di elaborati sul tema "Donne e bambini afghani". Finalità di vendita all'asta come contributo alla raccolta fondi organizzata dall'UNICEF.

1. Definizione del problema (raccolta notizie).
2. Proposta del concept (idea, fase creativa)
3. schizzi progettuali.
4. Elaborati definitivi (analogici e digitali)

### ● **UdA n.2: Il Depliant del nostro istituto**

Progettazione e realizzazione dei depliant del nostro Istituto (Liceo Artistico e Liceo Classico) con lo scopo di informare durante l'orientamento gli studenti di terza media e i loro genitori sulla scelta della scuola superiore.

1. Mappa concettuale, brainstorming e ricerca informazioni.
2. Studi di piegature e schizzi progettuali.
3. Prove colore, prototipi e bozze digitali di impaginazione testi e tabelle.
4. Elaborati definitivi in digitale

### ● **UdA n.3: Il gioco da tavolo**

Progettazione e sviluppo di un gioco da tavolo ispirato alla storia del nostro Istituto (convento dei padri Cappuccini).

1. Lettura e analisi della storia del Convento dei frati Cappuccini.
2. Stesura del soggetto e delle regole di base
3. Progettazione ed elaborazione digitale del tabellone sulla configurazione della planimetria dell'Istituto, elaborazione degli assets decorativi e studio del percorso.
4. Descrizione, studio ed elaborazione digitale dei personaggi delle carte

### ● **Educazione Civica: Asse 2, Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile** **Obiettivo 5: Parità di genere.**

Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.

- **Progetto "Donne e bambini afghani"**, in collaborazione con Inner Wheel e Unicef (n. 16 ore, bimestre).
- **Finalità**: Promuovere i concetti di solidarietà ed empatia nei confronti di donne e bambini che subiscono violenze e discriminazioni.



- Obiettivi specifici di apprendimento: Comprendere i concetti di genere, uguaglianza e discriminazione di genere e comprendere le cause odierne e storiche dell'ineguaglianza di genere. - Comprendere i livelli di uguaglianza di genere in confronto alle norme globali (rispettando la sensibilità culturale), inclusa la discriminazione del genere con altre categorie sociali quali l'abilità, la religione e la razza.
- Obiettivi di apprendimento socio-emotivo: Essere in grado di riconoscere e interrogarsi sulla tradizionale percezione dei ruoli di genere con un approccio critico, nel rispetto della sensibilità culturale. - Essere capace di provare empatia e solidarietà verso coloro che differiscono dalle aspettative e dai ruoli di genere personali o comunitari.
- Obiettivi di apprendimento comportamentale: Essere capace di osservare e individuare la discriminazione di genere.
- Risultati raggiunti: In generale, le conoscenze sui temi proposti risultano discretamente consolidate e organizzate: gli studenti sono stati in grado di recuperarle in modo autonomo e di utilizzarle nel lavoro prodotto. Le competenze trasversali individuate sono state sviluppate in modo differenziato, secondo le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni studente.

### **Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:**

- **Continuazione UdA n.3: Il gioco da tavolo**

7. Sviluppo del gioco e manuale d'uso.
8. Progettazione e realizzazione del packaging.

- **UdA n.4: Il Portfolio digitale**

Progettazione e realizzazione del portfolio con raccolta strutturata di lavori, bozzetti, illustrazioni, disegni analogici e digitali per presentarsi e proporsi come graphic designer. Fornire una corretta rappresentazione di sé, del proprio lavoro, personalità ed esperienza.

1. Raccolta e selezione dei propri progetti.
2. Ricerca di uno stile grafico.
3. Schizzi progettuali di impaginazione.
4. Descrizione del processo di progettazione e sviluppo
5. Ricerca della Font.
5. Elaborato definitivo in formato PDF

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente:** PIERPAOLO MULIERO

**Testo in uso:**

“Corpo Movimento Sport” edizione Markes.K

**Tipologie di intervento:**

- Lezioni aperte
- Lezioni frontali
- Lezioni di gruppo
- Lezioni sincrone e asincrone
- Interventi individualizzati
- Dibattiti
- Modalità mista

**Materiali utilizzati:**

- Testo consigliato, dispense e sitografia.
- Attrezzature, quelle possibili.
- Tecnologie audio-visive e/o multimediali.
- Pc, tablet e cellulari, dal 14 settembre 2020

**Numero ore di lezioni svolte:**

- DDI: 8 ORE
- PRESENZA: 30 ORE
- MODALITA' MISTA: 27 ORE

### **Lo svolgimento del programma di Scienze Motorie e Sportive**

L'interesse e la disponibilità dei ragazzi a recepire i messaggi motori, nonostante l'eccezionalità della situazione, ha permesso, comunque, di raggiungere gli obiettivi educativi e cognitivi riportati nella programmazione. Dopo un'approfondita analisi dei livelli di partenza, sono state operate delle scelte metodologiche atte a fornire la conoscenza delle proprie potenzialità motorie attraverso esercizi individuali. L'intervento educativo è stato adattato alle esigenze psicologiche di ogni singolo alunno, al fine di infondere fiducia nelle proprie capacità e di ottenere un coinvolgimento emotivo ed un buon rendimento anche nei meno abili. L'eccezionalità della situazione, comunque non ci ha scoraggiato e utilizzando alcuni spazi all'aperto, dell'Oratorio Sant'Agnese, abbiamo comunque svolto la parte pratica della disciplina. L'attività veniva svolta rispettando in maniera scrupolosa il protocollo COVID, evitando assembramenti e lavorando in sicurezza evitando il contatto fisico e naturalmente tutti i giochi di squadra, eseguendo circuiti di lavoro, di mobilità articolare e di tonificazione generale. Tutto questo ha permesso comunque di sollecitare e stimolare il proprio apparato muscolo-scheletrico e

cardiocircolatorio, mantenendo una buona performance psico-fisica. A Febbraio abbiamo avuto la disponibilità anche della palestra dell' Oratorio di Sant' Agnese e lì abbiamo continuato il lavoro fatto all'aperto, inserendo come gioco di squadra soltanto la pallavolo essendo l'unico sport che grazie alla rete non consente il contatto fisico con l'avversario; tutto questo rispettando sempre quelle che erano le norme COVID del momento. L'unità didattica aveva inizio sempre con la prima parte dedicata al riscaldamento e proseguiva con un lavoro misto dove venivano stimulate tutte le qualità fisiche del ragazzo.

Sono stati trattati anche alcuni argomenti di teoria: l'alimentazione e la piramide alimentare, gli stili di vita, gli effetti dell'attività motoria sull'organismo, la piramide motoria e i paramorfismi e dismorfismi, lo Yoga come stile di vita. Il dosaggio delle attività è stato realizzato tenendo presente l'età degli allievi e l'orario delle lezioni. Si è privilegiato una metodologia di tipo globale pur utilizzando un metodo analitico per perfezionare le azioni motorie. La classe ha mostrato interesse, impegno e curiosità per la disciplina, sia durante le lezioni in presenza sia quando c'era qualche positività in classe ed erano in Modalità Mista. Per quanto riguarda la valutazione si è tenuto presente il livello di partenza ed il successivo grado di preparazione raggiunto da ciascun alunno, pertanto, l'andamento generale della classe è stato ottimo.

#### Programma svolto

- 1) Consolidamento delle capacità coordinative e dello schema corporeo.
- 2) Miglioramento delle qualità fisiche attraverso circuiti di lavoro (circuit training):
  - a) Resistenza ( Riducendo il recupero tra gli esercizi).
  - b) Velocità. ( Aumentando l'intensità ).
  - c) Forza. ( Sfruttando il proprio corpo come carico).
  - d) Flessibilità. ( Stretching sul posto).
- 4) Lo Yoga come viaggio tra il sè individuale e il sè universale
- 5) Pratica di Hatha Yoga
- 6) Test su forza resistente e forza esplosiva
- 7) Pallavolo
- 8) La postura corretta.
- 9) I paramorfismi e Dismorfismi.
- 10) La Piramide Alimentare e Motoria.
- 11) Effetti dell'attività motoria sull'organismo.
- 12) Lo stile di vita (wellness) e i numeri della salute.

**Matera, 14 Maggio 2022**

**Il Docente**  
prof. Pierpaolo Muliero

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA

### ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
Tema di: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Nel 1937 venne organizzata a Parigi, in un clima politico segnato da gravi tensioni tra gli Stati europei, l'Esposizione internazionale "Arts et Techniques dans la Vie moderne". Come è noto, in questa occasione Pablo Picasso realizzò uno dei suoi dipinti più celebri: Guernica. Il quadro, commissionato dal Governo repubblicano per portare all'attenzione del mondo la causa del governo legittimo spagnolo, è ispirato al bombardamento aereo dell'omonima città basca (compiuto dalla tedesca Legione Condor con il supporto dell'Aviazione Legionaria italiana), avvenuto il 26 aprile 1937 durante la guerra civile di Spagna. Questo evento aveva suscitato forte emozione e sdegno poiché si trattava del primo bombardamento su popolazione civile; esso fu quindi percepito come "eccezionale", ma fu drammaticamente seguito dalla lunghissima serie di quelli che contrassegnavano la Seconda Guerra Mondiale.



L'artista, all'epoca universalmente conosciuto come uno dei massimi protagonisti del mondo dell'arte, realizzò una tela dalle dimensioni davvero ragguardevoli (3,51×7,82 metri); un dipinto monumentale dal linguaggio cubista, che rinuncia ai colori per un cupo e rigoroso bianco e nero, ed è ricco di elementi simbolici. Il quadro destò scalpore, fu

molto acclamato ma anche molto criticato, ed è divenuto con il passare degli anni un vero e proprio manifesto contro la guerra.

Anche oggi il messaggio di quest'opera non ha purtroppo perduto la sua drammatica attualità, come testimoniano le parole scritte da Pietro Grasso in occasione dell'esposizione del cartone di Guernica al Senato:

*“Picasso, creando Guernica, elaborò un profondo e personale processo di sdegno civile per quanto stava accadendo nell'Europa totalitarista di quegli anni, sfociando a poco a poco in un impegno sociale sempre più maturo e capace di opporsi, con la propria arte, alla barbara violenza della guerra. E, soprattutto, con questa opera Picasso volle fare un vibrante appello al variegato mondo dell'Arte affinché non girasse mai la testa dall'altra parte dinanzi ai germi di disumanità che ogni conflitto porta con sé, ma facesse sempre sentire la propria voce e sapesse, attraverso la bussola della cultura –ovvero del rispetto della diversità, del dialogo e dell'ascolto –, indirizzare l'uomo verso la pace, che non è la mera assenza di guerra, bensì il più alto tra i valori della convivenza umana.*

*Appello che, oggi – forse ancora più di ieri –, mantiene la sua forza ed evidente attualità. Abbiamo bisogno di opere che sappiano scuotere le nostre coscienze, che sappiano essere un faro per noi per i nostri figli per non farci perdere la giusta rotta, quella di essere portatori di quell'inestimabile valore che è la Pace”.*

Partendo dall'analisi di “Guernica” e dalle riflessioni sopra esposte, il candidato, utilizzando le conoscenze e le esperienze maturate nel corso degli studi e le sue capacità creative, proponga in un video una personale interpretazione delle tematiche legate alla tragedia della guerra.

Il video dovrà essere proiettato nelle scuole secondarie superiori in occasione di un ciclo di conferenze organizzate da un'Organizzazione non governativa che intende promuovere nei giovani una maggior conoscenza della storia come stimolo all'impegno e alla consapevolezza.

Sono richiesti:

- Titolo;
- Stesura del soggetto;
- Sceneggiatura;
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione finale sulle scelte di progetto

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano -lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

### **Titolo del progetto**

“SpazioAperto”, scuola d’arte/spazio espositivo. Inaugurazione.

### **Descrizione**

Un’Associazione culturale - costituita da giovani laureati, docenti in arte e discipline artistiche, insegnanti e artisti - intende aprire una Scuola d’arte, convinta che l’espressione artistica sia una parte della personalità da riscoprire in ognuno di noi. Come a leggere e a scrivere, a fare arte si impara! Il fare artistico permette una maggiore conoscenza e consapevolezza del mondo, tanto esterno quanto interiore. Sentire ciò che siamo e tradurlo in bellezza ci arricchisce; e fare questo è possibile conoscendo le tecniche appropriate, a qualsiasi età.

La scuola si chiamerà “SpazioAperto”, perché le tecniche proposte vanno da quelle tradizionali a quelle moderne, comprese le nuove tecnologie. Inoltre il nome “SpazioAperto” allude anche al fatto che nella scuola c’è uno spazio espositivo dedicato alle opere realizzate dagli studenti e al lancio di giovani artisti.

### **Obiettivi di comunicazione del progetto**

Si vuole far conoscere questa nuova struttura e informare dell’evento di inaugurazione della scuola, che si terrà il 15 ottobre 2022.

### **Target di riferimento**

- Bambini/ragazzi delle scuole limitrofe e loro genitori.
- Tutti gli abitanti del luogo, di tutte le età, curiosi verso l’arte e desiderosi di apprendere cose nuove.

## Richieste

Il candidato progetti:

1. **Il logotipo** “SpazioAperto”
2. **Una locandina** da affiggere nelle scuole primarie e secondarie ubicate nella zona in cui si trova “SpazioAperto”, rivolta a bambini e ragazzi. Formato della locandina: 21x42 cm oppure 29,7x42 cm (a scelta).
3. **L’invito** alla inaugurazione sia in formato cartaceo che digitale. Formato dell’invito: 10x21 cm.

I tre prodotti dovranno essere riconoscibili quali veicoli della stessa comunicazione. In tutti ci sarà **la data di inaugurazione, 15 ottobre 2022**. Non ci sono limiti nell’uso del colore.

### Testi da inserire:

Ulteriori dati e testi possono essere inseriti liberamente a cura del candidato.

La scuola è ubicata nella città capoluogo della regione in cui vive il candidato, in zona centrale.

### Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell’iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell’autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall’inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.