

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**LICEO ARTISTICO  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
V sezione C**

**Indirizzo AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**



## CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 4
3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI	Pag. 5
4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 6
5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 7
6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 8
6.1 DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	Pag. 8
7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 9
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 9
9. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 10
10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 11
11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 12
12. SECONDA PROVA SCRITTA	Pag. 13
13. ELENCO ALLEGATI	Pag. 13
14. FIRME C.d.C.	Pag. 14

**1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE****Coordinamento**

Prof.ssa Miriam Annunziata Molino

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>Componenti interni Commissione</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Venezia Maria	SI
<b>Lingua e cultura straniera inglese</b>	Niglio Mariella	SI
<b>Filosofia</b>	Sinno Alessandra	NO
<b>Matematica /Fisica</b>	Riccardi Giuseppina	SI
<b>Storia dell'arte</b>	Molino Miriam Annunziata	SI
<b>Storia</b>	Scaramuzzo Maria	SI
<b>Discipline Audiovisive e Multimediali</b>	Scazzarriello Antonella	SI
<b>Laboratorio Audiovisivo Multimediale</b>	Lapunzina Francesco	NO
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Muliero Pierpaolo	NO
<b>Religione cattolica</b>	Dibiase Giovanna Anna	NO

**2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE TERZO ANNO</b>	<b>DOCENTE QUARTO ANNO</b>	<b>DOCENTE QUINTO ANNO</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Venezia Maria	Venezia Maria	Venezia Maria
<b>Lingua e cultura straniera Inglese</b>	Meola Filomena	Meola Filomena	Niglio Mariella
<b>Filosofia</b>	Reale Angela	Reale Angela	Sinno Alessandra
<b>Storia</b>	Scaramuzza Maria	Scaramuzza Maria	Scaramuzza Maria
<b>Matematica</b>	Riccardi Giuseppina	Riccardi Giuseppina	Riccardi Giuseppina
<b>Fisica</b>	Riccardi Giuseppina	Riccardi Giuseppina	Riccardi Giuseppina
<b>Storia dell'arte</b>	Molino Miriam Annunziata	Molino Miriam Annunziata	Molino Miriam Annunziata
<b>Discipline Audiovisive e Multimediali</b>	Scazzarriello Antonella	Scazzarriello Antonella	Scazzarriello Antonella
<b>Laboratorio Multimediale</b>	Pisano Vincenzo	Alemanno Angelica	Lapunzina Francesco
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Muliero Pierpaolo	Muliero Pierpaolo	Muliero Pierpaolo
<b>Religione cattolica</b>	Donato Di Cuia	Donato Di Cuia	Dibiase Giovanna Anna

**3. ELENCO CANDIDATI – CLASSE VC**

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	

#### 4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La **classe V C** è composta da 18 alunni, di cui 13 ragazze e 5 ragazzi. Parte della classe, circa la metà, sono pendolari in quanto residenti nei comuni limitrofi.

La frequenza, almeno per gran parte dell'anno, è stata soggetta alle regole restrittive della pandemia, pertanto assidua per la maggior parte del gruppo classe, e discontinua per alcuni, secondo le positività riscontrate durante il corso dell'anno.

Le competenze specifiche dell'indirizzo Audiovisivo e multimediale sono riportate in modo completo, nel PTOF della scuola. Sinteticamente si può dire che nell'indirizzo di Audiovisivo e multimediale gli studenti devono saper:

- approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Sul piano didattico-educativo, c'è stata sempre continuità nel corso del triennio.

L'impegno a casa è stato costante per alcuni studenti, sufficiente per un gruppo più cospicuo, superficiale, incostante o frammentario per altri.

Il Consiglio di classe è concorde nel rilevare che, anche in seguito alla DAD/ didattica mista attivata in alcuni periodi, molti di loro non hanno potuto esprimere o sviluppare, in modo efficace, una adeguata crescita sia di saperi che di competenze in diverse discipline.

Il Consiglio di Classe ha individuato, quindi, tre fasce di livello relative alle conoscenze, abilità e competenze acquisite dagli alunni:

**Prima fascia:** un piccolo numero di alunni motivati, dal profitto buono o più che discreto, si è distinto per continuità di impegno e partecipazione costruttiva al dialogo educativo, uso consapevole della terminologia specifica di ciascuna disciplina, esposizione organica e personale dei contenuti disciplinari. Questi studenti sanno operare collegamenti tra diversi ambiti culturali, organizzano il proprio lavoro responsabilmente e lo concludono in modo autonomo e costruttivo, possiedono capacità di analisi e di sintesi, sanno concettualizzare dati e processi culturali, inserendoli in un quadro più ampio e sistematico, utilizzano i linguaggi disciplinari, gli strumenti e le tecniche peculiari delle discipline di indirizzo.

**Seconda fascia:** diversi alunni, sufficientemente responsabili e consapevoli delle proprie potenzialità, che non sempre hanno sfruttato al meglio, hanno conseguito una sufficiente conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline, con un impegno nello studio piuttosto regolare, per alcuni, un po' discontinuo per altri. Sanno interpretare le informazioni curriculari, operando, attraverso opportune sollecitazioni, collegamenti logici, tra le informazioni acquisite, e utilizzando strumenti logico-espressivi, in modo complessivamente pertinente. Conoscono e

usano, in modo corretto, i linguaggi specifici delle diverse discipline, le tecniche, gli strumenti e i materiali, utilizzati nelle attività di indirizzo.

**Terza fascia:** pochi alunni, infine, per mancanza di motivazione e reale interesse, per l'impegno discontinuo o per le numerose assenze, hanno acquisito una conoscenza complessivamente superficiale e frammentaria dei contenuti richiesti oppure hanno accumulato, in diverse discipline, delle lacune che, al momento, hanno recuperato solo parzialmente. Lo studio dei contenuti, che questi studenti finora hanno svolto, è stato spesso essenziale, talvolta incompleto, e non supportato da un adeguato metodo di studio.

Si precisa che alla data di pubblicazione del documento sono ancora in corso le verifiche in varie discipline.

## 5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti, nella loro impostazione pedagogica, si sono sempre attenuti al principio della **INCLUSIONE**, ovvero hanno posto una costante attenzione ai processi socio-affettivi e cognitivi per non lasciare nessuno "indietro".

Nella classe ci sono **studenti con DSA** che hanno seguito un Piano Didattico Personalizzato (depositato in segreteria) e hanno beneficiato delle misure compensative e dispensative descritte nel medesimo.

Sulla base di quanto previsto dall'articolo 25 dell'Ordinanza Ministeriale del 14.03.2022, dall'articolo 10 del D.P.R. n. 122/2009, dall'articolo 6 del D.M. n. 5669 del 12 luglio 2011 di attuazione della Legge 8 ottobre 2010, n. 170, nonché dalle Linee Guida, allegate al sopra citato D.M. n. 5669 del 2011, il Consiglio di Classe chiede alla Commissione d'esame di tenere in considerazione quanto espresso nel suddetto piano e, in particolare, durante lo svolgimento delle prove d'esame, secondo i casi, adottare le seguenti misure:

- utilizzo del computer, ove necessario;
- tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove scritte;
- utilizzo di mappe concettuali e schemi personali o estrapolati da manuali;
- predisposizione accurata dei materiali per l'avvio del colloquio, in coerenza con il PDP di ciascun alunno.

## 6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli dell'importanza che, nel processo di apprendimento, riveste la partecipazione attiva degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, secondo le specifiche esigenze, hanno alternato al metodo induttivo quello deduttivo, utilizzando non solo lezioni frontali, ma anche conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi personali e a stimolare la riflessione critica, ed ogni altra strategia atta a suscitare interesse e gusto per la conoscenza.

Relativamente alle discipline letterarie, allo studio diacronico e all'inquadramento storico-culturale di ogni autore o movimento si è affiancata la lettura diretta dei testi; per quelle storico-filosofiche, artistiche e di indirizzo, e per l'educazione civica si è fatto ricorso all'esame di documenti storiografici, al testo della Costituzione e ai materiali iconografici anche in forma audiovisiva. Per le discipline di area linguistica, in inglese, accanto alla trattazione di alcuni argomenti curriculari in lingua, si è curato il potenziamento della capacità di produzione ed espressione orale e scritta e della comunicazione in lingua.

### 6.1 DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

La normale attività didattica in presenza, che è stata preceduta da un breve segmento iniziale in DDI per tutto l'istituto per l'anticipo di una settimana dell'apertura dell'a.s si è alternata, nel corso dei mesi, a periodi in Modalità mista a causa della positività al Covid-19 di qualche alunno che ha di volta in volta partecipato all'attività scolastica collegandosi da remoto e a uno/alcuni periodo/i di DDI per tutta la classe per la positività di un numero di studenti superiore a quanto permesso dalla normativa vigente.

In particolare, le lezioni delle giornate di recupero, un sabato al mese, sono state svolte tutte in DDI.

Pertanto ne è conseguita una certa flessibilità, se non nella rimodulazione degli obiettivi, nella trasmissione dei contenuti, nei metodi, nei mezzi, negli strumenti, spazi e tempi, verifiche e valutazione degli apprendimenti ma il Consiglio di Classe si è sempre attenuto a quanto stabilito nel Piano della DDI che è parte integrante del PTOF dell'istituto.

Anche se i contenuti programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati svolti e trasmessi in modalità prevalentemente sincrona, i docenti, sulla base dell'esperienza maturata durante l'emergenza Covid-19, hanno continuato ad utilizzare, a supporto e integrazione della propria azione didattica, in modo continuativo oppure solo in alcuni periodi, alcuni o tutti gli strumenti digitali messi a loro disposizione dalla scuola sulla piattaforma Google Workspace:

- CLASSROOM, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- MEET per lo svolgimento delle lezioni in DDI o Didattica mista, oltre che per le riunioni dei Consigli di classe e per il ricevimento dei genitori;
- DRIVE per la condivisione di materiali e lavori;
- CALENDAR per la pianificazione didattica;
- CISCO-WEBEX per le Assemblee di Istituto;
- GOOGLE MODULI e GOOGLE DOCUMENTI per alcune verifiche, esercitazioni.



## 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Le valutazioni sono state realizzate prevalentemente in presenza attraverso prove scritte (elaborati di italiano, questionari, test etc.), prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo, etc.), prove grafiche, pratiche e progetti (per le discipline di indirizzo artistico, per le scienze motorie) il cui numero è dipeso, innanzitutto, dai ritmi di apprendimento e di assimilazione degli allievi e dalla loro risposta a quanto gli è stato insegnato. Alcune prove di verifica sono state svolte in DDI attraverso Google Moduli o Google Documenti. Altre modalità di verifica sono state la produzione di PowerPoint o l'esposizione di contenuti mediante presentazioni audio e video.

Alle operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi è stato strettamente connesso il momento della valutazione, per il quale si è tenuto conto, oltre che della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni studente nel suo complesso, dei seguenti elementi:

- acquisizione ed esposizione dei vari contenuti disciplinari;
- capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.

Inoltre, ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno mostrato nello studio.

## 8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

<b>Titolo del percorso</b>
La Natura e il mondo rurale
Il conflitto
L'infinito tra arte e scienza
L'alienazione e il doppio volto
La rappresentazione reale e/o immaginaria dell'esistenza

## 9. EDUCAZIONE CIVICA

In base all'articolo 10 comma 1 e comma 2 dell'O.M. 65 del 14.3.2022 e alla legge 20 agosto 2019, n. 92, si riportano qui di seguito, per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica e i relativi percorsi e progetti svolti durante l'anno scolastico.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte/ Breve descrizione</b>
"L'Unione europea" (genesì, principi ispiratori, evoluzione". "Le più importanti organizzazioni internazionali"	Storia e Diritto (Prof.ssa Maria Venezia e prof. Francesco Dell'Acqua in organico di Potenziamento dell'Istituto).
- Arte e Regimi- La riforma Bottai (1939)- Dalla Legge 1089 al Codice dei beni culturali e del paesaggio.	Storia dell'Arte (Prof.ssa Molino Miriam Annunziata). La docente ha svolto una lezione sull'argomento e fornito materiali di approfondimento.
- I siti UNESCO in Italia	Storia – Prof.ssa Scaramuzzo Maria
Obiettivo 8 - Lavoro dignitoso e crescita economica: il contributo della riflessione filosofica contemporanea	Filosofia – Prof.ssa Sinno Alessandra
- Obiettivo 16: Pace, Giustizia e Istituzioni forti: società pacifiche e inclusive - Visione film "La legge del Mare" Open Arms. Auditorium "R. Gervasio"	Discipline Multimediali  Discipline Multimediali
Obiettivo 13: Auto elettriche, batterie al litio e loro impatto sull'ambiente	Fisica      prof.ssa Riccardi Giuseppina
Internet delle cose (IoT): opportunità e rischi	Fisica      prof.ssa Riccardi Giuseppina
-The European Union  -Brexit	Lingua Inglese Prof.ssa Niglio Mariella

**10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

<b>Titolo del percorso e breve descrizione (facoltativa)</b>	<b>Periodo (anno scolastico)</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Progetto Selfie di Noi	a.s. 2020/21	MATERA
Creative Gym-Photo Edition	a.s. 2020/21	MATERA
Progetto “Sud e Magia”	a.s. 2020/21	MATERA
Progetto “Giro Hack Basilicata”	a.s. 2020/21	MATERA
Service “il Rotary al servizio delle nuove generazioni per lo sviluppo del territorio. Il valore dell’orientamento. (attività on line per PCTO)	a.s. 2021/22	MATERA
“I Sassi di Matera fondamento dell’Europa del futuro”	a,s, 2021-22	MATERA
Diritto del Lavoro-Formazione	a.s. 2021/22	MATERA
Orientamento Universitario On Line	a.s. 2021/22	MATERA

## 11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO
<b>Visite guidate</b>	
<b>Progetti e Manifestazioni culturali Attività integrative</b>	Progetto “Scuole tra passato e futuro-19 scuole per 19 archivi”
	Partecipazione alla proiezione in lingua inglese del film “No time to die”. Cinema Comunale (26 ott.2021)
	Progetto Terzo Paradiso – Laboratorio per gli studenti “Cosa farai da grande?” Aula Magna del liceo artistico (29-30 nov 2021 e 1 dic 2021)
	Incontri Cinema e letteratura- dalla fase letteraria alla produzione di un cortometraggio. - Dal romanzo di Sciascia “Porte aperte” alla sceneggiatura del film. - Dalla sceneggiatura alla messa in scena. Relatore: dott. Giuseppe Mattia, dottorando in storia del cinema università di Firenze. Proiezione: film e contributi backstage. Moderatori: Prof. Coretti – Prof.ssa Scazzariello
	Progetto “SmarTeen Ager” progetto fotografico con gli esperti della NABA di Milano
	Festival del Disegno di Fabriano (8 ottobre)
	HOLDEN CLASSICS: i mostri della letteratura addomesticati
	Incontro col vincitore premio Oscar 2022 - Marco Regina -12 maggio '22 laboratorio multimediale
	Festival Sabir – proiezione del film “La legge del Mare” Open Arms. Auditorium "R. Gervasio"(14 mag. 2022)
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con la ministra Bonetti sulle “Pari Opportunità”

<b>Orientamento</b>	I ragazzi sono stati informati, tramite mail e video conferenze sulle istituzioni universitarie e le scuole di specializzazione quali: presentazione dell’offerta formativa: OrientaSud- Università Vanvitelli, Accademia Lecce, IED, POLIBA, POLIMI, ROMA 3, Associazione AssOrienta- orientamento alle facoltà medico sanitarie e Orientamento carriere in divisa, NABA- Nuova Accademia di Belle Arti, Scuola S. Anna PISA, UNIV_Salento, UNIV_CA FOSCARI_VENEZIA, UNIV_PARMA, UNIV_URBINO, Politecnico di Bari.
---------------------	--

## 12. SECONDA PROVA SCRITTA

In base a quanto stabilito nell'articolo 20 dell'O.M. n. 65 del 14.03.2022 la seconda prova ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dall'Allegato B1 alla sopra citata ordinanza.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della commissione.

Per questa classe la disciplina oggetto della seconda prova è la seguente:  
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

E stata effettuata una prova di simulazione nelle date del 2, 3, 4 maggio '22, con traccia allegata a questo documento.

## 13. ALLEGATI

- Consuntivi dei docenti
- Traccia della simulazione della seconda prova
- PDP alunni

.....

**14. FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Venezia Maria	
<b>Lingua e cultura straniera inglese</b>	Niglio Mariella	
<b>Filosofia</b>	Sinno Alessandra	
<b>Matematica /Fisica</b>	Riccardi Giuseppina	
<b>Storia dell'arte</b>	Molino Miriam Annunziata	
<b>Storia</b>	Scaramuzzo Maria	
<b>Discipline Audiovisive e Multimediali</b>	Scazzarriello Antonella	
<b>Laboratorio Audiovisivo Multimediale</b>	Lapunzina Francesco	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Muliero Pierpaolo	
<b>Religione cattolica</b>	Dibiase Giovanna Anna	

**Matera, 14 Maggio 2022**

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof.ssa DI FRANCO Patrizia

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Maria Venezia

**LIBRI DI TESTO:** R. Carnero, G. Iannaccone, "Vola alta parola", Giunti-Treccani, voll. "Giacomo Leopardi", 4, 5, 6.

**ORE DI LEZIONE REALIZZATE FINO AL 12 MAGGIO:** N. 112/126

**ORE DI LEZIONE PREVISTE FINO ALL' 08 GIUGNO:** N. 14/126

**REPERTORIO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI, CON LE RISPETTIVE ABILITA' E CONOSCENZE, PROMOSSI CON L'AZIONE EDUCATIVA E IN POSSESSO DELLA MAGGIOR PARTE DEI DISCENTI**

**I) Competenza: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti.**

**Abilità:** Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale; usare la lingua nella ricezione e nella produzione orale, prestando attenzione ai seguenti aspetti della verbalizzazione orale: organizzazione dei temi, introduzione motivante, formulazione di sintesi sufficientemente articolate, coerenza e coesione, adattamento della situazione comunicativa allo scopo e ai tempi; Saper interagire, in diverse situazioni comunicative, adoperando uno stile e un registro adeguato alla situazione e un lessico chiaro e incisivo. Scambiare informazioni e idee esprimendo il proprio punto di vista. **Conoscenze:** il contesto, lo scopo, il destinatario e il lessico fondamentale per la gestione delle comunicazioni orali; conoscenza dei principi di organizzazione del discorso in relazione alle diverse tipologie.

**II) Competenza: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di varia tipologia.**

**Abilità:** Padroneggiare le strutture della lingua contenute nei testi letti; utilizzare strategie di lettura opportune; comprendere di un brano letto sia gli aspetti globali, a livello testuale e letterario, sia quelli peculiari, di contenuto e di forma, sul piano testuale, morfo-sintattico, lessicale-semantico, retorico, fonologico; esplicitare le relazioni tra le informazioni, opportunamente selezionate, per risalire alle intenzioni dell'autore; cogliere le componenti di contenuto e di espressione di un testo.

**Conoscenze:** gli elementi strutturali dei testi analizzati, la funzionalità degli elementi morfologici, sintattici e del tessuto logico; i principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana; il contesto storico-culturale di riferimento di autori e opere.

**III) Competenza: Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.**

**Abilità:** Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di varia natura; prendere appunti e redigere sintesi, relazioni, parafrasi e saggi brevi; produrre testi scritti ben costruiti, corretti, coerenti e chiari, adeguati alle diverse situazioni comunicative e alle tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

**Conoscenze:** le modalità e le tecniche per la produzione di testi di diversa tipologia, con particolare attenzione per quelle tipologie previste dall'Esame di Stato.

**IV) Competenza: Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione e il commento dei testi letterari in prosa e in versi.**

**Abilità:** Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla tradizione letteraria italiana; collocare il testo in un quadro di confronto e di relazione riguardante altre opere dello stesso autore e di altri autori; applicare ai testi le principali categorie di analisi stilistica e retorica; eseguire parafrasi, relazioni, commenti di brani analizzati, esprimendo giudizi motivati; utilizzare il lessico specifico; prender coscienza dello sviluppo storico della Letteratura italiana ed europea.

**Conoscenze:** gli elementi del linguaggio della poesia e della prosa; i generi, le forme e le figure retoriche; gli autori e i testi più significativi del periodo letterario trattato; quadro storico-culturale della Letteratura italiana dall'Ottocento ai primi del Novecento.

**I CONTENUTI DISCIPLINARI**, svolti e in via di svolgimento, vengono illustrati per unità d'apprendimento.

#### **U. d. A. 1: Giacomo Leopardi, la voce delle piccole esperienze umane**

##### **Contenuti:**

- La vita, le opere in prosa e in versi; il pensiero filosofico; la poetica tra Illuminismo e pessimismo; la concezione della poesia.
- Presentazione delle opere: *Lo Zibaldone*, i *Canti* e le *Operette morali* (struttura, genesi e temi). Brani antologici scelti: “La ricerca della libertà”, tratto dall’*Epistolario*; “Il giardino del dolore”, tratto dallo *Zibaldone*, “Dialogo della Natura e di un Islandese” e “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”, tratti dalle *Operette morali*; “L’ Infinito”; “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Alla luna”, dai *Canti*.

#### **U. d. A. 2: I modelli culturali degli ultimi decenni dell’Ottocento**

##### **Contenuti:**

- Il Positivismo e la fiducia nelle scienze e nel progresso; Le caratteristiche delle correnti del Realismo, del Naturalismo francese e del Verismo italiano.
- Presentazione di Giovanni Verga (la vita , le opere preveriste e della fase verista). I principi della poetica verghiana. Il pessimismo dell’autore siciliano e il mondo dei Vinti. Brani antologici: “Rosso Malpelo” e “La lupa”.
- Presentazione del romanzo *I Malavoglia* (genesì, trama, struttura, tecniche narrative). Brani antologici scelti: “La famiglia Toscano”, “L’abbandono di ‘Ntoni”
- Presentazione del romanzo *Mastro-Don Gesualdo* e delle *Novelle rusticane* (temi, ambientazione e tecniche).

#### **U. d. A. 3: L’età del Decadentismo**

##### **Contenuti:**

- Il superamento del Positivismo; La scapigliatura e il movimento dei bohemiens francesi; i caratteri delle correnti letterarie del Simbolismo e dell’Estetismo; filosofia, scienza e letteratura nell’età del Decadentismo; presentazione di C. Baudelaire (la vita l’opera più importante, le novità formali e stilistiche). Commento della poesia *Corrispondenze*.
- Presentazione di Giovanni Pascoli (la vita, le opere, il pensiero e la poetica, temi, motivi, simboli e novità stilistiche).
- Presentazione del saggio *Il fanciullino*. Lettura del brano antologico: “E’ dentro di noi un fanciullino”. Presentazione di *Myrica* e dei *Canti dei Castelvechio* (edizioni, temi e stile). Lettura e commento delle seguenti liriche: “Lavandare”, “X Agosto”, “La mia sera”, “Il lampo”, “L’assiuolo”,
- Presentazione di Gabriele D’Annunzio, esteta e superuomo (la vita, le opere, il pensiero e la poetica); Il romanzo estetizzante *Il piacere* ( trama, genere, personaggi e tecniche narrative). Il superuomo niciano e il superuomo dannunziano; Lettura del brano scelto: “Il giovane Andrea Sperelli” e di alcune pagine del romanzo “Le vergini delle rocce”. Le *Laudi* e il panismo dannunziano (struttura della raccolta, temi, poetica e stile). Lettura e analisi delle liriche: “La sera fiesolana” e “La pioggia nel pineto”.

#### **U. d. A. 4: Dal Crepuscolarismo alle Avanguardie storiche del primo Novecento**

##### **Contenuti:**

- Caratteri generali del Crepuscolarismo, Espressionismo, Futurismo Dadaismo e Surrealismo. Le caratteristiche di contenuto e di forme.
- Presentazione dei principali poeti: F. T. Marinetti (lettura del brano “Aggressività, audacia, dinamismo” dal Manifesto del Futurismo); “Il bombardamento di Adrianopoli”; Tristan Tzara. Lettura del brano “Per fare una poesia dadaista” da *Il manifesto del Dadaismo*.

#### **U. d. A. 5: Il romanzo europeo e italiano della crisi del primo Novecento**

##### **Contenuti:**



- Il nuovo romanzo della crisi. I principali autori italiani: Italo Svevo (la vita, le opere, il pensiero e la poetica). Presentazione dei primi romanzi: *Una vita* e *Senilità* ( la trama, la figura dell'inetto, l'ambientazione, le tecniche narrative).
- Presentazione della maggiore opera *La coscienza di Zeno* ( l'influsso della psicoanalisi, la struttura, la trama, la figura del protagonista, le novità tecnico-narrative e linguistiche). Lettura dei brani antologici: "Prefazione e Preambolo", "Il vizio del fumo e l'ultima sigaretta", "La vita attuale è inquinata alle radici"
- Presentazione di Luigi Pirandello (la vita, le opere teatrali e narrative, il pensiero e la poetica, la maschera e la crisi dei valori, i personaggi e lo stile pirandelliani, il comico e l'umorismo, il vitalismo e la pazzia, l'io diviso)
- Brani antologici: "Il segreto di una bizzarra vecchietta", "Il treno ha fischiato".
- Presentazione dell'opera *Il fu Mattia Pascal* ( trama, struttura, temi, poetica, tecniche e stile narrativi). Lettura dei brani: "La filosofia del lanternino" e "Io e la mia ombra"
- Presentazione del romanzo *Uno, nessuno, centomila*. Brano antologico: "Mia moglie e il mio naso".

#### **U. d. A. 6: La nuova poesia novecentesca tra le due guerre (Unità ancora da sviluppare)**

- Giuseppe Ungaretti (biografia, poetica, opere maggiori). Lettura e analisi delle poesie "San Martino del Carso", "Soldati" "Veglia" "Mattina" da *L'Allegria*
- Eugenio Montale (biografia, poetica, opere maggiori). Lettura delle poesie "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato" da *Ossi di seppia*.

#### **U. d. A. 7: Obiettivo prima prova. Tipologie di scrittura per l'Esame di Stato (Sviluppato)**

##### **Contenuti**

U. A. 1: Il testo poetico e il testo in prosa: caratteri peculiari e proposte operative guidate.

U. A. 3: Il testo argomentativo di varia tipologia: tecniche di stesura e proposte operative guidate.

#### **ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E DI APPROFONDIMENTO:**

- Visione del film dedicato a Giacomo Leopardi "**Il giovane favoloso**"
- La classe ha assistito a un seminario sulle pari opportunità, che ha visto la partecipazione del ministro Elena Bonetti

#### **METODI DI INSEGNAMENTO:**

Durante l'intero percorso programmatico le varie tematiche sono state trattate adottando i seguenti metodi: suscitare la motivazione; confronto di opinioni e di giudizi critici motivati; applicazione del metodo deduttivo e induttivo. lezioni frontali interattive con interventi-stimolo; lavori individuali e lavori di gruppo (gruppi di livello/gruppi di compito); ricerche e approfondimenti; pratica laboratoriale; esercitazioni in classe guidate dalla docente.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE:**

Gli studenti sono stati sottoposti a verifica di gruppo (dibattiti), interrogazioni individuali, elaborati scritti di diversa tipologia. La valutazione è stata di natura diagnostica, formativa e sommativa, ed è stata conforme ai criteri riportati nel PTOF.

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Libri di testo, testi integrativi forniti dalla docente (dispense); enciclopedie, dizionari, schede e fotocopie, grafici e mappe concettuali, appunti, sussidi audiovisivi.

**SPAZI:** aula; aula-video.

Matera, 12 maggio 2022

La docente  
Maria Venezia

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Docente: MARIELLA NIGLIO**

**Testi in uso: Venture (ed. Oxford) – Performer (ed. Zanichelli)**

**Ore effettivamente svolte:**

**I bimestre: 24**

**II bimestre: 68**

**n. 15 lezioni presumibili fino a fine anno**

**Tipologie d'intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

lezioni frontali, libri di testo, sussidi multimediali, altri libri e materiali, fotocopie.

**Metodi ddi:**

- incontri in videoconferenza
- mappe concettuali
- problem solving
- flipped classroom
- cooperative learning
- autoapprendimento in rete

**Risorse:**

- google suite
- Argo Didup
- Materiali di studio, libri di testo
- Materiali di valutazione
- Materiali di guida allo studio
- pc, tablet - cellulari
- Programmi di gestione delle attività laboratoriali e/o simulatori

### **Relazione sintetica**

Il tipo di insegnamento si è svolto sia attingendo dai libri di testo per la grammatica e per tutto ciò che riguarda autori o periodi storico-letterari, partendo da brani di opere letterarie, analizzandoli e guardando all'autore attraverso essi, individuando possibili collegamenti con i percorsi interdisciplinari scelti e inserendo riflessioni critiche, attraverso l'uso delle strategie della flipped classroom e di contenuti multimediali. Nel corso della parte iniziale dell'eptametre, subito dopo un potenziamento linguistico effettuato nel primo bimestre, la classe si è esercitata specificamente sulle abilità di Reading e Listening di livello B2, in vista del Test Invalsi di Inglese per le classi quinte. Per l'emergenza Covid-19, sono stati utilizzati tutti gli strumenti sopra elencati per la DDI, nelle circostanze in cui sia stato necessario attivare la stessa accanto alle lezioni in presenza.

La DDI e la modalità di didattica mista a scuola ha accentuato le differenti motivazioni nei confronti dell'impegno di studio. Tuttavia, per la maggior parte degli alunni, è stato raggiunto un livello di attenzione decisamente sufficiente. Per un piccolo numero di studenti in particolare vi è una solida motivazione e un efficace metodo di studio con ottimi risultati nel profitto; per una parte di studenti c'è

stato un percorso formativo discontinuo e si è raggiunto un grado di maturazione che può definirsi globalmente accettabile.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Letteratura**

#### **THE VICTORIAN AGE**

-The historical background

-The literary context

##### **-Charles Dickens**

“Hard Times”, brani tratti da “Hard Times”

##### **-Lewis Carroll**

“Alice in Wonderland”, brano tratto da “Alice in Wonderland”, video tratto dal film “Alice in Wonderland”- youtube

##### **-Emily Brontë**

“Wuthering Heights”, brano tratto da “Jane Eyre”, testo canzone dal titolo “Wuthering Heights”

##### **-Oscar Wilde**

“The picture of Dorian Gray”, brano tratto da “The Picture of Dorian Gray”

##### **-Emily Dickinson**

poesia: “Hope is the thing with feathers”

#### **THE TWENTIETH CENTURY**

-Modernism. The war poet

##### **-Rupert Brooke**

poesia: “The Soldier”

##### **-Wilfred Owen**

poesia: Dulce et Decorum est pro Patria Mori

##### **-E. M. Forster**

“A Passage to India”, brano tratto da “A Passage to India”. Video da youtube, tratto dall’omonimo film

##### **-James Joyce**

“Eveline”, brano tratto da “The Dubliners”

#### **GRAMMATICA**

-Third Conditional

**Reading and Listening di preparazione alle prove INVALSI dal sito Zanichelli**

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

-The European Union

-Brexit

**Presumibilmente, entro la fine del corrente a.s., saranno svolti i seguenti autori: Virginia Woolf , George Orwell.**

**Matera, 10 maggio 2022**

**Prof. Mariella Niglio**

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI STORIA

**Docente: SCARAMUZZO MARIA**

**Testi in uso:** A. Barbero, C. Frugoni, C. Scalandris, *Noi di ieri, noi di domani*

**Ore effettivamente svolte**

*I bimestre:* n. lezioni 15

*II septemestre:* n. lezioni fino al 15 maggio 37

N. lezioni presumibili fino a fine anno 6

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libro di testo
- Testi specialistici
- Riviste specializzate
- Materiale audiovisivo

METODI DI INSEGNAMENTO:

- Induttivo – deduttivo
- Lezioni frontali per inquadramenti storici, presentazioni teoriche di argomenti
- Lezioni dialogate, per favorire l'interiorizzazione personale che opportunamente problematizzata e criticamente guidata dal docente, ha portato all'approfondimento e al confronto anche con tematiche di attualità che sono state maggiormente coinvolgenti e legate agli interessi ed alle esperienze individuali degli allievi.
- Cooperative learning per approfondire le abilità relazionali
- Lettura di fonti ed utilizzo di strumenti multimediali; ricerche ed esposizioni da parte degli allievi su argomenti assegnati di particolare interesse

### **Relazione sintetica**

La classe, nel corso dell'anno scolastico ha dimostrato un discreto interesse per le tematiche affrontate, con una motivazione ed un clima di attenzione in classe esteso a quasi tutti gli alunni. Pur restando, fra gli studenti, una porzione, decisamente minoritaria, connotata da un coinvolgimento e da una partecipazione scarsi al processo educativo, così come da un impegno domestico e di studio personale decisamente discontinuo, non si può non evidenziare il raggiungimento, da parte di tutti, di un obiettivo incremento del patrimonio delle competenze e delle conoscenze disciplinari. Rispetto agli obiettivi di: apprendere i contenuti essenziali della disciplina; esercitare e potenziare l'espressione verbale orale e scritta perseguendo una maggiore precisione ed efficacia linguistica; pervenire ad una più matura e personale articolazione del pensiero in termini di analisi e riflessione critica; individuare ed approfondire le interrelazioni tra le diverse discipline tendendo ad una visione il più possibile ampia e trasversale del sapere, si vuole sottolineare che rispetto a questi obiettivi si è puntato in particolare ad estendere ed

approfondire il livello di consapevolezza degli alunni anche in relazione agli stili e alle modalità di apprendimento individuali, incoraggiando l'affinamento del metodo di studio personale e perseguendo l'obiettivo primario dell'autonomia. Se in generale il livello della classe è sufficiente, ci sono differenze tra chi dimostra di avere acquisito consapevolezza, indipendenza e capacità strategiche e chi necessita invece di orientamento e sostegno.

### **Modalità e strumenti didattici**

Per la complessità e vastità del programma e, va detto, anche in considerazione della propensione poco incisiva degli studenti, non esclusi alcuni di quelli più preparati all'intervento spontaneo e alla presentazione personale, si è deciso di procedere affiancando la modalità operativa di proporre gli argomenti con la spiegazione frontale e dall'altro a incentivare e valorizzare l'approfondimento e lo studio autonomi, oltre che le capacità di sintesi e quelle di riproposizione efficace degli argomenti trattati.

### **Verifiche**

Le tipologie di verifica sono state l'interrogazione orale e la trattazione scritta di testi argomentativi e la Tipologia C riflessione critica su tematiche di attualità). Nelle prove orali si è tenuto conto del possesso completo e consapevole delle informazioni indispensabili a sostenere il dialogo, applicando corrette procedure di analisi dei fatti storici e sintesi degli stessi. Quanto alla preparazione della classe emerge una parte degli alunni capaci di organizzare lo studio e l'apprendimento in modo autonomo e di rivelare nell'esposizione dei contenuti richiesti, un metodo corretto e consapevole.

### **Contenuti disciplinari**

CONTENUTI SVILUPPATI al 15 maggio 2022:

La *belle époque* tra luci ed ombre  
Vecchi imperi e potenze nascenti  
Colonialismo e imperialismo  
L'età giolittiana  
La Prima guerra mondiale  
La Rivoluzione russa  
L'Italia dal dopoguerra al fascismo  
L'Itali fascista  
La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich  
L'Unione Sovietica e lo Stalinismo  
La grande crisi: il crollo di Wall Street  
Il mondo verso una nuova guerra  
La Seconda guerra mondiale  
La Guerra fredda : dai trattati di pace alla morte di Stalin  
La Guerra tra Russia e Ucraina

CONTENUTI DA SVILUPPARE fino alla fine dell'a.s. 2021/2022

Dagli anni di "piombo" a Tangentopoli  
Stati Uniti e Russia nel mondo bipolare; l'Italia degli anni Novanta

Educazione Civica: L'Itali dell'Unesco

L'Unesco. Siti Patrimonio dell'Umanità: I Palazzi Rolli a Genova; Portovenere, Cinque Terre; Santa Maria delle Grazie a Milano; Venezia e la sua Laguna; Napoli; La Reggia di Caserta; Castel Del Monte; Alberobello; Il Barocco della Val di Noto; L'Opera dei Pupi Siciliani; La vite ad Alberello di Pantelleria; Palermo, Cefalù e Monreale; I Sassi di Matera.

Matera, 10 Maggio 2022

**La Prof.ssa Maria Scaramuzzo**  
**CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA**

**Docente:**

Prof.ssa ALESSANDRA SINNO

**Testi in uso:**

Gentile, G., Ronga, L., Bertelli, M., *Sképsis. La filosofia come ricerca*, il capitulo, Torino 2020, voll. 2B, 3A, 3B

**Ore effettivamente svolte:**

Bimestre: 10

Eptamestre sino al 14 maggio: 42

Ore di lezione presumibili fino al termine delle lezioni: 7

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

Lezioni frontali, manuale in adozione, sussidi multimediali, testi specialistici, fotocopie.

Metodologie e strategie didattiche

1. Lezione frontale (espositiva classica)
2. Lezione dialogata/interattiva
3. Scoperta/discussione guidata
4. Ricerca individuale
5. Tempi personalizzati

Risorse e strumenti (anche in DDI)

1. Sussidi multimediali
2. Fotocopie
3. Manuale in adozione
4. Testi di consultazione
5. L.I.M.
6. Presentazioni PowerPoint
7. Piattaforma (e tools) G Suite For Education (G-classroom "VC – Filosofia")
8. Registro elettronico Argo DidUp
9. PC/tablet/cellulari
10. Archivi digitali

**Relazione sintetica**

L'insegnamento della disciplina è stato svolto ripercorrendo storicamente le principali tappe della filosofia ottocentesca e novecentesca, così come indicato nella programmazione dipartimentale, attraverso la presentazione dei grandi maestri del pensiero contemporaneo. In particolare, i discenti hanno incontrato i filosofi partendo dalla loro biografia, per poi

approfondire alcuni nuclei fondanti della loro riflessione filosofica. Lo studio manualistico è stato sempre accompagnato dalla lettura di frammenti, citazioni o brani degli autori, così da coglierne il pensiero in modo critico e vivo.

In generale, gli studenti hanno manifestato interesse per la materia, sebbene alcuni abbiano dimostrato parecchie difficoltà nello svolgimento delle verifiche, in termini di calendario e tempi di preparazione. In particolare, è stata riscontrata da parte di alcuni una profonda dedizione per specifici argomenti, quali la riflessione sull'amore di Schopenhauer, il concetto di alienazione nella filosofia di Feuerbach e Marx, l'annuncio nietzschiano della morte di Dio, alla cui trattazione è stato quindi dedicato maggiore spazio.

Sin dall'inizio dell'anno scolastico, la maggior parte degli studenti ha lamentato un profondo malessere, provocato principalmente dalle restrizioni sociali e relazionali legate allo stato di emergenza pandemico. Tale malessere ha inciso molto sull'andamento scolastico, soprattutto in termini di attenzione e motivazione allo studio, in particolare nelle parentesi frequenti di lezioni in didattica mista. Tuttavia, la classe ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto e collaborativo, dimostrando maturità relazionale, capacità organizzative discrete, curiosità intellettuale e impegno, nonostante un esiguo numero di studenti non abbia sempre partecipato con costanza alle diverse attività didattiche, raggiungendo con fatica la sufficienza nelle prove di verifica.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Kant e le tre grandi Critiche**

Ripresa e ripasso del pensiero kantiano: vita e opere principali – le tre fasi del pensiero kantiano – definizione di criticismo e le tre grandi Critiche – il problema della conoscenza e la rivoluzione copernicana – spazio e tempo – l'Io penso – fenomeno e noumeno – le idee trascendentali – i principi pratici, massime e imperativi – l'imperativo categorico – la legge morale – i tre postulati – bellezza, bello artistico e genio – il sublime: sublime dinamico e sublime matematico.

### **Idealismo e Romanticismo. Hegel**

Idealismo e Romanticismo, lineamenti generali.

Hegel: vita e opere principali – le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito-infinito, ragione-realtà, funzione giustificatrice della filosofia – la dialettica – i tre momenti dell'Idea – la fenomenologia dello Spirito - Coscienza, autocoscienza, ragione – la dialettica servo-padrone – la coscienza infelice – la filosofia dello Spirito, spirito oggettivo: l'eticità, lo Stato – la filosofia dello Spirito, spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

### **Destra e sinistra hegeliane. Feuerbach e Marx**

Destra e sinistra hegeliane, lineamenti generali.

Feuerbach: la riduzione della religione ad antropologia – l'alienazione religiosa.

Marx: vita e opere – critica all'hegelismo e alla religione – l'alienazione economica – materialismo storico e dialettico, struttura e sovrastruttura – la lotta di classe – la dittatura del proletariato e l'avvento della società comunista – valore d'uso, valore di scambio e plusvalore (accenni).

Lecture antologiche:

“Dio è una proiezione dell'uomo” (Feuerbach, L., *L'essenza del cristianesimo*), pp. 295-296

“La condizione operaia” (Marx, K., *Manoscritti economico-filosofici del 1844*), pp. 301-302

### **La critica al sistema hegeliano. Schopenhauer e Kierkegaard**

Schopenhauer: vita e opere principali – la critica all’hegelismo – il mondo come rappresentazione – il velo di Maya - il mondo come volontà – il pessimismo cosmico, l’illusione dell’amore e la condanna al suicidio – le vie di liberazione: arte, morale e ascesi.

Kierkegaard: vita e opere principali – la critica all’hegelismo – il Singolo – la categoria della possibilità – gli stadi dell’esistenza: estetico, etico e religioso – angoscia e disperazione – lo scandalo della fede.

Lecture antologiche:

“L’angoscia” (Kierkegaard, S., *Il concetto di angoscia. La malattia mortale*), pp. 290-291

Visione commentata di alcune scene del film *La grande bellezza* (Sorrentino, P., 2013)

## **Il Positivismo. Comte**

Il Positivismo, lineamenti generali e caratteristiche strutturali.

Comte: vita e opere principali – la legge dei tre stadi – il rapporto tra scienza e filosofia – la sociologia come fisica sociale.

## **Crisi delle certezze e filosofia del sospetto**

Bergson: vita e opere principali – il tempo della meccanica e la durata – durata e libertà – memoria, ricordo e percezione – lo slancio vitale (accenni).

Nietzsche: vita e opere principali – due premesse fondamentali: pazzia e scrittura – nazificazione e denazificazione del pensiero nietzschiano – la nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco – la seconda Considerazione Inattuale: la filosofia della storia – la critica alla morale cristiana – l’annuncio della morte di Dio – il superuomo – la volontà di potenza – l’eterno ritorno.

Freud: vita e opere principali – la scoperta dell’inconscio e la nascita della psicoanalisi – la seconda topica: Es, Io e Super-Io – la teoria della sessualità

Lecture antologiche:

“L’universo dura” (Bergson, H-L., *L’evoluzione creatrice*), pp. 494-496

“Delle tre metamorfosi” (Nietzsche, F., *Così parlò Zarathustra*), testo condiviso su g-classroom

“La morte di Dio” (Nietzsche, F., *La gaia scienza*), pp. 484-485

“L’eterno ritorno” (Nietzsche, F., *La gaia scienza*), p. 486

Contenuti da sviluppare entro la fine dell’anno:

Completare Freud

L’Esistenzialismo. Sartre (lineamenti generali)

Teoria della società e della politica. Arendt (lineamenti generali)

Educazione civica: Agenda 2030 - Obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita economica, il contributo della riflessione filosofica contemporanea

Matera, 14 maggio 2022

**Prof.ssa Alessandra Sinno**



## CONSUNTIVO DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

**Docente :** Miriam Annunziata Molino

**Testi in uso:** “Itinerario nell'arte” vol.4/5 — Zanichelli editori

**Ore effettivamente svolte** 93ore

I Bimestre: n.25 lezioni fino al 6 novembre 2021

II Ettamestre: n.68 lezioni fino al 4 maggio 2022

N.16 lezioni presumibili, fino all' 8 giugno 2022

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:** Lezione frontale, lezione dialogica, problem- solving, lavoro di gruppo, discussione guidata, simulazioni, approfondimenti multimediali, lezioni in sincrono su piattaforma Meet di Google.

### Breve relazione

La classe piuttosto tranquilla e corretta nelle relazioni interpersonali, è composta da 18 alunni, di cui 13 ragazze e 5 ragazzi. Sul piano didattico-educativo, c'è stata sempre continuità nel corso del triennio.

La classe presenta una fisionomia non omogenea per personalità ed interessi, tuttavia si è mostrata sufficientemente collaborativa nei confronti dei docenti e, nel complesso, ha partecipato, durante gli anni, con un certo interesse alle attività della disciplina.

Nel corso dell'anno le attività non hanno subito sospensioni, e per i pochi casi positivi si è utilizzata la DDI-frequenza da remoto.

Il programma di storia dell'arte, per questo corso, a indirizzo Audiovisivo e Multimediale, ha sviluppato e privilegiato argomenti e tematiche più attinenti all'indirizzo di studio.

Il percorso storico- didattico programmato, nelle due frazioni di attività didattica, si è svolto con regolarità sulla base della lezione tradizionale supportata, saltuariamente, dalla lavagna didattica, pertanto l'impostazione dello studio della disciplina si è orientato sui saperi e le competenze generali della disciplina come la conoscenza dei più importanti eventi artistici in funzione dei tempi disponibili e delle tematiche trasversali stabilite per l'elaborazione dei relativi percorsi da sviluppare autonomamente .

### Contenuti disciplinari

<b>Tendenze post-impressioniste</b>	(Settembre-ottobre)
<b>Dall'Art Nouveau alle Avanguardie</b>	(Ottobre- novembre)
<b>Il Novecento delle Avanguardie storiche</b>	( Dicembre)
<b>La stagione italiana del Futurismo</b>	( Gennaio, Febbraio)
<b>Arte tra provocazione e sogno</b>	(,Marzo, aprile)

Oltre la forma. L'Astrattismo

(Aprile, Maggio)

La Metafisica e oltre

(Maggio)

## Programma di Storia dell'Arte svolto nella classe 5 A (indirizzo Architettura)

a. s. 2021/2022

Testi: "Itinerario nell'arte" vol.4/5 — Zanichelli editori

Docente Prof.ssa Miriam A. Molino

### Unità 1- Tendenze post-impressioniste

1. **Paul Cezanne**- Commento delle opere: La casa dell'impiccato, I bagnanti, La montagna Saint Victoire.
2. **George Seurat**- Il Divisionismo, Commento dell'opera: Un Dimanche après-midi
3. **Paul Gauguin**- Commento delle opere: Il Cristo giallo, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
4. **Vincent van Gogh** commento delle opere: "Notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi"

### Unità 2- Ottocento-Novecento – Il Divisionismo italiano

1. **Giovanni Segantini** - "L'Angelo della vita"
2. **Angelo Morbelli**- "In risaia"
3. **Pellizza da Volpedo**- "Il Quarto Stato"

### Unità 3

#### Il sentire del tempo- Dall'Art Nouveau alle Avanguardie

1. **Verso il crollo degli imperi centrali**- I presupposti dell'Art Nouveau

La Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris

2. **L'Art Nouveau**- il nuovo gusto borghese; Un nome per ogni Paese; Le arti applicate; La ringhiera dell'Hotel Solvay.

#### Architettura art nouveau- Lo "stile nuovo" del costruire

Antoni Gaudì: Sagrada Família, Parco Güell, Casa Milà .

#### 3. L'esperienza delle arti applicate a Vienna

*Kunstgewerbeschule (Scuola d'arte e mestieri)*

*Secession*- Palazzo della Secessione

#### 4. **Gustav Klimt**- Oro, linea, colore

Giuditta, Il Bacio.

#### 5. **I Fauves e Henri Matisse** – Il colore sbattuto in faccia

**Henri Matisse**: La stanza rossa, La Danza

#### 6. **L'Espressionismo** – L'esasperazione della forma

I precursori: **James Ensor**- L'entrata di Cristo a Bruxelles; **Edvard Munch**- Il grido

#### Il Gruppo Die Brücke- Una fune sopra un abisso

1. **Ernst Ludwig Kirchner**- Due donne per strada
2. **Oskar Kokoschka**- La sposa del vento
3. **Egon Schiele**- Abbraccio

#### L'Art Decò

### Unità 4 - Il Novecento delle Avanguardie storiche

### **1. Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni**

**2. Il Cubismo**, influsso di Cézanne sul Cubismo, il Cubismo analitico, il Cubismo sintetico, Papiers colles e collages.

**3. Pablo Picasso**- Il grande patriarca del Novecento

-Dal periodo blu al Cubismo, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

### **4. Georges Braque**

- il disegno, Paesaggio dell'Estaque, Violino e brocca.

## **Unità 5- La stagione italiana del Futurismo**

### **Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista**

-Il Manifesto del Futurismo, Gli altri manifesti

1. **Umberto Boccioni**-La pittura degli stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

2. **Giacomo Balla**- Il movimento, la luce; "Dinamismo di un cane al guinzaglio" e "Ragazza che corre sul balcone".

3. **Fortunato Depero**- Chiesa di Lizzana, Rotazione di ballerina e pappagalli

## **Unità 6-Arte tra provocazione e sogno**

### **1. Il Dada**

1. **Marcel Duchamp**: "Fontana", "L.H.O.O.O".

2. **Man Ray**: "Cadeau", "Le violon d'Ingres"

### **2. L'arte dell'inconscio: il Surrealismo**

1. **Joan Mirò**: "Il carnevale di Arlecchino"

2. **René Magritte**: Il tradimento delle immagini,

3. **Salvador Dalí**: Il metodo paranoico-critico, La persistenza della memoria, "Sogno causato dal volo di un'ape".

## **Unità 7- Oltre la forma. L'Astrattismo**

1. Der Blaue Reiter- Il cavaliere azzurro. Espressionismo lirico. Verso il Realismo e l'Astrattismo.

-Vassily Kandinsky-"Il cavaliere azzurro"; verso l'astrattismo con "il primo acquerello astratto" e "Blu cielo".

## **Argomenti da trattare nelle lezioni dal 10 maggio all'8 giugno 2022**

- Piet Mondrian e De Stijl: il tema dell'albero; "Composizione 10"; Il Neoplasticismo e De Stijl- "Composizione 11".

- La Metafisica – di Giorgio De Chirico

- L'ècole de Paris- Marc Chagall, Amedeo Modigliani e Costantin Brancusi

**Educazione Civica**: Arte e Regimi- La riforma Bottai (1939)- Dalla Legge 1089 al Codice dei beni culturali e del paesaggio del nuovo ordinamento dei Beni culturali e dell'articolo 9 della Costituzione.

**Contenuti**: la Costituzione italiana e l'Articolo 9 e la nascita del Ministero dei Beni Culturali

**Obiettivi**: acquisire l'importanza della tutela e della conservazione dei beni artistici e storici per la nostra identità culturale e la consapevolezza di salvaguardare l'unicità delle bellezze paesaggistiche e ambientali dei nostri territori e di alcuni ecosistemi ad essi afferenti.

**Matera, 14 maggio 2022**

**La docente: Prof.ssa Miriam Annunziata Molino**

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI MATEMATICA

**Docente:** RICCARDI GIUSEPPINA

### **Testi in uso:**

- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., “Matematica.azzurro. Seconda edizione con Tutor matematica”, vol. 4, Zanichelli, 2020
- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., “Matematica.azzurro. Seconda edizione con Tutor matematica”, vol. 5, Zanichelli, 2021

### **Ore effettivamente svolte**

Bimestre: n. 21 lezioni

Eptamestre: n. 61 lezioni fino al 14 maggio

N. 7 lezioni presumibili fino a fine anno

### **Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

**METODI DI INSEGNAMENTO:** Lezione frontale in presenza e da remoto, lezione dialogata/interattiva in presenza e da remoto, problem-solving, flipped classroom, didattica breve, mappe concettuali, ricerca in rete, esercitazioni guidate, videolezioni e materiali condivisi su Classroom.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** libro di testo, fotocopie, registro Argo DidUp, LIM, sussidi multimediali/e-book e relative risorse online, PC/Tablet/cellulari, piattaforma WeSchool, piattaforma Cisco-Webex, piattaforma Google Workspace e relativi tools (Classroom, Meet, Google Documenti, Google Moduli).

### **Relazione sintetica**

La maggior parte della classe, dal punto di vista disciplinare, ha tenuto un comportamento corretto. La frequenza è stata assidua solo per una parte degli studenti mentre per altri è stata discontinua e per alcuni è risultata irregolare. Quasi tutti gli alunni, quando presenti in aula, hanno seguito con attenzione le spiegazioni e le esercitazioni ma solo alcuni di loro hanno dimostrato un vero interesse per la disciplina partecipando al dialogo didattico-educativo e approfondendo lo studio degli argomenti trattati. Il programma di Matematica, come preventivato, ha riguardato l'analisi fino allo studio di funzione e il recupero degli esponenziali e dei logaritmi, argomento non trattato l'anno scorso. Le numerose assenze registrate e l'alternanza di lezioni in presenza con periodi di didattica mista a causa del covid-19 hanno limitato la possibilità di approfondire alcuni argomenti soprattutto dal punto di vista teorico. Tutti gli argomenti fondamentali proposti sono stati integrati con diversi esercizi applicativi, evitando tuttavia eccessivi ed inutili tecnicismi, mentre, per i rimanenti, sono stati trattati solo esempi significativi. Per gli alunni DSA è stato applicato quanto previsto dai loro PDP. Per quanto riguarda il profitto, per gli alunni abbastanza regolari nello studio i risultati sono stati sufficienti, discreti o buoni secondo

le loro capacità e il grado di approfondimento raggiunto. Altri studenti, invece, a causa dell'impegno molto discontinuo o limitato nel corso dell'anno o delle numerose assenze, hanno, al momento della consegna di questo documento, una preparazione superficiale o frammentaria con lacune ancora da colmare in quest'ultimo periodo.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **RECUPERO DELLA GONIOMETRIA. TRIGONOMETRIA**

Funzioni goniometriche. Angoli particolari e angoli associati. Le principali formule goniometriche. Equazioni e disequazioni goniometriche elementari. Risoluzione del triangolo rettangolo e del triangolo qualunque.

### **FUNZIONI E LORO CARATTERISTICHE E PROPRIETÀ**

Funzioni e loro classificazione. Dominio delle funzioni e sua determinazione. Immagine delle funzioni. Funzioni definite per casi. Funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva. Funzione invertibile e funzione inversa. Funzioni pari e dispari. Funzione composta. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Intersezione con gli assi, simmetria, zeri e studio del segno di funzioni razionali. Alcuni esempi grafici di trasformazioni geometriche applicate alle funzioni studiate.

### **ESPONENZIALI E LOGARITMI**

Potenze con esponente reale e proprietà. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica e funzione esponenziale nei diversi casi e caratteristiche dei grafici (dominio, codominio, funzione crescente/decrescente, limiti negli estremi del dominio). Funzione esponenziale come inversa della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

### **LIMITI**

Intorni e intervalli. Definizioni di limite finito, infinito, destro, sinistro. Teoremi sui limiti (enunciati). Calcolo dei limiti utilizzando i relativi teoremi. Forme indeterminate e loro risoluzione. Cenni a qualche limite notevole. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui e loro determinazione per una funzione razionale. Grafico probabile di una funzione razionale.

### **DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE**

Rapporto incrementale, derivata e loro interpretazione geometrica. Derivate fondamentali e regole di derivazione. Punti di non derivabilità (esempi grafici). Derivate di ordine superiore al primo.

**DA TRATTARE/COMPLETARE PRESUMIBILMENTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO** Teorema di De L'Hospital e sua applicazione (cenni). Funzioni derivabili crescenti, decrescenti e derivate. Punti stazionari. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Studio di funzioni razionali intere e fratte (alcuni esempi).

Matera, 14/05/2022

Il docente

*Prof.ssa Riccardi Giuseppina*

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI FISICA**

**Docente:** RICCARDI GIUSEPPINA

**Testi in uso:**

- Caforio A., Ferilli A., “Fisica! Lezione per lezione”, 2° biennio, Le Monnier Scuola – Mondadori Education, 2020
- Caforio A., Ferilli A., “Fisica! Lezione per lezione”, 5° anno, Le Monnier Scuola – Mondadori Education, 2021

**Ore effettivamente svolte**

Bimestre: n. 14 lezioni

Eptamestre: n. 44 lezioni fino al 14 maggio

N. 7 lezioni presumibili fino a fine anno

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

METODI DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale in presenza e da remoto, lezione dialogata/interattiva in presenza e da remoto, problem-solving, flipped classroom, didattica breve, mappe concettuali, ricerca in rete, esercitazioni guidate, videolezioni e materiali condivisi su Classroom.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, fotocopie, registro Argo DidUp, LIM, sussidi multimediali/e-book e relative risorse online, PC/Tablet/cellulari, piattaforma WeSchool, piattaforma Cisco-Webex, piattaforma Google Workspace e relativi tools (Classroom, Meet, Google Documenti, Google Moduli).

**Relazione sintetica**

Come già scritto per la matematica, dal punto di vista disciplinare, quasi tutti gli alunni hanno mantenuto un comportamento corretto ma la frequenza media registrata non è stata molto assidua. La partecipazione al dialogo didattico-educativo è stata soddisfacente per alcuni studenti più interessati e motivati, accettabile per gli altri. Il programma di Fisica, come preventivato, ha riguardato le onde, il suono, la luce e l'elettromagnetismo ma, a causa delle assenze degli alunni e dell'alternarsi di lezioni in presenza con periodi di didattica mista, solo per una parte degli argomenti sono stati svolti gli esercizi applicativi, mentre, per i rimanenti, sono stati trattati solo esempi significativi. Per gli alunni DSA è stato applicato quanto previsto dai loro PDP. Per quanto riguarda il profitto, per gli studenti abbastanza regolari nello studio, i risultati sono stati sufficienti, discreti o buoni secondo il grado di approfondimento raggiunto. Altri alunni, invece, a causa dell'impegno limitato o discontinuo o per le numerose assenze, hanno, al momento della consegna di questo documento, una preparazione superficiale o frammentaria, con lacune ancora da colmare in quest'ultimo periodo.

**CONTENUTI DISCIPLINARI****ONDE MECCANICHE E SUONO**

Moto armonico, onde e loro proprietà. Principio di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione, diffrazione delle onde e principio di Huygens. Onde stazionarie e risonanza. Sorgenti e propagazione delle onde sonore. Caratteristiche del suono.

**LUCE**

Sorgenti di luce e raggi luminosi. Ombra e penombra. Velocità della luce (e breve storia di come è stata determinata). Riflessione della luce e specchi piani. Specchi sferici. Natura della luce (modello corpuscolare, modello ondulatorio e dualismo onda-particella). Rifrazione della luce. Riflessione totale. Dispersione ottica. Lenti. Occhio, accomodamento e difetti della vista. Interferenza e diffrazione della luce.

## CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB

Cariche elettriche, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica. Conduttori e isolanti. Polarizzazione di un dielettrico. Legge di Coulomb.

## CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

Campo elettrico. Campo elettrico di cariche. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Condensatori e capacità.

## CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Generatore e forza elettromotrice. Circuiti elettrici a corrente continua. Potenza elettrica e effetto Joule.

## MAGNETISMO

Magneti e campo magnetico. Induzione magnetica e teorema di Gauss per il magnetismo. Campi magnetici generati da correnti. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche in movimento (forza di Lorentz). Proprietà magnetiche della materia. Storia dell'elettromagnetismo (in breve) con introduzione alle onde elettromagnetiche e al loro spettro.

## DA TRATTARE/COMPLETARE PRESUMBILMENTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

Corrente indotta e esperimenti di Faraday. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Trasformatori e trasporto di energia elettrica (cenni). Campo elettromagnetico e velocità della luce. Propagazione delle onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico.

## EDUCAZIONE CIVICA

- Internet delle cose (IoT): opportunità e rischi (1 ora entro la fine dell'anno)
- Auto elettriche, batterie al litio e loro impatto sull'ambiente (1 ora entro la fine dell'anno)

Matera, 14/05/2022

Il docente

**Prof.ssa Riccardi Giuseppina**

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

**Docente:** SCAZZARRIELLO ANTONELLA

Testi in uso: “*Manuale di storia del cinema*” (G. Rondolino- D. Tomasi- Ed. UTET).

Materiale video:

- “Diario londinese” - intervista a Lorenza Mazzetti;
- “Michelangelo Antonioni documentario”;
- “Michelangelo Antonioni verso un cinema esistenziale” - radiointervista Rai Teche;
- Enzo Biagi intervista Fellini;
- Documentario di Mollica su Fellini;
- “Pasolini parla del passaggio dalla scrittura al cinema” - intervista;
- “Pasolini- Il santo infame”. Documentario sulla vita e i processi;
- Ingmar Bergman: “La società, il cinema e l’incontro con Fellini” - Rai Play

### Ore effettivamente svolte

I bimestre: n. 54 ore di lezione

II pentamestre: n. 116 ore di lezioni fino al 4 maggio

N. ore di lezioni presumibili fino a fine anno: 30

### Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

#### Metodi DDI

- Lezioni frontali e in videoconferenza
- Lezioni dialogate
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Auto-apprendimento in rete

#### Risorse

- Google Suite
- Argo Didup
- libro di testo
- PC-Tablet-cellulari
- Programmi per presentazioni/elaborati multimediali e impaginazione
- Materiale video digitale
- fotocopie fornite dalla docente

### RELAZIONE SINTETICA

Il gruppo classe (18 studenti di cui 13 femmine e 5 maschi) riconferma le stesse caratteristiche dello scorso anno: eterogeneo con diversi livelli di apprendimento.

Un ristretto gruppo di ragazzi che, pur raggiungendo la sufficienza, dimostra di non aver sviluppato un reale e partecipato interesse;

un altro gruppo di studenti raggiunge livelli discreti/buono;



un ultimo esiguo gruppo di alunni dimostra buone/ottime capacità di approfondimento e gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale. Ha una conoscenza critica e consapevole, un'ottima padronanza delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni; è consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi, sa mettere in atto scelte autonome e creative di qualità formale.

Al termine del percorso il gruppo classe ha acquisito sufficienti/discrete capacità di analisi, utilizzo e rielaborazione della realtà e degli elementi visivi e sonori, adeguate abilità/capacità di gestione dei mezzi e delle tecniche informatiche finalizzati all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti. La classe dimostra una corretta capacità di rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti e adeguate capacità/abilità nell'elaborare un progetto audiovisivo su un tema dato, analizzare e rielaborare le fonti, progettare un prodotto audiovisivo.

A seguito della situazione pandemica vissuta, non del tutto esauritasi visto il verificarsi di casi di DDI, e al fine di agevolare un normale rientro alla socialità, durante l'anno scolastico si è ritenuto opportuno concedere diversi momenti di riflessione e confronto: il gruppo classe si è dimostrato quasi sempre aperto al dialogo educativo e non sempre costante nell'acquisizione degli argomenti trattati, con un calo dell'attenzione e della partecipazione attiva in diversi momenti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### 1. Tradizione e novità in America

- Hollywood dopo la seconda guerra mondiale
- Il cinema barocco di Orson Welles:  
Visione-analisi-lettura scheda tecnica "Quarto potere"
- Alfred Hitchcock: la suspense e le avventure dello sguardo:  
Visione analisi "Psycho";

### 2. Il cinema moderno e gli sviluppi nel panorama europeo

- La risposta del cinema europeo all'invasione dei film americani
- Caratteristiche del cinema moderno
- La "Nouvelle Vague" - caratteristiche
- Francois Truffaut  
Visione-analisi-lettura scheda tecnica de "I 400 colpi"
- La consapevolezza del cinema di Jean- Luc Godard  
Visione- analisi- lettura scheda tecnica "Fino all'ultimo respiro"
- Free Cinema- per un cinema alternativo a quello tradizionale- Lorenza Mazzetti  
Visione documentario
- Ingmar Bergman e il dramma dell'esistenza  
Visione intervista  
Visione scena primo piano "Monica e il desiderio"  
Visione sequenze - analisi- lettura scheda tecnica "Il posto delle fragole"

### 3. La televisione, nascita di un nuovo medium e le reazioni dell'industria cinematografica

### 4. Il cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta

- Il nuovo cinema italiano- l'attenzione alla condizione umana e l'impegno politico
- Il cinema di genere: la commedia all'italiana e gli spaghetti western
- Michelangelo Antonioni e il cinema dell'alienazione  
Visione documentario- ascolto radiointervista  
Visione della sequenza finale de "L'eclissi";  
Visione piano sequenza finale di "Professione reporter" e intervista a Luciano Tovoli (direttore della fotografia) che spiega le tecniche, i mezzi e gli espedienti utilizzati;  
Visione finale "Blow Up" - la realtà e la finzione;  
Visione finale "Zabriskie point" - l'esplosione del consumismo
- Federico Fellini- il potere della fantasia  
Visione intervista di Enzo Biagi e servizio di Mollica

Visione trailer ufficiale de “La strada”

Visione sequenza finale “Le notti di Cabiria”

Visione sequenze inizio/fine/ “momento di rinuncia” di “8½”

Visione sequenze (Walzer/ Siamo in salvo) de “La voce della Luna”

- Pier Paolo Pasolini: l’arte e lo scandalo

Visione servizio “Il santo infame” - intervista “dalla scrittura al cinema”

Visione sequenze “Accattone” - “Mamma Roma” - “Il Vangelo secondo Matteo” - “Uccellacci e uccellini”

5. Esercitazioni mirate allo svolgimento della seconda prova dell’esame di stato:

- Lettura parti di sceneggiatura di “Metti la nonna in freezer” e visione corrispettivo filmico;
- Decodifica delle tracce e delle richieste- materiale ministeriale anni scorsi;
- Esercitazioni pratiche sulla realizzazione dello storyboard (soluzioni alternative al disegno manuale);
- Gestione dei tempi e degli spazi;
- Simulazione seconda prova scritta svolta secondo le direttive ministeriali vigenti per l’indirizzo Audiovisivo-Multimediale.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Obiettivo 16: Pace, Giustizia e Istituzioni forti: società pacifiche e inclusive.

Visione del film animazione “Flee” di Rasmusen c/o Cinema piccolo- opinioni e pareri a confronto.

## **ALTRE ATTIVITÀ**

Partecipazione eventi Matera Film Festival- Auditorium “R. Gervasio”.

Proiezione del film “No time to die” - Cinema comunale.

Incontri Cinema e letteratura- dalla fase letteraria alla produzione di un cortometraggio (Aula magna IIS Duni-Levi)

## **PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL’ANNO SCOLASTICO**

Il nuovo cinema tedesco: Fassbinder- Herzog- Win Wenders (il viaggio come smarrimento e ricerca di sé stessi);

Visione sequenze “Il cielo sopra Berlino” - “Alice nella città” - “Nel corso del tempo”

Cinema americano: produttori indipendenti e cinema sperimentale degli anni Sessanta

Crisi e rinascita di Hollywood: la New Hollywood e il cinema d’autore Coppola, Sorsese, Lucas, Kubrick.

Anni Ottanta/Novanta: Tarantino

Matera, 10/05/2022

**prof.ssa Antonella Scazzariello**

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

**Docente:** Francesco Lapunzina

**Testi in uso:** Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale di Michele Corsi Hoepli editore

### Ore effettivamente svolte

I. bimestre: n. 58 ore di lezione

II. ettimestre: n. 161 ore

N. ore di lezioni presumibili fino a fine anno: 28

### Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata.
- Ricerca individuale e/o di gruppo. • Brain storming.
- Scoperta guidata.
- Lavoro di gruppo.
- Piattaforme G-Suite.

### Metodi DDI

- Lezioni frontali e in videoconferenza
- Lezioni dialogate
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Auto-apprendimento in rete

### Risorse

- Google Suite
- Argo Didup
- libro di testo
- PC-Tablet-cellulari
- Programmi di montaggio, manipolazione immagine.
- riviste specializzate cartacee e digitali
- fotocopie fornite

## RELAZIONE SINTETICA

In relazione al Laboratorio delle Discipline Audiovisive e Multimediali, lo svolgimento del programma è stato incentrato sullo studio della percezione visiva, con particolare riferimento al linguaggio audiovisivo, sull'iter procedurale per la realizzazione di progetti multimediali e sull'uso dei software per il montaggio video e l'animazione grafica. Buono l'interesse dimostrato dagli studenti, che hanno

fattivamente lavorato alla realizzazione di progetti per la partecipazione a concorsi. Corretto, in genere, il comportamento da ciascuno palesato. Buone, in media, le competenze progettuali, tecniche e operative acquisite da ciascun singolo allievo, con taluni elementi che sono riusciti a raggiungere un più elevato livello di autonomia, dimostrando spiccate capacità nella tecnica di realizzazione e manipolazione di prodotti multimediali.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **1. Principi della percezione visiva e della composizione in tutte le sue configurazioni, in particolare nel linguaggio audiovisivo.**

- Le regole da applicare alle inquadrature cinematografiche.
- Il ritmo narrativo, in relazione al montaggio video.

### **2. Capacità procedurali per la realizzazione di progetti multimediali.**

- Fase ideativa.
- Il soggetto.
- La sceneggiatura.
- Lo storyboard.
- Il piano di produzione.
- La post produzione.
- La relazione dell'iter progettuale.
- Il salvataggio e condivisione del progetto.

### **3. Software per la gestione e manipolazione video.**

Software specifici di montaggio video.

Software specifici per l'animazione grafica

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Visione e dibattito sul film Flee (Flugt) film documentario d'animazione del 2021 co-scritto e diretto da Jonas Poher Rasmussen, candidato agli oscar 2022.

Visione e dibattito sul film "La legge del Mare" Open Arms. Auditorium "R. Gervasio"

## **ALTRE ATTIVITÀ**

### **I SASSI DI MATERA, FONDAMENTA DELL'EUROPA DEL FUTURO Documentario su Matera - Capitale della cultura europea 2019 Laboratorio di Progettazione Multimediale.**

Il progetto si è posto l'obiettivo di raccontare, attraverso un documentario, la voglia di riscatto del popolo materano, che ha contribuito in maniera determinante al processo di cambiamento per risollevare le sorti della Città, trasformandola in un punto di riferimento sia storico che artistico e culturale. Ma ha voluto anche aprire una finestra sulle nuove sfide, sui nuovi cambiamenti che possono e debbono realizzarsi per rafforzare il ruolo di Matera nel contesto europeo della cultura, ponendo sempre al centro l'uomo, che tra periodi di declino e altri di rinascita, ha incarnato la millenaria storia di questa Città. Il lavoro è servito, negli intendimenti, a testimoniare l'importanza della valorizzazione del patrimonio culturale, da porre a fondamento, anche attraverso il proficuo

uso delle nuove tecnologie, della salvaguardia delle radici e dello stile di vita europeo, in un contesto di rapide e profonde trasformazioni.

**Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico**

Ultimare elaborati multimediali in corso.

Matera 12/05/2022

Prof. Francesco Lapunzina

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE  
DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Classe V C multimediale**

**A.S. 2021/2022**

**Docente:** PIERPAOLO MULIERO

**Testo in uso:**

“Corpo Movimento Sport” edizione Markes.K

**Tipologie di intervento:**

- Lezioni aperte
- Lezioni frontali
- Lezioni di gruppo
- Lezioni sincrone e asincrone
- Interventi individualizzati
- Dibattiti
- Modalità mista

**Materiali utilizzati:**

- Testo consigliato, dispense e sitografia.
- Attrezzature, quelle possibili.
- Tecnologie audio-visive e/o multimediali.
- Pc, tablet e cellulari, dal 14 settembre 2020

**Numero ore di lezioni svolte: 58**

- DDI: 6 ORE
- PRESENZA: 39 ORE
- MODALITA' MISTA: 13 ORE

**Lo svolgimento del programma di Scienze Motorie e Sportive**

L'interesse e la disponibilità dei ragazzi a recepire i messaggi motori, nonostante l'eccezionalità della situazione, ha permesso, comunque, di raggiungere gli obiettivi educativi e cognitivi riportati nella programmazione. Dopo un'approfondita analisi dei livelli di partenza, sono state operate delle scelte metodologiche atte a fornire la conoscenza delle proprie potenzialità motorie attraverso esercizi individuali. L'intervento educativo è stato adattato alle esigenze psicologiche di ogni singolo alunno, al fine di infondere fiducia nelle proprie capacità e di ottenere un coinvolgimento emotivo ed un buon rendimento anche nei meno abili. L'eccezionalità della situazione, comunque non ci ha scoraggiato e utilizzando alcuni spazi all'aperto, dell'Oratorio Sant'Agnese, abbiamo comunque svolto la parte pratica della disciplina. L'attività veniva svolta rispettando in maniera scrupolosa il protocollo COVID, evitando assembramenti e lavorando in sicurezza evitando il contatto fisico e

naturalmente tutti i giochi di squadra, eseguendo circuiti di lavoro, di mobilità articolare e di tonificazione generale. Tutto questo ha permesso comunque di sollecitare e stimolare il proprio apparato muscolo-scheletrico e cardiocircolatorio, mantenendo una buona performance psico-fisica. A Febbraio abbiamo avuto la disponibilità anche della palestra dell' Oratorio di Sant' Agnese e li abbiamo continuato il lavoro fatto all'aperto, inserendo come gioco di squadra soltanto la pallavolo essendo l'unico sport che grazie alla rete non consente il contatto fisico con l'avversario; tutto questo rispettando sempre quelle che erano le norme COVID del momento. L'unità didattica aveva inizio sempre con la prima parte dedicata al riscaldamento e proseguiva con un lavoro misto dove venivano stimolate tutte le qualità fisiche del ragazzo.

Sono stati trattati anche alcuni argomenti di teoria: l'alimentazione e la piramide alimentare, gli stili di vita, gli effetti dell'attività motoria sull'organismo, la piramide motoria e i paramorfismi e dismorfismi, lo Yoga come stile di vita. Il dosaggio delle attività è stato realizzato tenendo presente l'età degli allievi e l'orario delle lezioni. Si è privilegiato una metodologia di tipo globale pur utilizzando un metodo analitico per perfezionare le azioni motorie. La classe ha mostrato interesse, impegno e curiosità per la disciplina, sia durante le lezioni in presenza sia quando c'era qualche positività in classe ed erano in Modalità Mista. Per quanto riguarda la valutazione si è tenuto presente il livello di partenza ed il successivo grado di preparazione raggiunto da ciascun alunno, pertanto, l'andamento generale della classe è stato ottimo.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: Prof. Pierpaolo Muliero**

- 1) Consolidamento delle capacità coordinative e dello schema corporeo.
- 2) Miglioramento delle qualità fisiche attraverso circuiti di lavoro (circuit training):
  - a) Resistenza ( Riducendo il recupero tra gli esercizi).
  - b) Velocità. ( Aumentando l'intensità ).
  - c) Forza. ( Sfruttando il proprio corpo come carico).
  - d) Flessibilità. ( Stretching sul posto).
- 4) Lo Yoga come viaggio tra il sé individuale e il sé universale
- 5) Pratica di Hatha Yoga
- 6) Test su forza resistente e forza esplosiva
- 7) Pallavolo
- 8) La postura corretta.
- 9) I paramorfismi e Dismorfismi.
- 10) La Piramide Alimentare e Motoria.
- 11) Effetti dell'attività motoria sull'organismo.
- 12) Lo stile di vita (wellness) e i numeri della salute.

**Matera, 14 Maggio 2021**

**Il Docente: prof. Pierpaolo Muliero**

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA**

Docente: Prof.ssa Dibiase Giovanna Anna

Testi in uso: ITINERARI 2.0, M. CONTADINI, IL CAPITELLO-ELLEDICI.

Ore effettivamente svolte

Bimestre: 4

Eptamestre: 24

Ore da effettuare fino a fine anno: 4

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative (interdisciplinari) ed extrascolastiche:**

Lezione frontale, lezione dialogata, libro di testo, discussione guidata.

### **Relazione sintetica**

La classe composta da 18 alunni, dal punto di vista disciplinare non ha creato particolari problemi. Il gruppo è abbastanza partecipe al dialogo educativo.

A livello didattico, la classe ha conseguito un buon profitto e gli obiettivi programmati inizialmente, sono stati raggiunti.

### **Contenuti disciplinari**

CONOSCENZE:

- Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale.
- Orientamenti cristiani dell'amore umano e valore del sacramento del matrimonio.
- Le tappe principali dell'evoluzione della DSC.
- I principali eventi che hanno caratterizzato la vita della Chiesa e le novità apportate dal Concilio Vaticano II.

CAPACITA'/ABILITA':

- Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale e sociale confrontandosi con le proposte del Cristianesimo.
- Cogliere gli aspetti fondamentali delle relazioni interpersonali e dell'affettività secondo la concezione

cristiana.



- Riconoscere l'incidenza del Cristianesimo sulle trasformazioni sociali.
- Cogliere i cambiamenti apportati dal Concilio Vaticano II.

COMPETENZE:

- Riconoscere i valori che sono a fondamento della prospettiva cristiana sull'essere e l'agire dell'uomo.
- Riflettere sulle caratteristiche fondamentali del matrimonio cristiano.
- Riconoscere l'importanza delle categorie di giustizia sociale e solidarietà.
- Ricostruire le tappe della vita della Chiesa partendo dalle guerre fino al Concilio.



I MODULO: L'ETICA DELLA PACE. SETTEMBRE-DICEMBRE

II MODULO: IL MATRIMONIO CRISTIANO: LA FAMIGLIA. GENNAIO-FEBBRAIO

III MODULO: LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA. MARZO-APRILE

IV MODULO: LA CHIESA E I TOTALITARISMI. MAGGIO-GIUGNO

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Il Concilio Vaticano II.

Matera, 10/05/2022

Il Docente

Dibiase Giovanna Anna

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

II12– ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo:LI07 – AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE





## Tema di: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Nel 1937 venne organizzata a Parigi, in un clima politico segnato da gravi tensioni tra gli Stati europei, l'Esposizione internazionale "Arts et Techniques dans la Vie moderne".

Come è noto, in questa occasione Pablo Picasso realizzò uno dei suoi dipinti più celebri: Guernica. Il quadro, commissionato dal Governo repubblicano per portare all'attenzione del mondo la causa del governo legittimo spagnolo, è ispirato al bombardamento aereo dell'omonima città basca (compiuto dalla tedesca Legione Condor con il supporto dell'Aviazione Legionaria italiana),

avvenuto il 26 aprile 1937 durante la guerra civile di Spagna. Questo evento aveva suscitato forte emozione e sdegno poiché si trattava del primo bombardamento su popolazione civile; esso fu quindi percepito come "eccezionale", ma fu drammaticamente seguito dalla lunghissima serie di quelli che contrassegnarono la Seconda Guerra Mondiale.



L'artista, all'epoca universalmente conosciuto come uno dei massimi protagonisti del mondo dell'arte, realizzò una tela dalle dimensioni davvero ragguardevoli (3,51×7,82 metri); un dipinto monumentale dal linguaggio cubista, che rinuncia ai colori per un cupo e rigoroso bianco e nero, ed è ricco di elementi simbolici. Il quadro destò scalpore, fu molto acclamato ma anche molto criticato, ed è divenuto con il passare degli anni un vero e proprio manifesto contro la guerra.

Anche oggi il messaggio di quest'opera non ha purtroppo perduto la sua drammatica attualità, come testimoniano le parole scritte da Pietro Grasso in occasione dell'esposizione del cartone di Guernica al Senato:

*"Picasso, creando Guernica, elaborò un profondo e personale processo di sdegno civile per quanto stava accadendo nell'Europa totalitarista di quegli anni, sfociando a poco a poco in un impegno sociale sempre più maturo e capace di opporsi, con la propria arte, alla barbara violenza della guerra. E, soprattutto, con questa opera Picasso volle fare un vibrante appello al variegato mondo dell'Arte affinché non girasse mai la testa dall'altra parte dinanzi ai germi di disumanità che ogni conflitto porta con sé, ma facesse sempre sentire la*

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
I112– ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo:LI07 – AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
Tema di: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

*propria voce e sapesse, attraverso la bussola della cultura –ovvero del rispetto della diversità, del dialogo e dell’ascolto –, indirizzare l’uomo verso la pace, che non è la mera assenza di guerra, bensì il più alto tra i valori della convivenza umana.*

*Appello che, oggi – forse ancora più di ieri –, mantiene la sua forza ed evidente attualità.*

*Abbiamo bisogno di opere che sappiano scuotere le nostre coscienze, che sappiano essere un faro per noi per i nostri figli per non farci perdere la giusta rotta, quella di essere portatori di quell’instimabile valore che è la Pace”.*

Partendo dall’analisi di “Guernica” e dalle riflessioni sopra esposte, il candidato, utilizzando le conoscenze e le esperienze maturate nel corso degli studi e le sue capacità creative, proponga in un video una personale interpretazione delle tematiche legate alla tragedia della guerra.

Il video dovrà essere proiettato nelle scuole secondarie superiori in occasione di un ciclo di conferenze organizzate da un’Organizzazione non governativa che intende promuovere nei giovani una maggior conoscenza della storia come stimolo all’impegno e alla consapevolezza.

Sono richiesti:

- Titolo;
- Stesura del soggetto;
- Sceneggiatura;
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione finale sulle scelte di progetto