

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

LICEO ARTISTICO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V sezione B

Indirizzo ARTI FIGURATIVE
(Arte del Plastico-Pittorico)



CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 5
3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI	Pag. 6
4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 7
5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 10
6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 11
7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 13
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 14
9. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 15
10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 17
11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 18
12. SECONDA PROVA SCRITTA: DISCIPLINE PITTORICHE	Pag. 19
13. ELENCO ALLEGATI	Pag. 20
14. FIRME C.d.C.	Pag. 21

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**Coordinamento**

Prof.ssa Radogna Antonella

MATERIE	DOCENTI	Componenti interni Commissione
Lingua e letteratura italiana	Tinelli Teresa	SI
Lingua e cultura straniera inglese	Radogna Antonella	SI
Filosofia	Sinno Alessandra	NO
Matematica /Fisica	Locantore Pietro	SI
Storia dell'arte	Bubbico Filippo	SI
Storia	Scaramuzzo Maria	NO
Discipline Plastiche e Scultoree Laboratorio della Figurazione plastico-scultorea	Prisco Rosa Donata	SI
Discipline Pittoriche Laboratorio della Figurazione pittorica	Siani Paola	SI
Scienze motorie e sportive	Galante Guido	NO
Religione cattolica	Vicenti Rosa Maria	NO

2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTE TERZO ANNO	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	Pedone Caterina	Tinelli Teresa	Tinelli Teresa
Lingua e cultura straniera inglese	Radogna Antonella	Radogna Antonella	Radogna Antonella
Filosofia	Reale Angela Maria	Reale Angela Maria	Sinno Alessandra
Storia	Scaramuzzo Maria	Scaramuzzo Maria	Scaramuzzo Maria
Matematica	Locantore Pietro	Locantore Pietro	Locantore Pietro
Fisica	Locantore Pietro	Locantore Pietro	Locantore Pietro
Storia dell'arte	Bubbico Filippo	Bubbico Filippo	Bubbico Filippo
Discipline Plastiche e Scultoree Laboratorio della Figurazione plastico-scultorea	Prisco Donata	Prisco Donata	Prisco Donata
Discipline Pittoriche Laboratorio della Figurazione Pittorica	Vino Claudio	Tralli Anna	Siani Paola
Scienze motorie e sportive	Galante Guido	Galante Guido	Galante Guido
Religione cattolica	Donato Di Cuia	Donato Di Cuia	Vicenti Rosa Maria

3. ELENCO CANDIDATI – CLASSE VB

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	

4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La **classe V B** è composta da 22 alunni, di cui 13 ragazze e 9 ragazzi. La maggior parte di essi sono pendolari in quanto residenti nei comuni limitrofi sia lucani che pugliesi.

La frequenza, almeno per gran parte dell'anno, è stata piuttosto assidua per un gruppo cospicuo di alunni, discontinua per pochi altri, mentre un alunno non ha frequentato dall'inizio dell'anno scolastico, né ha dato comunicazione di interruzione della frequenza, per cui al 15 maggio 2022 risultano 21 alunni frequentanti.

La storia della classe è stata poco lineare nel triennio. Il gruppo classe si è formato in terza, dopo la scelta dell'indirizzo alla fine del biennio comune. Nel terzo anno, a partire dal marzo 2020 a causa della pandemia per Covid-19, gli studenti hanno frequentato le lezioni in DDI sulla piattaforma digitale unica di Google Workspace seguendo su Meet le lezioni sincrone e su Classroom le attività asincrone; ciò si è svolto regolarmente fino alla fine dell'anno scolastico. Durante il quarto anno le lezioni hanno alternato la DDI sempre sulla piattaforma Meet e Classroom di Google Workspace alla didattica mista che, a seconda dell'emergenza sanitaria, ha organizzato le presenze in classe dal 50% al 70% del numero totale degli alunni. In questo anno scolastico invece le lezioni si sono svolte in presenza, alternando però diversi periodi di didattica mista per quasi l'80% degli studenti contagiati dal Covid-19; inoltre i contagi hanno interessato anche alcuni docenti della classe. Possiamo dire, quindi, che in tutto il percorso didattico del triennio la normale programmazione didattica sia stata rallentata inevitabilmente, soprattutto nelle discipline laboratoriali.

Le competenze specifiche dell'indirizzo di Arti figurative sono riportate in modo completo, nel PTOF della scuola. Sinteticamente si può dire che nell'indirizzo di **Arti figurative** gli studenti devono saper:

-comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;

-individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;

-ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;

- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole,"book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;

- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

Anche sul piano didattico-educativo non c'è sempre stata continuità nel corso del triennio.

La classe presenta una fisionomia non omogenea per personalità ed interessi, in linea generale, si è mostrata mediamente collaborativa nei confronti dei docenti e nel complesso ha partecipato durante gli anni con un interesse adeguato ai progetti,

alle attività extracurricolari, di orientamento e di PCTO che i docenti hanno proposto loro. Anche il comportamento in classe è stato sostanzialmente corretto.

L'impegno a casa è stato differenziato: costante per alcuni studenti, sufficiente per un gruppo più cospicuo; superficiale e appena sufficiente per altri.

Il Consiglio di classe è concorde nel rilevare, anche in seguito alla DDI e della didattica mista che ha accentuato le differenti motivazioni nei confronti dell'impegno di studio, solo per alcuni alunni un livello più che buono di attenzione, una solida motivazione e un efficace metodo di studio; in tutti gli altri studenti c'è stato un percorso formativo altalenante e, in particolare per alcuni alunni, non si è raggiunto un grado di maturazione e di preparazione completamente adeguato.

Il Consiglio di Classe ha individuato, quindi, tre fasce di livello relative alle conoscenze, abilità e competenze acquisite dagli alunni:

Prima fascia: un piccolo numero di alunni motivati, dal profitto più che buono che si è distinto per continuità di impegno e partecipazione costruttiva al dialogo educativo, uso consapevole della terminologia specifica di ciascuna disciplina, esposizione organica e personale dei contenuti disciplinari. Questi studenti sanno operare collegamenti tra diversi ambiti culturali, organizzano il proprio lavoro responsabilmente e lo concludono in modo autonomo e costruttivo, possiedono capacità di analisi e di sintesi, sanno concettualizzare dati e processi culturali, inserendoli in un quadro più ampio e sistematico, utilizzano i linguaggi disciplinari, gli strumenti e le tecniche peculiari delle discipline di indirizzo.

Seconda fascia: diversi alunni, sufficientemente responsabili e consapevoli delle proprie potenzialità, che non sempre hanno sfruttato al meglio, hanno conseguito un'adeguata conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline, con un impegno nello studio piuttosto regolare per alcuni, discontinuo per altri. Sanno interpretare le informazioni curriculari, operando, attraverso opportune sollecitazioni, collegamenti logici, tra le informazioni acquisite, e utilizzando strumenti logico-espressivi, in modo complessivamente pertinente. Conoscono e usano, in modo corretto, i linguaggi specifici delle diverse discipline, le tecniche, gli strumenti e i materiali, utilizzati nelle attività di indirizzo.

Terza fascia: alcuni alunni, infine, per mancanza di motivazione e reale interesse, per l'impegno discontinuo o per le numerose assenze, hanno acquisito una conoscenza complessivamente appena sufficiente dei contenuti richiesti oppure hanno accumulato, in diverse discipline, delle lacune che, al momento, hanno recuperato solo parzialmente. Lo studio dei contenuti, che questi studenti finora hanno svolto, è stato spesso essenziale e non supportato da un adeguato metodo di studio.

Si precisa che alla data di pubblicazione del documento sono ancora in corso le verifiche in varie discipline.

5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE (DSA, BES)

I docenti, nella loro impostazione pedagogica, si sono sempre attenuti al principio della **INCLUSIONE**, ovvero hanno posto una costante attenzione ai processi socio-affettivi e cognitivi per non lasciare nessuno "indietro".

Nella classe ci sono **studenti con DSA e con BES** che hanno seguito un Piano Didattico Personalizzato (depositato in segreteria) e hanno beneficiato delle misure compensative e dispensative descritte nel medesimo.

Sulla base di quanto previsto dall'articolo 25 dell'Ordinanza Ministeriale del 14.03.2022, dall'articolo 10 del D.P.R. n. 122/2009, dall'articolo 6 del D.M. n. 5669 del 12 luglio 2011 di attuazione della Legge 8 ottobre 2010, n. 170, nonché dalle Linee Guida, allegate al sopra citato D.M. n. 5669 del 2011, il Consiglio di Classe chiede alla Commissione d'esame di tenere in considerazione quanto espresso nel suddetto piano e, in particolare, durante lo svolgimento delle prove d'esame, secondo i casi, adottare le seguenti misure:

- utilizzo del computer, ove necessario;
- tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove scritte
- utilizzo di mappe concettuali e schemi personali o estrapolati da manuali;
- predisposizione accurata dei materiali per l'avvio del colloquio, in coerenza con il PDP di ciascun alunno.

6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli dell'importanza che, nel processo di apprendimento, riveste la partecipazione attiva degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, secondo le specifiche esigenze, hanno alternato al metodo induttivo quello deduttivo, utilizzando non solo lezioni frontali, ma anche conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi personali e a stimolare la riflessione critica, ed ogni altra strategia atta a suscitare interesse e gusto per la conoscenza.

Relativamente alle discipline letterarie, allo studio diacronico e all'inquadramento storico-culturale di ogni autore o movimento si è affiancata la lettura diretta dei testi; per quelle storico-filosofiche, artistiche e di indirizzo, si è fatto ricorso all'esame di documenti storiografici e iconografici anche in forma audiovisiva. Per le discipline di area linguistica, in inglese, accanto alla trattazione di alcuni argomenti curriculari in lingua, si è curato il potenziamento della capacità di produzione ed espressione orale e scritta e della comunicazione in lingua anche su contenuti di letteratura della lingua inglese.

6.1 DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Durante il corrente anno scolastico la normale attività didattica in presenza, che è stata preceduta da un breve segmento iniziale in DDI per tutto l'istituto per l'anticipo di una settimana dell'apertura dell'anno scolastico, si è alternata, nel corso dei mesi, a periodi in modalità mista a causa della positività al Covid-19 di diversi alunni della classe che hanno, di volta in volta, partecipato all'attività scolastica collegandosi da remoto e a alcuni periodi di DDI per tutta la classe per la positività di un numero di studenti superiore a quanto permesso dalla normativa vigente.

In particolare, le lezioni delle giornate di recupero, un sabato al mese, sono state svolte tutte in DDI.

Pertanto ne è conseguita una certa flessibilità, se non nella rimodulazione degli obiettivi, nella trasmissione dei contenuti, nei metodi, nei mezzi, negli strumenti, spazi e tempi, verifiche e valutazione degli apprendimenti ma il Consiglio di Classe si è sempre attenuto a quanto stabilito nel Piano della DDI che è parte integrante del PTOF dell'istituto.

Anche se i contenuti programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati svolti e trasmessi in modalità prevalentemente sincrona, i docenti, sulla base dell'esperienza maturata durante l'emergenza Covid-19, hanno continuato ad utilizzare, a supporto e integrazione della propria azione didattica, in modo continuativo oppure solo in alcuni periodi, alcuni o tutti gli strumenti digitali messi a loro disposizione dalla scuola sulla piattaforma Google Workspace:

- CLASSROOM, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- MEET per lo svolgimento delle lezioni in DDI o Didattica mista, oltre che per le riunioni dei Consigli di classe e per il ricevimento dei genitori;
- DRIVE per la condivisione di materiali e lavori;
- CALENDAR per la pianificazione didattica;
- CISCO-WEBEX per le Assemblee di Istituto;
- GOOGLE MODULI e GOOGLE DOCUMENTI per alcune verifiche, esercitazioni.

7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Le valutazioni sono state realizzate prevalentemente in presenza attraverso prove scritte (elaborati di italiano, questionari, test etc.), prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo, etc.), prove grafiche, pratiche e progetti (per le discipline di indirizzo artistico, per le scienze motorie) il cui numero è dipeso, innanzitutto, dai ritmi di apprendimento e di assimilazione degli allievi e dalla loro risposta a quanto gli è stato insegnato. Alcune prove di verifica sono state svolte in DDI attraverso Google Moduli o Google Documenti. Altre modalità di verifica sono state la produzione di PowerPoint o l'esposizione di contenuti mediante presentazioni audio e video.

Alle operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi è stato strettamente connesso il momento della valutazione, per il quale si è tenuto conto, oltre che della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni studente nel suo complesso, dei seguenti elementi:

- acquisizione ed esposizione dei vari contenuti disciplinari;
- capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.

Ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno mostrato nello studio.

Nei giorni 7-9-11 Marzo 2022, inoltre, sono state somministrate le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese.

8. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Titolo del percorso
Il cambiamento
La coscienza
La memoria
L'alienazione
La natura
I Conflitti

9. EDUCAZIONE CIVICA

In base a quanto richiesto dal comma 1 dell'articolo 10 dell'O.M. 65 del 14.3.2022, per gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica si fa riferimento al Curricolo verticale di Educazione civica del nostro istituto e al Documento di indirizzo dell'attività dei Consigli di Classe per la pianificazione delle attività didattiche attinenti all'insegnamento di Educazione Civica. Entrambi i documenti, definiti tenendo a riferimento le Linee guida (D.M. n. 35 del 22 giugno 2020) per l'insegnamento dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge del 20 agosto 2019, n. 92, sono inseriti nel PTOF.

Si riportano qui di seguito, pertanto le discipline coinvolte, le attività e i percorsi svolti durante l'anno scolastico.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte/ Breve descrizione
1- Costituzione, Diritto Legalità e solidarietà Unione Europea: obiettivi, principali tappe evolutive	Storia e Diritto (Prof.ssa Scaramuzzo e prof. Francesco Dell' Acqua di Diritto, in organico di Potenziamento dell' Istituto).

<p>Il patrimonio Unesco in Italia</p>	<p>Sull'argomento è stata svolta una lezione in copresenza</p> <p>Storia. La prof.ssa Scaramuzzo ha svolto approfondimenti in diverse lezioni e fornito materiale di studio.</p>
<p>2- Agenda 2030 e Sviluppo sostenibile</p> <p>I 17 obiettivi dell'Agenda 2030</p> <p>Obiettivo 13-Climata Change</p> <p>Obiettivo 8- Lavoro dignitoso e crescita economica</p> <p>Obiettivo 1 - Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo. Obiettivo 2- Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile. Obiettivo 3- Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età. Obiettivo 10- Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni.</p>	<p>Discipline pittoriche. La prof.ssa Siani ha svolto approfondimenti in diverse lezioni e fornito materiale di studio.</p> <p>Lingua e Cultura Inglese. La prof.ssa Radogna ha svolto approfondimenti in diverse lezioni e fornito materiale di studio.</p> <p>Filosofia. La prof.ssa Sinno ha svolto approfondimenti in diverse lezioni e fornito materiale di studio sui testi di Karl Marx "L'operaio alienato, asservito alla macchina, diventa a sua volta una macchina" in "Manoscritti economico-filosofici" e di John Maynard Keynes "Siamo davvero preparati all'epoca del tempo libero dell'abbondanza?" in "Prospettive economiche per i nostri nipoti".</p> <p>Scienze Motorie. Il prof. Galante ha svolto approfondimenti in diverse lezioni e fornito materiale di studio.</p>
<p>3- Cittadinanza digitale Diritto d'autore e copyright.</p>	<p>Discipline pittoriche. La prof.ssa Siani ha svolto approfondimenti in diverse lezioni e fornito materiale di studio.</p>

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Titolo del percorso e breve descrizione (*)	Periodo (anno scolastico)	Luogo di svolgimento
La Ceramica-Modellazione e Decorazione	a.s. 2019/20	MATERA
Laboratorio di Incisione	a.s. 2019/20	MATERA
Creative Gym-Photo Edition	a.s. 2020/21	MATERA
Progetto "Murales" per decorazione dei containers della Scuola Primaria via Greco	a.s. 2020/21	MATERA
Progetto "Sud e Magia"	a.s. 2020/21	MATERA
Progetto "Giro Hack Basilicata"	a.s. 2020/21	MATERA
Progetto FAI "Apprendisti Ciceroni" Liceo Artistico-Ex Convento Frati Cappuccini	a.s. 2020/21	MATERA
Progetto FAI "Apprendisti Ciceroni" Palazzo Provincia Matera	a.s. 2021/22	MATERA
Progetto FAI "Apprendisti Ciceroni" Palazzo Malvinni-Malvezzi	a.s. 2021/22	MATERA
Il Quartiere Riluce-Laboratorio di Cartapesta	a.s. 2021/22	MATERA
Diritto del Lavoro-Formazione	a.s. 2021/22	MATERA
Orientamento Universitario On Line	a.s. 2021/22	MATERA

11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO
Visite guidate	Visita al Palazzo della Provincia di Matera per attività PCTO giornate FAI d'autunno Visita al Palazzo Malvinni-Malvezzi di Matera per attività PCTO giornate FAI di primavera
Progetti e Manifestazioni Attività integrative	Progetto "SmarTeen Ager" progetto fotografico con gli esperti della NABA di Milano
	Progetto Unicef "Le donne dell'Afghanistan"
	Mostra "Un gioiello per la Pace"
	Festival del Disegno di Fabriano
	Progetto "LIBRIAMOCI" – letture condivise nello spazio della scuola book-crossing

Incontri con esperti	Incontro con la ministra Elena Bonetti sulle “Pari Opportunità”
-----------------------------	---

Orientamento	Orientamento online con Accademia di Bari
	Videoconferenza per orientamento con la NABA (Nuova Accademia Belle Arti)- Milano
	Partecipazione all’ orientamento “Orientasud” – Videoconferenza

12. SECONDA PROVA SCRITTA

In base a quanto stabilito nell’articolo 20 dell’O.M. n. 65 del 14.03.2022, la seconda prova ai sensi dell’art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l’anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dall’Allegato B1 alla sopra citata ordinanza.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d’esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della commissione.

Per questa classe la disciplina oggetto della seconda prova è la seguente:
Discipline Pittoriche.

E’ stata effettuata una prova di simulazione per la seconda prova in oggetto, in data 27-28-29/4/2022 con traccia allegata a questo documento.

13.ALLEGATI

Consuntivi disciplinari dei docenti
Traccia simulazione seconda prova

14. FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Lingua e Letteratura italiana	Tinelli Teresa	
Lingua e Cultura straniera inglese	Radogna Antonella	
Filosofia	Sinno Alessandra	
Matematica / Fisica	Locantore Pietro	
Storia dell'Arte	Bubbico Filippo	
Discipline Plastiche e Scultoree Laboratorio della Figurazione Plastico-Scultorea	Prisco Rosa Donata	
Discipline Pittoriche Laboratorio della Figurazione Pittorica	Siani Paola	
Storia	Scaramuzzo Maria	
Scienze Motorie e Sportive	Galante Guido	
Religione cattolica	Vicenti Rosa Maria	

Scolastico

Matera, 14 Maggio 2022

Il Dirigente

Prof.ssa DI FRANCO Patrizia

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE : TERESA TINELLI

LIBRO DI TESTO: “**Vola alta parola**” di Carnero-Iannaccone ,Ed. Giunti ,vol 5/

6

Ore effettivamente svolte:

I Bimestre: n.30

II Eptamestre: n.60

Ore di lezioni presumibili fino al termine dell'a.s.: n. : 10

TIPOLOGIE DI INTERVENTO:

Lezione frontale, lezione dialogata, discussioni di gruppo, ricerca

individuale **MATERIALI UTILIZZATI:** libri di testo, materiali multimediali

RELAZIONE SINTETICA

L'insegnamento della Letteratura italiana è stato svolto prevalentemente attraverso l'introduzione del periodo storico letterario e culturale di appartenenza dell'autore che si andava a presentare per collocarne la vita , lo sviluppo delle idee ,le opere e la poetica. Contestualmente si presentavano le opere maggiori e si leggevano i brani più rappresentativi del pensiero dell'autore inseriti nel libro di testo. In seguito ,per ogni opera letta e commentata si effettuava un'analisi del testo. Gli studenti sono stati puntualmente edotti anche per quanto riguarda le tipologie testuali che saranno oggetto di prova per gli Esami di Stato .

Sulla poetica dell'autore e sulle sue opere venivano svolte puntualmente delle discussioni di gruppo per favorire l'aspetto critico, il giudizio e un confronto tra gli studenti, non solo sulla poetica dell'autore ma, anche, sul valore artistico dell'opera stessa.

Sin dall'inizio dell'anno scolastico molti studenti, a causa della pandemia di COVID-19, si sono trovati in condizioni di fragilità e di malessere dal punto di vista psicologico che ha influenzato non solo il loro comportamento sociale ma anche l'attenzione, la partecipazione e la motivazione allo studio, una situazione che diventava sempre più critica durante le lezioni in DDI e con la lezione in didattica mista .Alcuni studenti infatti non erano forniti degli strumenti idonei per fruire delle lezioni a distanza o non sempre avevano la giusta connessione.

Forse sono da ricercare in questi ostacoli oggettivi le cause che hanno portato un sostanzioso numero di studenti a raggiungere profitti sufficienti solo dietro una continua e ripetuta sollecitazione da parte dell'insegnante a studiare e approfondire i contenuti della disciplina. Pochi alunni hanno dimostrato un discreto livello di attenzione e partecipazione , mentre un numero ridotto ha raggiunto ottimi risultati nel

profitto, nella partecipazione e nella capacità di esprimere un giudizio critico personale maturo e motivato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Giacomo Leopardi: La vita, le opere, la poetica. Lettura, commento e analisi delle seguenti opere :

- Dall'epistolario: "*La ricerca della libertà*"
- Dallo Zibaldone: "*La felicità non esiste*"
- Le Operette morali: "*Dialogo della Natura e di un Islandese*"
- Dai Canti: "*Il passero solitario*"; "*L'infinito*"; "*A Silvia*"; "*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*"

Il secondo Ottocento

L'età del Positivismo e il trionfo della Scienza

L'irrazionalismo di fine secolo

La Scapigliatura: temi e motivi della protesta scapigliata; la polemica antiborghese; il gusto dell'orrido, l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà.

Autori: **Ugo Tarchetti**, vita, opere e poetica.

Da "Fosca": "*Una donna bruttissima*"

Il Naturalismo in Francia e il Verismo in Italia

Positivismo e Verismo

La poetica e le opere di **Emile Zola**

Giovanni Verga: la vita, le opere, la poetica; la produzione pre-verista, la produzione verista.

- "*Rosso Malpelo*"
- "*La Lupa*"
- "*La roba*"
- Da "I Malavoglia": "*La famiglia Malavoglia*", "*Il naufragio della Provvidenza*"; "*L'addio di*

'Ntoni"

Il Decadentismo

La definizione di Decadentismo; temi e motivi del Decadentismo, il Simbolismo ; L'estetismo,

Gli autori stranieri del Decadentismo: **Verlaine, Rimbaud e Wilde**

- Il giorno in cui Verlaine sparò a Rimbaud (lettura)
- Da "I fiori del male " (Baudelaire) ; "*Spleen*"

Oscar Wilde; la vita, le opere, la poetica dell'Estetismo

- Da “Il ritratto di Dorian Gray”: “*Il segreto del ritratto*”

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, la poetica. I grandi temi : il nido, il mistero, il fanciullino.

- “*L’eterno fanciullino che è in noi*” (lettura e commento di alcuni passi a piacere)
- “*La mia sera*”
- “*Il gelsomino notturno*”
- “*X Agosto*”

Gabriele D’Annunzio: la vita, le opere, la poetica.

L’estetismo dannunziano :

Da “Il Piacere” : “*Il ritratto dell’esteta*”

La maschera dell ‘Innocenza:”*Consolazione*”

Approfondimento : D’Annunzio e il fascismo

La fase notturna: “*L’orbo veggente*”

Da “Alcyone : “*La sera fiesolana*”

Il romanzo europeo del primo Novecento. Gli autori: **James Joyce e Franz**

Kafka

- “*La metamorfosi*” ,Cap 1

Italo Svevo: la vita, le opere, la poetica: La formazione dell’impiegato Ettore Schmitz, gli anni del silenzio e il successo inatteso. La figura dell’Inetto . La trama dei romanzi : “Una vita”, “Senilità” “La coscienza di Zeno”.

- Da “La coscienza di Zeno:”*La Prefazione e il Preambolo*”,*Il vizio del fumo 3 le ultime sigarette*”,*La morte del padre*”,*Una malattia psicosomatica*”, “*La vita attuale è inquinata alle radici*”

Luigi Pirandello: la vita, le opere, la poetica

I grandi temi: L’umorismo, il vitalismo ,la pazzia,l’io diviso, la civiltà moderna, la macchina, l’alienazione.

- Da “L’umorismo” : “*Il segreto di una bizzarra vecchietta*”,*Forma e vita*”
- Da “Novelle per un anno” : “*Il treno ha fischiato*”
- Da “Uno, nessuno e centomila”: “*Mia moglie e il mio naso*”
- Da “Il fu Mattia Pascal”: *Maledetto fu Copernico!*”, *Lo strappo nel cielo di carta,lo e*

l’ombra mia.

Il Crepuscolarismo : autori e temi

Il Futurismo: Idee e miti; La rivoluzione letteraria

Filippo Tommaso Marinetti; vita, opere e poetica

- *Il primo Manifesto del Futurismo*
- *Bombardamento di Adrianopoli*

N. 1 ora di Cittadinanza e Costituzione :Le Istituzioni U.E

Programma da svolgersi dopo il 15 maggio

La poesia italiana del primo Novecento

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica

- Da "Il porto sepolto" : Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso,
- Soldati
- Da Sentimento del tempo: "La madre"

Umberto Saba: vita ,opere, poetica

- Da "Ernesto" : "*La scoperta dell'eros*"
- Da "Il Canzoniere": *Mio padre è stato per me il mio assassino*"

Eugenio Montale: Vita ,opere, poetica

- Da "Ossi di seppia": *Non chiederci la parola*,"*Spesso il male di vivere, forse un mattino andando*

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: vita, opere, poetica

"Uomo del mio tempo"

Matera, 14/05/22

Prof.ssa Teresa

Tinelli

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: ANTONELLA RADOGNA

Testi in uso: VENTURE (Ed. Oxford)- PERFORMER HERITAGE.blu
(Ed.Zanichelli)

Ore effettivamente svolte

I Bimestre : n. 25 lezioni

Eptamestre: n. 66 lezioni fino al 14 maggio

N. 10 lezioni presumibili fino a fine anno

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

Lezioni frontali, libro di testo, sussidi multimediali, altri libri e materiali, fotocopie.

Metodi DDI

- Incontri in video conferenza
- Flipped lesson
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Auto-apprendimento in rete

Risorse

- Google Workspace
- Argo Didup
- Materiali di studio, libri di testo
- Materiali di valutazione
- Materiali di guida allo studio
- PC-Tablet-cellulari
- Programmi di gestione delle attività laboratoriali e/o simulatori

Relazione sintetica

Il tipo di insegnamento si è svolto sia attingendo dai libri di testo per la grammatica che per tutto ciò che riguarda autori o periodi storico-letterari, partendo da brani di opere letterarie e guardando all'autore attraverso essi, individuando possibili collegamenti con i percorsi interdisciplinari scelti e inserendo riflessioni critiche; sia utilizzando le strategie della flipped classroom che su contenuti multimediali.

Dall'inizio dell'eptamestre (novembre 2021) fino a Marzo 2022, la classe si è esercitata sulle abilità di Reading e Listening di livello B2, in vista del Test Invalsi di Inglese per le classi quinte. Per l'emergenza Covid-19, nei periodi di DDI e di didattica mista, si sono utilizzati tutti gli strumenti sopra elencati per la DDI.

La modalità di DDI e di didattica mista a scuola ha accentuato le differenti motivazioni nei confronti dell'impegno di studio. Tuttavia per la maggior parte degli alunni è stato raggiunto un discreto livello di attenzione, per alcuni studenti in particolare vi è una solida motivazione e un efficace metodo di studio con ottimi risultati nel profitto; per un piccolo numero di studenti c'è stato un percorso formativo altalenante e si è raggiunto un grado di maturazione e di preparazione sufficiente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA

THE VICTORIAN AGE

The historical background

The literary context

Charles Dickens

"Hard Times", analisi e traduzione del brano " Mr Gradgrind"

Herman Melville

"Moby Dick", analisi e traduzione del brano " Captain Ahab"

Emily Brontë

"Wuthering Heights", analisi e traduzione brano " I am Heathcliff"

Oscar Wilde

“The picture of Dorian Gray “, analisi e traduzione del brano “Dorian’s death”

Emily Dickinson

Analisi e traduzione della poesia: “Hope is the thing with feathers”

THE TWENTIETH CENTURY-The inter-war years

Historical Background

Main themes of Modernism and Imagism

W.H.Auden

Analisi e traduzione della poesia: “Refugee Blues”

James Joyce

“Ulysses”, analisi e traduzione del brano “Mr Leopold Bloom”

THE POST WAR NOVEL

The dystopian novel

George Orwell

“Nineteen Eighty-Four”, analisi e traduzione del brano “ Big Brother is watching you”

THE POST-WAR YEARS

Jack Kerouac

“On the road”, analisi e traduzione del brano “We moved!”

GRAMMATICA

Past perfect-Reported Speech-Third Conditional

Reading and Listening di preparazione alle prove INVALSI da PERFORMER B2-
Ed. Zanichelli

UNITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

AGENDA 2030 – Goal 13: Climate Action

Matera, 14/05/2022

Prof.ssa Antonella Radogna

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente: ALESSANDRA SINNO

Testi in uso:

Gentile, G., Ronga, L., Bertelli, M., *Sképsis. La filosofia come ricerca*, il capitulo, Torino 2020, voll. 2B, 3A, 3B

Ore effettivamente svolte:

Bimestre: 10

Eptamestre sino al 14 maggio: 42

Ore di lezione presumibili fino al termine delle lezioni: 7

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

Lezioni frontali, manuale in adozione, sussidi multimediali, testi specialistici, fotocopie.

Metodologie e strategie didattiche

1. Lezione frontale (espositiva classica)
2. Lezione dialogata/interattiva
3. Scoperta/discussione guidata
4. Ricerca individuale
5. Tempi personalizzati

Risorse e strumenti (anche in DDI)

1. Sussidi multimediali
2. Fotocopie
3. Manuale in adozione
4. Testi di consultazione
5. L.I.M.
6. Presentazioni PowerPoint
7. Piattaforma (e tools) G Suite For Education (G-classroom "VB – Filosofia")
8. Registro elettronico Argo DidUp
9. PC/tablet/cellulari
10. Archivi digitali

Relazione sintetica

L'insegnamento della Filosofia è stato svolto ripercorrendo storicamente le maggiori tappe della filosofia ottocentesca e novecentesca, così come indicato nella programmazione dipartimentale, attraverso la presentazione dei grandi maestri del pensiero contemporaneo. In particolare, gli studenti hanno incontrato i filosofi partendo dalla loro biografia, per poi approfondire alcuni nuclei fondanti della loro riflessione filosofica. Inoltre, lo studio manualistico è

stato sempre accompagnato dalla lettura di frammenti, citazioni o brani degli autori, così da approfondirne il pensiero in modo critico e vivo.

Non tutti gli studenti hanno manifestato interesse per la materia, dimostrando parecchie difficoltà soprattutto nello svolgimento delle verifiche, in termini di calendario e tempi di preparazione. Tuttavia, è stata riscontrata una particolare dedizione per specifiche tematiche, tra le quali, per esempio, la riflessione sull'amore di Schopenhauer, alla cui trattazione è stato quindi dedicato maggiore spazio.

Sin dall'inizio dell'anno scolastico, la maggior parte degli studenti ha lamentato un profondo malessere, provocato principalmente dalle restrizioni sociali e relazionali, legate allo stato di emergenza pandemico. Tale malessere ha inciso molto sull'andamento scolastico, soprattutto in termini di attenzione e motivazione allo studio, in particolare nelle parentesi frequenti di lezioni in didattica mista. Anche la partecipazione in presenza non sempre si è distinta come attiva e critica da parte dell'intero gruppo classe. Salvo un numero davvero esiguo di studenti, la classe ha sempre manifestato discontinuità nell'impegno (soprattutto per quanto concerne lo studio domestico), inoltre alcuni studenti non sempre hanno conseguito risultati sufficienti nelle verifiche. Dal punto di vista comportamentale, la classe ha sempre assunto un atteggiamento corretto, dimostrando maturità relazionale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Kant e le tre grandi Critiche

Ripresa e ripasso del pensiero kantiano: vita e opere principali – le tre fasi del pensiero kantiano – definizione di criticismo e le tre grandi Critiche – il problema della conoscenza e la rivoluzione copernicana – spazio e tempo – l'io penso – fenomeno e noumeno – le idee trascendentali – i principi pratici, massime e imperativi – l'imperativo categorico – la legge morale – i tre postulati – bellezza, bello artistico e genio – il sublime: sublime dinamico e sublime matematico.

Idealismo e Romanticismo. Hegel

Idealismo e Romanticismo, lineamenti generali.

Hegel: vita e opere principali – le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito-infinito, ragione-realtà, funzione giustificatrice della filosofia – la dialettica – i tre momenti dell'Idea – la fenomenologia dello Spirito - Coscienza, autocoscienza, ragione – la dialettica servo-padrone – la coscienza infelice – la filosofia dello Spirito, spirito oggettivo: l'eticità, lo Stato – la filosofia dello Spirito, spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Destra e sinistra hegeliane. Feuerbach e Marx

Destra e sinistra hegeliane, lineamenti generali.

Feuerbach: la riduzione della religione ad antropologia – l'alienazione religiosa.

Marx: vita e opere – critica all'hegelismo e alla religione – l'alienazione economica – materialismo storico e dialettico, struttura e sovrastruttura – la lotta di classe – la dittatura del proletariato e l'avvento della società comunista – valore d'uso, valore di scambio e plusvalore (accenni).

Letture antologiche:

“Dio è una proiezione dell'uomo” (Feuerbach, L., *L'essenza del cristianesimo*), pp. 295-296

“La condizione operaia” (Marx, K., *Manoscritti economico-filosofici del 1844*), pp. 301-302

La critica al sistema hegeliano. Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: vita e opere principali – la critica all’hegelismo – il mondo come rappresentazione – il velo di Maya - il mondo come volontà – il pessimismo cosmico, l’illusione dell’amore e la condanna al suicidio – le vie di liberazione: arte, morale e ascesi.

Kierkegaard: vita e opere principali – la critica all’hegelismo – il Singolo – la categoria della possibilità – gli stadi dell’esistenza: estetico, etico e religioso – angoscia e disperazione – lo scandalo della fede.

Lecture antologiche:

“L’angoscia” (Kierkegaard, S., *Il concetto di angoscia. La malattia mortale*), pp. 290-291

Visione commentata di alcune scene del film *La grande bellezza* (Sorrentino, P., 2013)

Il Positivismo. Comte

Il Positivismo, lineamenti generali e caratteristiche strutturali.

Comte: vita e opere principali – la legge dei tre stadi – il rapporto tra scienza e filosofia – la sociologia come fisica sociale.

Crisi delle certezze e filosofia del sospetto

Bergson: vita e opere principali – il tempo della meccanica e la durata – durata e libertà – memoria, ricordo e percezione – lo slancio vitale (accenni).

Nietzsche: vita e opere principali – due premesse fondamentali: pazzia e scrittura – nazificazione e denazificazione del pensiero nietzschiano – la nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco – la seconda Considerazione Inattuale: la filosofia della storia – la critica alla morale cristiana – l’annuncio della morte di Dio – il superuomo – la volontà di potenza – l’eterno ritorno.

Freud: vita e opere principali – la scoperta dell’inconscio e la nascita della psicoanalisi

Lecture antologiche:

“Delle tre metamorfosi” (Nietzsche, F., *Così parlò Zarathustra*), testo condiviso su g-classroom

“La morte di Dio” (Nietzsche, F., *La gaia scienza*), pp. 484-485

“L’eterno ritorno” (Nietzsche, F., *La gaia scienza*), p. 486

Contenuti da sviluppare entro la fine dell’anno:

Completare Freud

L’Esistenzialismo. Sartre (lineamenti generali)

Teoria della società e della politica. Arendt (lineamenti generali)

Educazione civica: Agenda 2030 - Obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita economica, il contributo della riflessione filosofica contemporanea

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI STORIA

Docente: SCARAMUZZO MARIA

Testi in uso: A. Barbero, C.Frugoni, C. Scalandris, *Noi di ieri, noi di domani*

Ore effettivamente svolte

I bimestre: n. lezioni 15

Il ptamestre: n. lezioni fino al 15 maggio 37

N. lezioni presumibili fino a fine anno 6

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libro di testo
- Testi specialistici
- Riviste specializzate
- Materiale audiovisivo

METODI DI INSEGNAMENTO:

- Induttivo – deduttivo
- Lezioni frontali per inquadramenti storici, presentazioni teoriche di argomenti
- Lezioni dialogate, per favorire l'interiorizzazione personale che opportunamente problematizzata e criticamente guidata dal docente, ha portato all'approfondimento e al confronto anche con tematiche di attualità che sono state maggiormente coinvolgenti e legate agli interessi ed alle esperienze individuali degli allievi.
- Cooperative learning per approfondire le abilità relazionali
- Lettura di fonti ed utilizzo di strumenti multimediali; ricerche ed esposizioni da parte degli allievi su argomenti assegnati di particolare interesse

Relazione sintetica

La classe, nel corso dell'anno scolastico ha dimostrato un discreto interesse per le tematiche affrontate, con una motivazione ed un clima di attenzione in classe esteso a quasi tutti gli alunni. Mediamente la classe ha evidenziato una discreta disponibilità ai contenuti storici, anche se talvolta è venuto a mancare un intenso e costante impegno nei confronti

delle attività di studio, il che non ha permesso di conseguire sempre risultati soddisfacenti. Rispetto agli obiettivi di: apprendere i contenuti essenziali della disciplina; esercitare e potenziare l'espressione verbale orale e scritta perseguendo una maggiore precisione ed efficacia linguistica; pervenire ad una più matura e personale articolazione del pensiero in termini di analisi e riflessione critica; individuare ed approfondire le interrelazioni tra le diverse discipline tendendo ad una visione il più possibile ampia e trasversale del sapere, si vuole sottolineare che rispetto a questi obiettivi si è puntato in particolare ad estendere ed approfondire il livello di consapevolezza degli alunni anche in relazione agli stili e alle modalità di apprendimento individuali, incoraggiando l'affinamento del metodo di studio personale e perseguendo l'obiettivo primario dell'autonomia. Se in generale il livello della classe è sufficiente, ci sono differenze tra chi dimostra di avere acquisito consapevolezza, indipendenza e capacità strategiche e chi necessita invece di orientamento e sostegno.

Modalità e strumenti didattici

Per la complessità e vastità del programma e, va detto, anche in considerazione della propensione poco incisiva degli studenti, non esclusi alcuni di quelli più preparati all'intervento spontaneo e alla presentazione personale, si è deciso di procedere affiancando la modalità operativa di proporre gli argomenti con la spiegazione frontale e dall'altro a incentivare e valorizzare l'approfondimento e lo studio autonomi, oltre che le capacità di sintesi e quelle di riproposizione efficace degli argomenti trattati.

Verifiche

Le tipologie di verifica sono state l'interrogazione orale e la trattazione scritta di testi argomentativi e la Tipologia C riflessione critica su tematiche di attualità). Nelle prove orali si è tenuto conto del possesso completo e consapevole delle informazioni indispensabili a sostenere il dialogo, applicando corrette procedure di analisi dei fatti storici e sintesi degli stessi. Nei testi argomentativi e nella Tipologia C si sono considerati requisiti essenziali lo sviluppo delle idee e le capacità di analisi e critica. Quanto alla preparazione della classe emerge una parte degli alunni capaci di organizzare lo studio e l'apprendimento in modo autonomo e di rivelare nell'esposizione dei contenuti richiesti, un metodo corretto e consapevole.

Contenuti disciplinari

CONTENUTI SVILUPPATI al 15 maggio 2022:

La belle époque tra luci ed ombre

Vecchi imperi e potenze nascenti

Colonialismo e imperialismo

L'età giolittiana

La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

L'Itali fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

L'Unione Sovietica e lo Stalinismo

La grande crisi: il crollo di Wall Street

Il mondo verso una nuova guerra

La Seconda guerra mondiale

La Guerra fredda : dai trattati di pace alla morte di Stalin

La Guerra tra Russia e Ucraina

CONTENUTI DA SVILUPPARE fino alla fine dell'a.s. 2021/2022

Dagli anni di “ piombo” a Tangentopoli

Stati Uniti e Russia nel mondo bipolare; l'Italia degli anni Novanta

Educazione Civica: L'Itali dell'Unesco

L'Unesco. Siti Patrimonio dell'Umanità: I Palazzi Rolli a Genova; Portovenere, Cinque Terre; Santa Maria delle Grazie a Milano; Venezia e la sua Laguna; Napoli; La Reggia di Caserta; Castel Del Monte; Alberobello; Il Barocco della Val di Noto; L'Opera dei Pupi Siciliani; La vite ad Alberello di Pantelleria; Palermo, Cefalù e Monreale; I Sassi di Matera.

Matera, 14/05/2022

Prof.ssa Maria Scaramuzzo

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: PIETRO LOCANTORE

Testi in uso:

- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., “Matematica.azzurro. Seconda edizione con Tutor matematica”, vol. 4, Zanichelli, 2020
- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., “Matematica.azzurro. Seconda edizione con Tutor matematica”, vol. 5, Zanichelli, 2021

Ore effettivamente svolte

I Bimestre : n. 22 lezioni

Eptamestre: n. 68 lezioni fino al 14 maggio

N. 7 lezioni presumibili fino a fine anno

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

Lezioni frontali, libro di testo, sussidi multimediali, altri libri e materiali, fotocopie.

Metodi DDI

- Incontri in video conferenza
- Flipped lesson
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Auto-apprendimento in rete

Risorse

- Google Workspace
- Argo Didup
- Materiali di studio, libri di testo
- Materiali di valutazione
- Materiali di guida allo studio
- PC-Tablet-cellulari
- Programmi di gestione delle attività laboratoriali e/o simulatori

Relazione sintetica

Il comportamento disciplinare ed i rapporti interpersonali della classe sono stati sostanzialmente accettabili. Dal punto di vista del rendimento, la classe si presenta con un andamento didattico nel complesso tra mediocre e sufficiente. Il gruppo classe nel corso dell'itinerario didattico non sempre si è mostrato impegnato ed interessato a quanto loro si proponeva, nonostante i continui stimoli e le incessanti raccomandazioni ad uno studio più proficuo e produttivo.

Gli obiettivi programmati sono stati perseguiti adottando il metodo dialogico docente_ discente. Quando è stato possibile, si è adottata una metodologia interdisciplinare al fine di dare agli alunni un insegnamento più organico ed improntato al confronto , all'analisi ed alle interazioni tra le varie discipline.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Equazioni e disequazioni goniometriche

- Ripasso delle equazioni e disequazioni goniometriche

Le funzioni e le loro proprietà

- La relazione, la rappresentazione sagittale e per elencazione
- La funzione, il dominio, l'immagine, la controimmagine e il codominio
- Le funzioni numeriche e la loro classificazione, le variabili indipendenti e quelle dipendenti
- Le funzioni definite per casi
- La funzione iniettiva
- La funzione suriettiva
- La funzione bijectiva
- La funzione inversa e calcolo dell'inversa di semplici funzioni razionali
- La composizione di funzioni
- Le funzioni monotone, crescenti e decrescenti, in senso lato e in senso stretto (solo definizione)
- Le funzioni pari e dispari
- Le funzioni periodiche (solo definizione)
- La determinazione del dominio e del segno di una funzione

Gli esponenziali

- Ripassi delle potenze e delle loro proprietà
- Potenze con esponente frazionario
- Le funzioni esponenziali
- La funzione esponenziale $y = 2^x$ e osservazioni sul suo grafico. Asintoti.

- La funzione $y = \left(\frac{1}{2}\right)^x$, osservazioni sul grafico e confronto col grafico di $y = 2^x$
- Le equazioni esponenziali
- Le disequazioni esponenziali

I logaritmi

- La definizione di logaritmo
- Le proprietà dei logaritmi
- Logaritmi in base 10 e logaritmi naturali.
- La funzione logaritmica come inversa della funzione esponenziale.
- La funzione logaritmica con la base maggiore di 1 e caratteristiche (dominio, codominio, funzione crescente e limiti per x che tende a 0 da destra e a $+\infty$).
- La funzione logaritmica con la base compresa tra 0 e 1 e caratteristiche (dominio, codominio, funzione decrescente e limiti per x che tende a 0 da destra e a $+\infty$).
- Le equazioni logaritmiche
- Le disequazioni logaritmiche

I limiti delle funzioni

- Gli intervalli
- L'intorno completo di un punto
- L'intorno circolare di un punto
- L'intorno destro e l'intorno sinistro di un punto
- Gli intorni di infinito
- I punti di accumulazione
- Il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Il limite destro ed il limite sinistro
- Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Il teorema di unicità del limite (solo enunciato)
- Il teorema di permanenza del segno (solo enunciato)
- Il teorema del confronto (solo enunciato)

Il calcolo dei limiti

- Il limite della somma algebrica di due funzioni (solo enunciato)
- Il limite del prodotto di una funzione per una costante e del prodotto di due funzioni (solo enunciati)
- Il limite della potenza (solo enunciato)
- Il limite del quoziente di due funzioni (solo enunciato)
- Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$

Continuità delle funzioni

- La funzione continua in un punto e in un intervallo
- Come stabilire la continuità delle funzioni
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione (funzioni razionali intere e fratte)

Derivate

- Derivata di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente e punti di non derivabilità
- Applicazione delle derivate
- Differenziale di una funzione

DA TRATTARE PRESUMIBILMENTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

- Teoremi del calcolo differenziale
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi, minimi e flessi
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Studio delle funzioni (cenni)

Matera, 14/5/2022

Prof. Pietro Locantore

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: PIETRO LOCANTORE

Testi in uso:

Caforio A., Ferilli A., Fisica! Lezione per lezione, 2° biennio , Le Monnier Scuola – Mondadori Education, 2020

Caforio A., Ferilli A., Fisica! Lezione per lezione, 5° anno, Le Monnier Scuola – Mondadori Education, 2021

Ore effettivamente svolte

II Bimestre : n. 17 lezioni

Eptamestre: n. 42 lezioni fino al 14 maggio

N. 7 lezioni presumibili fino a fine anno

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

Lezioni frontali, libro di testo, sussidi multimediali, altri libri e materiali, fotocopie.

Metodi DDI

- Incontri in video conferenza
- Flipped lesson
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Auto-apprendimento in rete

Risorse

- Google Workspace
- Argo Didup
- Materiali di studio, libri di testo
- Materiali di valutazione
- Materiali di guida allo studio
- PC-Tablet-cellulari
- Programmi di gestione delle attività laboratoriali e/o simulatori

Relazione sintetica

Il comportamento disciplinare ed i rapporti interpersonali della classe sono stati sostanzialmente accettabili. Dal punto di vista del rendimento, la classe si

presenta con un andamento didattico nel complesso pienamente sufficiente. La maggior parte della classe nel corso dell'itinerario didattico si è mostrata impegnata ed interessata a quanto loro si proponeva, ad eccezione di un gruppo ristretto, che nonostante i continui stimoli e le incessanti raccomandazioni ad uno studio più proficuo e produttivo nel corso dell'itinerario didattico non sempre si è mostrato interessato a ciò che veniva loro proposto.

Gli obiettivi programmati sono stati perseguiti adottando il metodo dialogico docente_ discente. Quando è stato possibile, si è adottata una metodologia interdisciplinare al fine di dare agli alunni un insegnamento più organico ed improntato al confronto , all'analisi ed alle interazioni tra le varie discipline.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Onde meccaniche e suono

- Il moto ondulatorio
- Il principio di sovrapposizione
- Riflessione e onde stazionarie
- Diffrazione delle onde e principio di Huygens
- Le sorgenti e la propagazione delle onde sonore
- Le caratteristiche del suono

La luce

- Sorgenti di luce e raggi luminosi
- Riflessione
- Gli specchi sferici
- La natura della luce
- Rifrazione e riflessione totale
- Le lenti
- Interferenza e diffrazione della luce

Carica elettrica e legge di Coulomb

- Carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati
- Conduttori e isolanti
- Induzione elettrostatica
- Legge di Coulomb

Campo elettrico e potenziale

- Il campo elettrico
- Campo elettrico di cariche
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- Condensatori e capacità

Corrente elettrica

- Corrente elettrica
- Resistenza elettrica

- Forza elettromotrice
- Circuiti elettrici a corrente continua
- Potenza elettrica

Magnetismo

- Magneti e campo magnetico
- Induzione magnetica
- Campi magnetici generati da corrente
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
- Proprietà magnetiche della materia (cenni)

Induzione e onde elettromagnetiche

- Corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- Induttori
- Circuiti elettrici a corrente alternata
- Campo elettromagnetico e velocità della luce
- Propagazione delle onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico

DA TRATTARE PRESUMIBILMENTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

La teoria della relatività ristretta

- Il principio della relatività
- I postulati della relatività ristretta
- Effetti della relatività ristretta sul tempo e sullo spazio
- La massa come forma di energia

Matera, 14/5/2022

Prof. Pietro Locantore

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: BUBBICO FILIPPO

Testi in uso: "ITINERARIO NELL'ARTE" Cricco – Di Teodoro - Ed. Zanichelli
Vol. IV e V

Ore effettivamente svolte

- I. bimestre: n. lezioni 15
- II. eptamestre: n. lezioni fino al 15 maggio 80
- N. lezioni presumibili fino a fine anno 15

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative (interdisciplinari) ed extrascolastiche:

LIBRI DI TESTO, LAVAGNA MULTIMEDIALE

Relazione sintetica Nel corso dell'anno scolastico la classe ha seguito con discontinuità il dialogo educativo e non sempre ha partecipato attivamente alle problematiche proposte. Alcuni alunni hanno mostrato particolare attitudine ai contenuti proposti con partecipazione attiva al dialogo educativo ed ha raggiunto ottimi risultati. Un buon numero di studenti ha seguito con sufficiente interesse il dialogo proposto e si è attestato su risultati mediamente discreti. Un ristretto gruppo ha raggiunto risultati appena sufficienti.

Contenuti disciplinari

Il seicento: l'epoca e la sua cultura; le caratteristiche fondamentali.

Il Seicento: l'epoca e la sua cultura.

Il Barocco: l'epoca e la sua cultura; le caratteristiche fondamentali

L'accademia degli Incamminati. Ludovico, Agostino e Annibale Carracci.

"Ultima comunione di San Girolamo";

Annibale Carracci: "Rematore di spalle", "Mangiafagioli", "La bottega del macellaio".

Caravaggio: la vita, la formazione e le opere.

Caravaggio: opere; Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo. Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo.

Caravaggio: opere; Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo. Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo.

G. L. Bernini: la vita, la formazione e le opere; Apollo e Dafne; Il ratto di Proserpina; i ritratti; L'Estasi di Sanata Teresa; Il Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

Francesco Borromini: la vita, la formazione e le opere. San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

L'Illuminismo: l'epoca e la sua cultura; le caratteristiche fondamentali.

Il Settecento: l'epoca e la sua cultura; le caratteristiche fondamentali.

Il Neoclassicismo: l'epoca e la sua cultura. Le caratteristiche fondamentali.

Antonio Canova: la vita, la formazione e le opere. Teseo sul Minotauro, Ebe, Amore e Psiche, Adone e Venere. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

David: la vita, la formazione e le opere: Il giuramento degli Orazi; La Morte di Marat.

Il Romanticismo: l'epoca e la sua cultura; le caratteristiche fondamentali.

Francesco Goya: la vita la formazione e le opere. Il sonno della ragione genera mostri; Maya denuda, Maya vestita, Tre maggio 1808, Saturno che divora un figlio.

G. David Friedrich: la vita la formazione e le opere; Viandante sul mare di nebbia.

J. Heinrich Fussli: la vita la formazione e le opere; L'Incubo.

E. Delacroix: la vita la formazione e le opere. La Libertà che guida in Popolo.

La nascita del Realismo; l'epoca e la sua cultura.

Courbet: la vita, la formazione e le opere. Autoritratto, Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, Atelier del Pittore, Fanciulle sulla riva della Senna,.

La nascita dell'Impressionismo: il contesto storico, socio economico e culturale.

Impressionismo e contesto storico-sociale.

Il colore locale e la luce; le stampe giapponesi e la prima mostra del 1874.

Edouard Manet: la vita, la formazione e le opere. Colazione sull'erba. Olympia.

Edgar Degas: la vita la formazione e le opere. Lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice.

Giovanni Boldini: la vita, la formazione e le opere. Ritratti di Madame Charles Max e Lina Cavalieri.

Contenuti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Cezanne; Vincent van Ghog, Henri Toulouse Lautrec, Giuseppe Pellizza da Volpedo,

Le Avanguardie

Matera, 14/05/2022
Bubbico

Prof. Filippo

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Docente: PAOLA SIANI

Libro di testo: HERNANDEZ Saverio – Manuale d'Arte – Discipline Pittoriche – Electra Scuola

Ore effettivamente svolte

I **Bimestre:** *Disc. Pittoriche* (07/09/2021 al 03/11/2021) **n.27 ore** - *Lab. Artistico* (09/11/2021) **n.41 ore**

II **Eptamestre:** *Disc. Pittoriche* (08/11/2021 al 11/05/2022) **n.74 ore** – *Lab. Artistico* (10/11/2021 al 13/05/2022) **n.93 ore**

Ore di lezione presumibili fino al termine dell'a.s

Disc. Pittoriche (16/05/2022 al 08/06/2022) **n.12 ore.**

Lab. Artistico (18/05/2022 al 08/06/2022) **n.13 ore.**

Tipologie di intervento

Lezione frontale; lezione dialogata; ricerca individuale e di gruppo; lavoro di gruppo.

Materiali utilizzati

Libri di testo, testi integrativi, materiali multimediali.

RELAZIONE SINTETICA

La classe di Discipline Pittoriche e di Laboratorio Artistico è composta da 22 studenti (9 ragazzi e 13 ragazze) di cui 1 alunno non ha mai frequentato, provenienti da Matera e da diversi comuni della provincia e dalla vicina Puglia.

Il livello di profitto della situazione in uscita della classe - valutata discreta nel livello di partenza - risulta complessivamente buono.

Sono risultati differenziati i tempi di apprendimento e le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni alunno.

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato non sempre interesse e motivazione allo studio e al dialogo educativo. Il comportamento è sempre molto corretto ma non sempre responsabile; solo per alcuni l'interesse, la partecipazione e l'impegno sono stati più continui. Pertanto, risultano differenziati i tempi di apprendimento e le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni alunno. Gli studenti hanno acquisito una discreta competenza delle tecniche; possiedono discrete abilità nell'utilizzo dei processi progettuali ed operativi e una discreta conoscenza della terminologia essenziale e specifica della disciplina. Durante la didattica mista non è stato necessario rimodulare la progettazione didattica annuale ma si è proseguito, adattato e/o integrato quanto già predisposto. Attraverso i diversi contenuti disciplinari e le diverse attività educative e formative proposte, si è cercato di stimolare l'interesse degli alunni per motivarli ad uno studio più attento e produttivo per raggiungere gli obiettivi educativi e disciplinari programmati e/o proposti. Le

verifiche sono state effettuate periodicamente attraverso prove grafiche e/o pratiche. I criteri di valutazione adottati sono stati riferiti a:

- livelli di padronanza delle competenze;
- grado di sintesi cognitiva e critica relativa ai contenuti studiati;
- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- progresso conseguito rispetto ai livelli di partenza.

REPERTORIO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI PROMOSSE CON L'AZIONE EDUCATIVA, IN POSSESSO DELLA MAGGIOR PARTE DEGLI ALUNNI.

DISCIPLINE PITTORICHE

altrettanti soggetti e/o tematiche;

I° COMPETENZA: Il progetto: pratica e metodologia

Sperimentare ed elaborare rappresentazioni multidisciplinari;

consolidare le potenzialità espressive, le esigenze interpretative, le scelte individuali e le capacità autovalutative;

utilizzare correttamente testi, riviste, cataloghi e strumenti multimediali per ricerche e produzioni autonome e di gruppo.

II° COMPETENZA: Metodologia dell' allestimento espositivo

Riconoscere le proprietà linguistiche di un'opera e valorizzare gli effetti della sua fruizione mediante la progettazione di allestimenti.

III° COMPETENZA: Il sistema dell'arte contemporanea

Conoscere dinamiche e modalità del sistema dell'arte contemporanea in rapporto alle produzioni e ai soggetti coinvolti;

analizzare i rapporti con il territorio e le nuove professionalità legate al sistema dell'arte contemporanea.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

I° COMPETENZA: Disegno e realtà: ritratto, paesaggio e pittura di genere

Applicare i principi fondamentali della pittura intesa come strumento d'indagine e linguaggio autonomo;

gestire il campo visivo e organizzare la composizione in relazione alla specificità del soggetto; applicare ed elaborare il linguaggio pittorico e la ricerca stilistica nella copia dal vero in modo efficace, autonomo ed espressivo.

II° COMPETENZA: Tecniche artistiche: tradizione e innovazione

Applicare tecniche e procedure esperite durante il corso di studi per formulare ipotesi interpretative di comprendere i meccanismi e i valori dell'arte contemporanea in relazione al proprio lavoro.

III° COMPETENZA: Allestimento espositivo

Applicare parametri e metodi di allestimento che favoriscano la fruizione in relazione alle peculiarità dell'opera e del contesto.

Attività Laboratoriali e Progettuali:

✓ UNITA' DI APPRENDIMENTO n°1

PPT sulla **TEORIA DEL COLORE** - Meccanismo della visione – Dall'occhio alla macchina fotografica – Come percepiamo i colori – Colori pittorici – Classificazione dei colori e dei sistemi cromatici – I 7 contrasti di colore

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°2**

IL RITRATTO “Donne e bambini Afghani” serie di ritratti in bianco e nero a Carbothello su fogli Pastelmat, approfondimento sul tema con la docente di Storia

IL RITRATTO a colori con riferimenti all'artista COUNG NGUYEN, tecnica con Carbothelli a colori su fogli Pastelmat

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°3**

“La Prospettiva” Caratteri Generali; Prospettiva Centrale (interna/esterna); Prospettiva Accidentale (interna/esterna); Rendering a mano libera

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°4**

PPT sulle **LEGGI DELLA GESTALT** **Le leggi di unificazione figurale**, come la nostra mente, in un campo visivo, tende ad unire alcune forme con altre forme dando origine ad un oggetto (o figura) che risalta, separandosi da altre parti del campo che vanno a costituire lo sfondo, rimanendo così escluso dalla configurazione.

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°5**

“Arte Contemporanea” Approfondimento e discussione sui procedimenti concettuali dell'arte contemporanea. Visione di opere installative di artisti contemporanei. PPT su come sviluppare la Fantasia di Bruno Munari

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°6**

“Progettare un'opera Installativa” Analisi e discussione sul tema **L'ALIENAZIONE DAL CONTESTO SOCIALE**” argomento trattato trasversalmente in Filosofia e Italiano.

-Schizzi preliminari (tecnica libera)

-Bozzetto esecutivo in scala (tecnica libera)

- Ambientazione di tipo museale in scala (tecnica libera), inoltre sono stati caricati Link ed esempi di opere e ambienti installativi di arte contemporanea.

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°7**

“CHARACTER DESIGN” Ideare e progettare un nuovo **personaggio FANTASY o SCIENCE FICTION** realizzando successivamente una serie di tavole illustrative di una storia utilizzando alcune tra le parole chiave **CONFLITTI, CAMBIAMENTO, COSCIENZA, MEMORIA**, attraverso una serie di prove grafiche “schizzi preparatori o model-sheet”. Tecnica mista per la prima tavola progettuale dell'ideazione del personaggio/i, tecnica mista o digitale per realizzare le tavole illustrative della storia. PPT su come si struttura uno **STORYTELLING**.

✓ **UNITA' DI APPRENDIMENTO n°8**

OLIO SU TELA – ACRILICO. Realizzazione di una serie di tele a tema libero applicando una delle due tecniche proposte. Preparare l'imprimatura, analizzare la pennellata libera o sfumata da applicare secondo il soggetto scelto. Visione di un filmato di una procedura di colorazione a velature per i lavori classici.

✓ **EDUCAZIONE CIVICA**

AGENDA 2030 con i 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs), esprime un chiaro giudizio sull'insostenibilità dell'attuale modello di sviluppo, non solo sul piano ambientale, ma anche su quello economico e sociale. In questo modo viene definitivamente superata l'idea che la sostenibilità sia unicamente una questione ambientale e si afferma una visione integrata delle diverse dimensioni dello sviluppo.

DIRITTO D'AUTORE Le norme sul DIRITTO D'AUTORE e il DIRITTO DI RIPRODUZIONE basate sulla legge N. 633 del 1941 che protegge la proprietà intellettuale.

Il programma svolto non ha subito nessuna variazione rispetto alla programmazione iniziale

Matera, 14/05/22

Prof.ssa

Paola Siani

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

Laboratorio della figurazione plastica

DOCENTE: Prisco Donata Maria Rosa

LIBRO DI TESTO (CONSIGLIATO): Manuali d'arte - discipline plastiche e scultoree di Mario Diegoli

ORE DI LEZIONE SVOLTE I Bimestre: n. 21

ORE DI LEZIONE SVOLTE Eptamestre fino al 14 maggio: n. 62

ORE DI LEZIONE PREVISTE fino a fine anno: n. 14

TIPOLOGIE DI INTERVENTO

Lezione frontale, dialogata e ricerca individuale

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Testi di consultazione, strumenti e materiali in relazione alle tecniche usate.

BREVE RELAZIONE:

La classe costituita da 22 alunni si presentava, inizialmente, con una preparazione di base eterogenea e con la presenza di un gruppo di alunni che avevano già dimostrato negli anni precedenti impegno ed interesse costante nelle discipline artistiche, mentre per un altro gruppo, l'impegno risultava piuttosto discontinuo. Nel corso di questi ultimi due anni, probabilmente a causa della pandemia, le condizioni di disagio e malessere hanno inciso pesantemente, soprattutto nei giovani e a tutti i livelli, sulle relazioni sociali e sullo studio con fenomeni di svogliatezza, scarsa concentrazione ed una partecipazione saltuaria nel lavoro scolastico. Tutto questo ha coinvolto quasi tutti gli studenti diminuendone il livello di coinvolgimento nello studio e nei ritmi della produzione e consegna degli elaborati. Quest'anno, si è ritenuto opportuno cercare di riequilibrare le attività laboratoriali, per entrambe le discipline, mirando alla produzione manuale che purtroppo gli scorsi anni è stata sacrificata con la didattica a distanza. Pertanto è stato necessario effettuare ore di recupero in itinere cercando di riequilibrare le carenze di metodo operativo ed incentivare la produttività. Di conseguenza la programmazione del lavoro scolastico si è rallentata per permettere un più efficace recupero delle competenze e delle abilità tecnico- pratiche. La stretta collaborazione e l'interdisciplinarietà con le discipline pittoriche, ritengo, hanno contribuito a migliorare la formazione artistica complessiva soprattutto sui contenuti e riguardo l'aspetto creativo e progettuale. In generale il clima durante le attività di laboratorio è stato positivo e produttivo, seppur con qualche difficoltà con alcuni studenti, ed una continua e pressante motivazione, al raggiungimento degli obiettivi artistici, ha contribuito anche al raggiungimento di quelli educativi.

Le verifiche sono state effettuate periodicamente con la somministrazione di prove grafiche-progettuali e prove pratiche.

I criteri di valutazione adottati hanno tenuto in considerazione:

- I livelli di padronanza delle abilità e delle competenze raggiunte;
- Il grado di sintesi e rielaborazione concettuale dei contenuti acquisiti;
- La frequenza e la partecipazione al dialogo didattico ed educativo;
- I progressivi miglioramenti conseguiti rispetto ai livelli di partenza.

CONTENUTI E TEMPI IMPIEGATI

Settembre

- La scultura polimaterica. Progettazione grafica volumetrica con relazione sintetica sulla tematica afgana

Ottobre

- Impostazione dei materiali per i singoli progetti e le relative tecniche da utilizzare
- Incisione su legno con il pirografo

Novembre

- Tecnica di stampaggio: esperienza con l'uso di stampi in lattice (negativo) con colate di gesso (positivo)

Dicembre

- Modellazione con la Tecnica a lastra con la spianatrice ed esecuzione degli elaborati con l'argilla bianca
- Modellazione con la terraglia bianca del gioiello individuale precedentemente progettato con l'uso degli strumenti specifici

Gennaio

- *Il torso femminile*
- La struttura di sostegno nella scultura a tutto tondo. Recupero dei materiali per la realizzazione dell'armatura del torso classico in esame
- Preparazione della base d'appoggio in legno e ancoraggio della struttura portante primaria
- Le armature: materiali per tipologia (busto, figura intera, basso rilievo, ecc.). Progettazione grafica di armatura applicata al torso classico in esame

Febbraio

- Esecuzione pratica dell'armatura progettata con materiali (ferri di varie dimensioni rete metallica chiodi ecc.) e strumenti specifici su base di legno

Marzo

- Abbozzo su armatura di sostegno. Modellazione del torso classico in esame con il metodo additivo con argilla
- Copia dal vero; studio delle proporzioni e della forma e dei volumi del torso femminile classico da tuttotondo in gesso, modellazione con argilla e strumenti specifici.
- Esperienza di interventi di restauro su sculture in terracotta

Aprile

- La tecnica della ceramica: decorazione pittorica con gli smalti a fuoco sui gioielli progettati ed eseguiti in terraglia bianca e biscottati.
- 1^ fase smaltatura dei pezzi ad immersione con smalto bianco.
- 2 ^ fase Decorazione pittorica con smalti a 2 fuoco a pennello sui manufatti – gioielli secondo la precedente progettazione individuale
- La scultura in terracotta: lo svuotamento dell'opera

Maggio

- Esecuzione elaborati a tuttotondo e svuotamento dell'opera

Matera, 14/05/2022

Prof.ssa Rosa Prisco

CONSUNTIVO delle ATTIVITA' DISCIPLINARI

Classe **VB** indirizzo Arti Figurative a.s. 2021/22

DISCIPLINA: Discipline plastico-scultoree

DOCENTE: *Prof. ssa Prisco Donata Maria Rosa*

LIBRO DI TESTO (CONSIGLIATO): Manuali d'arte - discipline plastiche e scultoree di Mario Diegoli

ORE DI LEZIONE SVOLTE I Bimestre: n. 29

ORE DI LEZIONE SVOLTE Eptamestre fino al 14 maggio: n. 62

ORE DI LEZIONE PREVISTE fino a fine anno: n. 12

TIPOLOGIE DI INTERVENTO

Lezione frontale, dialogata e ricerca individuale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Testi di consultazione, strumenti e materiali in relazione alle tecniche usate,

BREVE RELAZIONE:

La classe costituita da 22 alunni si presentava, inizialmente, con una preparazione di base eterogenea e con la presenza di un gruppo di alunni che avevano già dimostrato negli anni precedenti impegno ed interesse costante nelle discipline artistiche, mentre per un altro gruppo, l'impegno risultava piuttosto discontinuo. Nel corso di questi ultimi due anni, probabilmente a causa della pandemia, le condizioni di disagio e malessere hanno inciso pesantemente, soprattutto nei giovani e a tutti i livelli, sulle relazioni sociali e sullo studio con fenomeni di svogliatezza, scarsa concentrazione ed una partecipazione saltuaria nel lavoro scolastico. Tutto questo ha coinvolto quasi tutti gli studenti diminuendone il livello di coinvolgimento nello studio e nei ritmi della produzione e consegna degli elaborati. Quest'anno, si è ritenuto opportuno cercare di riequilibrare le attività laboratoriali, per entrambe le discipline, mirando alla produzione manuale che purtroppo gli scorsi anni è stata sacrificata con la didattica a distanza. Pertanto è stato necessario effettuare ore di recupero in itinere cercando di riequilibrare le carenze di metodo operativo ed incentivare la produttività. Di conseguenza la programmazione del lavoro scolastico si è rallentata per permettere un più efficace recupero delle competenze e delle abilità tecnico- pratiche. La stretta collaborazione e l'interdisciplinarietà con le discipline pittoriche, ritengo, hanno contribuito a migliorare la formazione artistica complessiva soprattutto sui contenuti e riguardo l'aspetto creativo e progettuale. In generale il clima durante le attività di laboratorio è stato positivo e produttivo, seppur con qualche difficoltà con alcuni studenti ed una continua e pressante motivazione, al raggiungimento degli obiettivi artistici, ha contribuito anche al raggiungimento di quelli educativi. Le verifiche sono state effettuate periodicamente con la somministrazione di prove grafiche-progettuali e prove pratiche.

I criteri di valutazione adottati hanno tenuto in considerazione:

- I livelli di padronanza delle abilità e delle competenze raggiunte;
- Il grado di sintesi e rielaborazione concettuale dei contenuti acquisiti;
- La frequenza e la partecipazione al dialogo didattico ed educativo;
- I progressivi miglioramenti conseguiti rispetto ai livelli di partenza.

CONTENUTI E TEMPI IMPIEGATI

Settembre

- Esecuzione elaborato assegnato con ricerca della forma nelle giuste proporzioni e del volume con il chiaroscuro
- La scultura polimaterica
- Rielaborazione della figura in esame schizzi preliminari con relazione sintetica dei possibili materiali polimaterici

Ottobre

- La figura umana nella scultura panoramica generale degli stili e dei materiali utilizzati in scultura.
- La tecnica della ceramica: "la corda secca"
- Progettazione grafica e rielaborazione di un gioiello ispirato agli ornamenti delle donne afgane

Novembre

- La terracotta, le maioliche, la porcellana, il gres.
- La riproduzione seriale: Tecniche di stampaggio: il silicone in pasta, catalizzatore e silicone per colaggio

Dicembre

- La percezione di una scultura: i vari punti di vista, le linee di forza
- Scheda di lettura di un'opera tridimensionale
- La figura umana nell'arte. Le proporzioni
- Studio grafico volumetrico da calco in gesso di busto classico a tuttotondo da 4 punti di vista ortogonali finalizzato alla riproduzione con la modellazione metodo additivo: impaginazione, studio della forma, delle proporzioni e dei volumi

Gennaio

- Esecuzione elaborati grafici dei 4 prospetti per l'esecuzione di un tuttotondo (torso femminile)
- L'armatura di sostegno nella scultura a tuttotondo

Febbraio

- I canoni proporzionali. Sistemi per la rappresentazione della figura umana
- Studio grafico progettuale dell'armatura di sostegno applicata al torso in esame con legenda e materiali specifici
- La modellazione, l'intaglio e l'assemblaggio. Tecniche dirette e indirette

Marzo

- La scultura in pietra, strumenti e metodi di lavorazione

Aprile

- Decorazione pittorica tecnica ceramica su manufatti

Maggio

- La stilizzazione: sintesi visiva ed espressiva della realtà
- Rielaborazione creativa del torso
- Il gesso e le sue caratteristiche
- Le patine in scultura

Matera, 14/05/2022

La docente Prof.ssa Rosa Prisco

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Galante Guido

Testi in uso: ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY Volume Unico
Casa editrice JUVENILIA 2
di RAMPA ALBERTO e SALVETTI MARIA CRISTINA

Ore effettivamente svolte

Bimestre: n. 16 ore di lezione.

Eptamestre: n. 37 ore di lezione fino al 15 maggio.

N. 8 ore di lezione in didattica mista presumibili fino a fine anno.

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale.
- Problem-solving.
- Lavoro di gruppo.
- Simulazione.
- Didattica a distanza.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Attrezzi codificati e non codificati, attrezzi specifici e delle discipline aerobiche in palestra.
- Libro di testo e sussidi didattici multimediali (DVD, internet).
- Google Suite, Argo Didup.
- Lim, Pc, tablet, smart phone.

SPAZI

- Aula e laboratorio multimediale.
- Palestra scolastica e campetti all'aperto.
- Casa.

Relazione sintetica

Il programma è stato svolto tenendo conto del piano di studi presentato all'inizio dell'anno scolastico, dell'interesse degli alunni verso alcuni argomenti e attività motorie, del materiale e degli spazi a disposizione e soprattutto della situazione inusuale creatasi, dovuta alla pandemia in corso. Pertanto l'aspetto teorico della disciplina ha dovuto prevalere su quello

pratico. Si sono migliorati gli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri, e gli aspetti culturali e sportivi. Tenendo conto delle capacità individuali sono state sviluppate tematiche pluridisciplinari con interazione di metodologie e strategie concorrenti per il conseguimento di obiettivi comuni e specifici dell'attività scolastica. La partecipazione è stata abbastanza attiva ed entusiasta, rilevando una buona predisposizione all'apprendimento, il che ha consentito, nel corso dell'anno scolastico, uno svolgimento sostanziale del programma, un controllo sistematico della preparazione ed una continua verifica sul raggiungimento degli obiettivi intermedi della programmazione disciplinare. Gli argomenti inerenti l'educazione civica sono stati trattati in maniera trasversale durante le ore di lezione. Il comportamento iniziale vivace è andato man mano evolvendosi verso un maggior grado di maturità, responsabilità e socializzazione all'interno del gruppo classe.

Contenuti disciplinari

- Sviluppo e consolidamento delle qualità fisiche.
- Sviluppo e consolidamento della propria personalità.
- Concretizzazione delle capacità di riconoscere gli aspetti caratterizzanti delle specifiche attività motorie e sportive.
- Le Olimpiadi, il doping, educazione alimentare.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

- Conoscenza degli sport e pratica sportiva.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori.

Conoscenza degli sport e pratica sportiva.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

● CONOSCENZE

In riferimento agli argomenti trattati, la classe possiede, nel complesso, conoscenze abbastanza complete ed a volte, anche approfondite, dei contenuti disciplinari che esprime con un discreto linguaggio tecnico: conosce ed individualizza, nel complesso, le principali qualità fisiche ed i singoli valori individuali delle capacità condizionali; conosce le attività motorie in relazione a se stessi, ai compagni ed agli attrezzi; conosce bene le potenzialità del proprio corpo ed il suo linguaggio nei vari codici espressivi; conosce i comportamenti utili alla tutela, garanzia, promozione e prevenzione di una vita sana, benessere e integrità fisica.

● CAPACITA'/ ABILITA'

Gli alunni hanno dimostrato un miglioramento della capacità: di gestire le proprie qualità in modo adeguato alle diverse situazioni, esperienze e contenuti tecnici e di comunicare e relazionarsi con gli altri.

- **COMPETENZE**

La classe è in grado di: conoscere e praticare almeno uno sport di squadra ed una disciplina specifica di palestra; comprendere e rielaborare concetti e procedure anche in situazioni non sempre note; esprimersi discretamente con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale.

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (D.M. n 35 del 22.06.2020)

Agenda 2030 -

Obiettivo 1: Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo.

Obiettivo 2: Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile.

Obiettivo 3: Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età.

Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni.

Matera, 14/04/2022

Prof. Guido Galante

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI RELIGIONE

Docente : Rosa Maria Vicenti

Testi in uso: ITINERARI 2.0, M. CONTADINI, IL CAPITELLO - ELLEDICI.

Ore effettivamente svolte

IBimestre:n.lezioni:9

Eptamestre : n. lezioni fino al 14 maggio : 17

N. lezioni presumibili fino a fine anno : 4

Tipologie di intervento:

- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Brainstorming;
- Discussione guidata.

Materiali utilizzati ed eventuali attività integrative (interdisciplinari) ed extrascolastiche:

- Sussidi audiovisivi,
- Libro di testo,
- Libri di consultazione.

Relazione sintetica

La classe è composta da ventidue alunni. Dal punto di vista disciplinare la classe non ha creato problematiche se non limitate al disinteresse costante da parte di un piccolo gruppo. Un gruppo piuttosto valido e abbastanza partecipe al dialogo educativo, invece, ha conseguito un discreto profitto. Gli obiettivi programmati e le competenze raggiunte possono considerarsi soddisfacenti. Una sola alunna risulta esonerata dall'Insegnamento della Religione Cattolica.

Contenuti disciplinari

CONOSCENZE: La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso. La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. Il rapporto tra scienza ed etica e le grandi sfide della bioetica.

CAPACITA'/ABILITA': Riflettere sull'uomo sulle sue capacità e possibilità come persona e come parte di una collettività. Cogliere rischi ed opportunità dello sviluppo scientifico e

tecnologico. Essere in grado di elaborare indicazioni per un corretto agire morale. Assumere consapevolmente e responsabilmente le conseguenze delle proprie scelte.

COMPETENZE: Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, padroneggiandone le fonti, in modo da elaborare una posizione personale e responsabile nella ricerca della verità. Interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione con gli altri e con il mondo al fine di sviluppare un senso etico e orientare le proprie scelte di vita. Motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive nella famiglia e nella vita.

Contenuti disciplinari

Accoglienza e presentazione degli argomenti.

Alla ricerca dei punti di riferimento.

La dottrina sociale della Chiesa e la legalità.

Il significato cristiano del Natale.

La dignità umana, il corpo, gli affetti e la famiglia.

Il significato cristiano della Pasqua.

Questioni di Bioetica.

Vivere in comunità.

Progettare il proprio futuro.

Matera, 14/05/2022

Prof.ssa Rosa Maria Vicenti

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Indirizzo: LIC6 – ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO)
Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE
SIMULAZIONE Seconda prova
LA LINEA

La linea si presenta in tre modi profondamente diversi: come “linea oggetto”, “tratteggio” e “linea di contorno”. (Rudolf Arnheim *“Arte e Percezione Visiva”*)

La linea geometrica è un’entità invisibile. E’ traccia del punto in movimento, dunque un suo prodotto. Nasce dal movimento e precisamente dalla distruzione del punto, dalla sua quiete estrema, in sé conclusa. Qui si compie il salto dallo statico al dinamico. (Wassily Kandinskij *“Punto Linee Superficie”*).

La linea segna il contorno delle cose. La sua dinamicità diviene elemento essenziale di un dipinto o di una scultura. Rafforza le forme, le rende visibili, acquisendo così un grande potere espressivo. Diventa segno per sottolineare, affermare con forza ciò che l’artista vuole esprimere. Pensiamo ai potenti e aggrovigliati segni – linee “sgocciate” nei dipinti di Jackson Pollock, alla linea nera che chiude le forme rigorosamente geometriche e colorate dei dipinti di Piet Mondrian., al linearismo delle sculture Gotiche, alle opere in fil di ferro di Alexander Calder.

La mano, impugnando una matita, un pennello intriso di colore, muovendosi sulla superficie, dipingendo o incidendo, tramuta in segno ciò che il cervello “suggerisce”. Segni che, prendendo direzioni a volte imprevedibili, delineano la forma disegnata o dipinta, diviene confine oltre il quale troviamo lo spazio. Perciò la linea, in sintesi, delimita, concretizza, esprime, racconta.

Il candidato, riflettendo sulle modalità operative, gli strumenti e i materiali utilizzati dagli artisti

menzionati e da altri a lui noti, delinei un proprio progetto basato su questo elemento fondamentale del linguaggio visivo, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera installativa illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata; in considerazione dell’indirizzo di studi frequentato il candidato potrà, esclusivamente in fase progettuale, prevedere l’inserimento nell’opera di elementi grafico-pittorici.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- progetto esecutivo con misure dell’opera e tavole di ambientazione;
- relazione illustrativa con descrizione delle specifiche tecniche e dei materiali con descrizione delle peculiarità dell’opera e del luogo prescelto per accoglierla.